



BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

Årsmelding
2025



Hans og Grete
Foto: Ørjan Aslaksen

Styrets årsberetning 2025

I 2025 har Brageteatret feiret at det er 25 år siden teatret ble stiftet som aksjeselskap. Det ble markert i september med en jubileumsfest med program for de minste på dagen og en festforestilling om kvelden for politikere, tidligere og nåværende ansatte og lokale samarbeidspartnere.

Det har samtidig vært et år med høy produksjonsaktivitet, nye ansettelses og en rekke arrangementer utenom forestillingene.

Tilbake til Buskerud

I 2025 har Brageteatret gjennomført den siste turneen til kulturhus i Viken, og for alvor satt kursen tilbake mot Buskerud.

Brageteatrets strategiarbeid har vært i bevegelse gjennom hele 2025, og det har vært jobbet med eksterne aktører for å kartlegge teatrets status og mulighetsrom for styrking og fornyelse. Dette arbeidet blir tatt med videre inn i 2026, hvor man tar sikte på en avklaring rundt omfang og fremdrift.

Grunnleggende består ønskede endringer i å bidra til lokal

historiefortelling og identitetsbygging både i vertsbyen Drammen og i Buskerudregionen. For å stå sterkere som regional kulturinstitusjon trenger Brageteatret å styrke sin synlighet og tilstedeværelse. Større lokal tilstedeværelse svarer på klare behov i kommunene for å motvirke utenforskap og legge til rette for sosiale arenaer med opplevelser som gir innhold og mening i hverdagen.

Endringene omfatter først og fremst åpne forestillinger og meraktivitet knyttet til disse. Aktiviteten i DKS fungerer svært godt, og vil bli videreført i samarbeid med Buskerud fylkeskommune. Tilstedeværelsen i skolen er et relevant bidrag til unges helhetlige utvikling og samtidig et unikt samarbeid mellom et regionteater og den nasjonale DKS-ordningen.

Organisasjon, likestilling og mangfold

I 2025 har teatret hatt til sammen 28 årsverk fordelt på 13 fast ansatte og 49 eksterne scenekunstnere som har hatt deler av arbeidsåret sitt ved

II

Brageteatret har som formål å

- Være et profesjonelt teater for produksjon og formidling av nyskapende og utfordrende scenekunst av høy kvalitet.
- Bidra til økt og jevnlig tilbud av scenekunst til hele befolkningen i Buskerud.
- Legge særlig vekt på teater med barne- og ungdomsperspektiv og flerkulturelt perspektiv.
- Bidra til mangfold, kompetanseutvikling og generell styrking av fylkets samlende kunst- og kulturfelt.

II

Brageteatret. Det ble ansatt ny direktør og ny teknisk leder mot slutten av året.

Teatret er inne i en organisasjonsutvikling som omfatter etablering av ledergruppe og en styrking av avdelingsstrukturen. Dette

har det vært jobbet med gjennom hele året, sammen med effektivisering av produksjonsløpet for egenproduserte forestillinger og et felles blikk på arbeidsmiljøet.

Blant de fast ansatte har fordelingen vært fem kvinner og åtte menn. Blant de eksternt engasjerte har kjønnsfordelingen vært 22 kvinner og 27 menn. Styret har bestått av fem medlemmer, hvorav tre kvinner og to menn.

Sykefraværet har vært høyere enn tidligere år, på 5,6% i snitt, men var mot slutten av året svært lavt.

Lokaler

Brageteatret har fortsatt både kontorer og prøve- og spillelokaler på Union Scene i Drammen, med leieavtale med Entra ASA. Prøve- og spillelokalene har ikke tilfredsstillende standard for produksjon av profesjonell scenekunst. De er ikke tilstrekkelig lydisolert og mangler verksteder, areal for montering og lagring og god standard på garderober og oppholdsrom. Teatret leier i dag eksterne lagerrom fra Star Eiendom. Det vil på sikt være nødvendig å se på muligheten for et mer egnet bygg for teatret.

Det er blitt gjennomført planlagt vedlikehold og oppgradering for å forbedre funksjonalitet, helse, miljø og sikkerhet for ansatte og publikum i nåværende lokaler. Det er investert i nytt amfi i Bragesalen, teatrets ene visningslokale. Dette var en nødvendig oppgradering fra nedslitte seter som var ubehagelige å sitte på og et gammelt reisverk under amfiet som ga mye lyd fra seg.

Driftskostnader

Brageteatret har hatt god økonomistyring og solid likviditet i året som har gått. Driftsresultatet endte på 1,5 millioner kroner grunnet perioder med vakante stillinger og investeringskostnader som ble lavere enn forventet. Overskuddet vil bli lagt inn i budsjettet for 2026 hvor det er planlagt inn i kunstneriske satsninger og publikumsutvikling i Drammen og Buskerud.

Grunnlag for videre drift

Det fremlagte regnskapet for teatret med balanse og noter gir etter styrets mening et tilfredsstillende uttrykk for selskapets stilling ved avslutning av 2025. Regnskapet er avgitt under forutsetning om fortsatt drift, og driftsresultatet gir et godt grunnlag for videre arbeid med å styrke regionteatret som en solid kulturinstitusjon i Buskerud.

Bærekraft og samfunnsansvar

Brageteatret arbeider bevisst med å tilrettelegge for bærekraft i all aktivitet, både ved å prioritere kollektive reiser og gjennom miljøbevisst tilnærming til gjenbruk og påvirkning av ytre miljø.

Teatret følger bransjens etiske standard, og etterstreber å forvalte sitt samfunnsansvar best mulig gjennom å tilby gode, tilgjengelige teateropplevelser som skaper engasjement og trygge sosiale møteplasser.

Produksjoner

I vårsemesteret var familieforestillingen “Hans og Grete” ute som teatrets siste turné i Viken, og som jubileumsforestilling på høsten produserte teatret “Den finast” e veit” i samarbeid med Teater Ibsen. Forestillingen var basert på tekster av Buskerudbandet Hellbillies, den ble godt mottatt av publikum og førte til at flere fikk sitt første møte med regionteatret.

I Den kulturelle skolesekken for 1. - 4. trinn samarbeidet Brageteatret med Det Andre Teatret om forestillingen “Dette er bare begynnelsen”, en improvisasjonsbasert forestilling med aktiv deltakelse fra publikum. “Verden har ingen hjørner” av Kompani Oval var på sin andre runde for samme målgruppe.

For 5. - 7. trinn var det Brageteatrets produksjon “Tankekjør” fra 2024 som var ute på veien, sammen med “Stillheten”, et samarbeid mellom Brageteatret og Fiksdal Dans Stiftelse, som også hadde premiere i 2024.

For ungdomstrinnet ble egenproduksjonen “Under sklia” fra 2024 vist, parallelt med “iSak” fra Framifrå Teater.

Forestillingen “SNØ” for barnehager har vært på en ny turné etter flere forespørsler fra barnehager både i og utenfor Buskerud. Teatret har vist fire forestillinger på Union Scene for Barn. To av disse ble vist som RELÆXT-tilbud med tilrettelegging for barn med spesielle behov.

Fagseminarer og temakvelder for foresatte

Brageteatret har arrangert fagseminarer under Heddagene og Kulturytring, hvor medvirkning rundt kunstopplevelser for barn, digitalisering og kunstig intelligens har vært debattert. Teatret har også etablert en tettere dialog med lærerutdanningen for å øke kunnskapen om scenekunstmøter i skolen.

Teatrets nye satsning på Temakvelder for foresatte har blitt videreført i 2025. Dette er et vellykket prosjekt hvor DKS-forestillinger spilles for foresatte på kveldstid, etterfulgt av en panelsamtale med fagpersoner, lærer og skuespillere hvor tematikken blir satt i perspektiv fra ulike synsvinkler.

Brageteatrets arbeid med fagseminarer og temakvelder er en satsning på å øke den generelle kompetansen rundt refleksjon og samtale om scenekunst.

Ung deltakelse

Brageteatret har også i 2025 vært regional partner for DUS (Den Unge Scene) fra Buskerud, med egen festival og stort engasjement fra unge teatertalenter. Brageteatret har utgjort en av tre partnere i Scenekunstbrukets satsning UNGE STEMME, som har som mål å utvikle nye scenekunstkritikere. Det har vært jobbet tett og målrettet med målgruppene i grunnskolen, og appen LYTTTER har vært benyttet som digitalt tilbakemeldingsverktøy i tillegg til direkte møter med prøvepublikum og referansegrupper.

Den kulturelle skolesekken

Brageteatret har hatt tett kontakt med Buskerud DKS i 2025, og har signert avtale om videre samarbeid rundt eksisterende ordning. Det har vært et felles mål for fylkeskommunen og teatret å danne et stabilt grunnlag for kontinuitet, forutsigbarhet og kvalitet for fylkets grunnskoleelever.

Forestillingene i DKS utgjør en stor del av Brageteatrets aktivitet, og gir teatret en unik posisjon til å utvikle ny dramatikk for barn og unge. Teatret jobber målrettet med medvirkning fra elevene i forestillingsarbeidet, både i direkte dialog og gjennom appen LYTTTER som er utviklet av Brageteatret i samarbeid med Teatret Vårt.

Styret er fornøyd med teatrets utvikling, og ser videre frem til forsterket synlighet og tilstedeværelse i Buskerud i årene som kommer.

Fra teatersjefen



Nora Evensen
Foto: Shad Madian/FOTOMAD

Brageteatret har helt fra 1998 en lang og betydningsfull historie i å skape teateropplevelser for barn og unge, og 2025 ga oss anledning til å feire at det har gått 25 år siden Brageteatret AS ble stiftet. Mange av dem som nå er sterke aktører i norsk teater satte sine første spor gjennom deltakelse i forestillinger ved Brageteatret.

Det å se verden fra barns perspektiv og gi dem mulighet til å kjenne seg igjen i andres historier, å gi dem opplevelser som åpner opp for å kjenne etter, reflektere og vokse som mennesker er noe av det viktigste vi kan gi dem som er midt i sine mest formende år.

Brageteatret har spilt en rolle i opprettelsen av både Den kulturelle skolesekken (DKS) og Den unge scene (DUS), og er fortsatt et teater som er tett på barn og unge. I Buskerud får alle elever i grunnskolen en scenekunstopplevelse hvert

år gjennom et godt samarbeid mellom fylkeskommunen og regionteatret. Det å bygge noe over tid skaper stabilitet, og arbeidet med forestillinger til barn og unge åpner opp for å utforske både tematikk og form sammen med et ungt publikum. Vi jobber tett på målgruppen, og vi har de siste årene utvidet sirkelen til å omfatte foresatte og lærere - som medvirker til hvordan scenekunsten når frem til barn og unge.

I 2025 ble det arrangert flere Temakvelder for foresatte, en satsning vi prøvde ut i 2024 med gode tilbakemeldinger. Her får foresatte se DKS-forestillinger på kveldstid, etterfulgt av en paneldebatt med ulike fagpersoner, lærere og skuespillere. Slike møter gir foresatte et innblikk i barnas scenekunstopplevelser i skoletiden, og det å se forestillingen skaper en felles referanse for samtale og refleksjon. Det gjør det lettere å snakke om ting som kanskje ellers ville vært unngått. Disse kveldene har kjentes svært meningsfulle, og de har minnet oss på verdien av å bygge broer mellom barn og voksne.

Og egentlig er det akkurat det samme som er i spill når vi lager forestillinger for et voksent publikum – vi skaper muligheter for å kjenne seg igjen, for å bli beveget og for å dele erfaringer. Voksne er barn som er blitt store, vi trenger også å leve oss inn i andres historier for å se oss selv bedre.

Brageteatret er på vei tilbake til Buskerud etter å ha turnert i hele Viken, det gir oss muligheten til å være tettere på alle som bor i Buskeruds 18 kommuner. Og vi kan være mere synlig i vertsbyen vår, Drammen.

Brageteatret gjør seg klar for å ta plass i Buskerud, og det er noe vi gleder oss stort til!



Bragebursdag
Foto: Brageteatret



Den finast' eg veit
Foto: Ørjan Aslaksen

Den kunstneriske virksomheten

Dette er bare begynnelsen

av Nils Petter Mørland og publikum

Produsent: Nina Vilde Hoff

Premiere 21.09.2024 på Det Andre Teatret

Turnepremiere 20.01.2025 på Brageteatret

I samarbeid med Det Andre Teatret presenterer Brageteatret en helt ny improvisert forestilling for barn som handler om begynnelser.

Ingenting skjer uten en begynnelse, samtidig som det å komme i gang kan være det vanskeligste. Hvorfor er det sånn?

Tre utslitte forfattere kommer for å fortelle sine historier, men vet bare ikke hvordan de skal komme i gang. Hodene er tomme for starter! Heldigvis kan barna i publikum hjelpe til. De har forberedt små begynnelser på forskjellige historier, alt fra en setning til et helt avsnitt som er skrevet på papir. Disse leveres i en bunke til forfatterne, og nå må de bare lage fortsettelsene!

Der og da oppstår helt nye historier. Kanskje kan én begynnelse ha ulike fortsettelser? Eller kan flere begynnelser bli til en fortsettelse? De tre forfatterne forteller og spiller ut en rekke historier basert på barnas forslag.

Det er Brageteatrets tidligere teatersjef Nils Petter Mørland som står for ide og regi i denne fantasirike forestillingen, og alt formes ut ifra barnas bidrag til begynnelsen.

Skolene mottok en enkel beskrivelse på hvordan man forbereder barna, og konkrete oppgaver som de kunne løse. Opplegget passer godt inn som et bidrag til norskundervisningen.

Hans og Grete

Av Lucy Kirkwood, bearbeidet av Katie Mitchell og Lucy Kirkwood

Hvordan blir et eventyr til? Hva gjorde brødrene Grimm da

de samlet eventyr som hadde blitt fortalt gjennom mange, mange år? De måtte jo få tak i dem på ett eller annet vis. Bli med brødrene Grimm inn i Svartskog – der fins det historier som flyr mellom trærne, og hvis de greier å fange dem kan de bli til eventyrbøker!

Denne gangen finner de historien om Hans og Grete, og vet du hva? De roter seg faktisk inn i historien selv, og blir med inn i eventyret. Men hvordan kan det gå an? Møter de Hans og Grete der inne, eller blir de fanget i pepperkakehuset til hekse? Det som i alle fall er sikkert er at fire sangglade skuespillere og en oppfinnsom musiker kommer, og de vil forvandle Hans og Grete til en musikalsk eventyrkomedie! Hans og Grete passer fra 5 år.

Stillheten

Samarbeidsproduksjon med Fiksdal Dans Stiftelse.

En danseforestilling som tar utgangspunkt i Fantasy- og Sci-fi-sjangeren og finner sted i en imaginær verden. Her lever tre hybride vesener – en skallkledd blanding av mennesker og insekter. Forestillingen er en fysisk, visuell og lydlig spekulasjon over hvordan framtidsmennesket kanskje må innrette seg i møtet med en verden i endring.

Forestillingen hadde premiere 16. februar 2024 og turnerte for 5. – 7. trinn i DKS Buskerud både våren 2024 og 2025.

Tankekjør

av Nelly Winterhalder

I slutten av november 2023 startet prøvene på forestillingen Tankekjør med Nora Evensen på regi.

Vi møter Selma som akkurat har flyttet til byen med faren sin og hun gruer seg til å være «hun nye». Selma tenker mye på hvordan hun skal få venner, og i første møte med Maiken og Olve tøffer hun seg og blir utfordret i en lek. Selmas tankekjør eskaleres og plutselig kan hun høre hva alle rundt henne tenker.

Forestillingen hadde premiere 11. januar 2024 og turnerte for 5. -7. trinn i DKS Buskerud våren 2024 og 2025.

Snø

av Nils Petter Mørland

Det er isende kaldt ute, for det skal bli vinter. Oppe i en sky henger et snøfnugg og gjør seg klar til å falle ned på jorda. Men, hva kommer til å skje når fnugget treffer bakken, eller en bil eller stein?

På en balkong langt der nede står ei jente med ekstra ullgenser. Hun venter på at snøen skal treffe nesen hennes. Men, hvor blir det av alle snøkrystallene?

Snø er en undrende og fantasirik forestilling om evighet, lys, mørke og kulde for barn mellom 3 og 5 år. Om alt som forsvinner og kommer tilbake, og hvordan balkonger faktisk kan frakte deg akkurat dit du vil. Snø er spilt i Viken i 2024 og i Buskerud i 2025 og står også på programmet for 2026.

Verden har ingen hjørner

Kompani Oval, Innkjøpt produksjon. Verden har ingen hjørner er en visuell og musikalsk forestilling, fritt etter boken av Svein Nyhus med samme navn. Vi blir med på et barns reise inn i tankeverdenen, og dets forsøk på å begripe alt: Er mørkegrønt storebroren til lysegrønt? Blir vi støv under sofaen når vi dør? Og kan egentlig griser tisse på seg når de ikke har bukser? Gjennom bokas filosofiske, artige og poetiske betraktninger inviteres publikum til en leken forestilling om barnets eksistensielle undring og finurlige taker. Forestillingen turnerte for elever på 1. - 4. trinn i DKS Buskerud våren 2024 og 2025.

Under sklia

Av Anna Renolen To ungdommer, en lekeplass og hele natten til å snakke om det som egentlig ikke går an å snakke om. Hva betyr egentlig en klem? Eller et kyss? Er det bare på gøy? Betyr det mye eller lite? Når er man klar? Kan man vite det? Teksten er skrevet i samarbeid med UNG TEKST (Unge Viken) og med støtte fra Dramatikkens Hus. Den ble tilrettelagt for Brageteatret ved medvirkning fra målgruppa gjennom LYTTER-appen og referansegrupper. Forestillingen hadde urpremiere på Brageteatret 24. oktober 2024 og turnerte for elever på 8. – 10. trinn i DKS Buskerud høsten 2024 og 2025.

Den finast’ e veit

Av Toril Solvang-Kayiambakis/Hellbillies Samarbeidsproduksjon med Teater Ibsen En hyllest til krasafarne hjerter. Forestillingen springer ut fra de gode tekstene til Hellbillies, og fra musikken som har blitt en del av manges liv. Vi blir kjent med folk som lever livene sine så godt de kan, som reiser ut og kommer tilbake, som lar seg terge opp av byfolk og spiller på livskunstnerfela etter beste evne. Det handler om å oppdage at livet trenger vedlikehold når det er mye som henger og slenger. Premiere på Brageteatret 9. oktober 2025 og på turné, først i Buskerud, deretter overtok Teater Ibsen produksjonen.

iSAK

Av Erlend Rødal Vikhagen iSak stiller spørsmål ved hva det vil si å være menneske. iSak er en kunstig intelligens. Hen er programmert til å gi hjelp til pleietrengende, slik at de fortsatt kan bo hjemme. iSak er en av mange kunstige intelligenser som får samfunnet til å gå rundt, og derfor er det svært alvorlig at hen nå er anklaget for å ha tatt livet av pasienten sin. Det er en umulighet som setter hele samfunnet i fare. iSak stiller spørsmål ved hva det vil si å være menneske. Hva er empati? Og er det mest effektive samfunnet det beste for oss? Hvordan kan mennesket overleve i dataenes tid når algoritmene gjør så og si alt raskere og bedre enn oss. Hvor er det plass til menneskelige følelser i et slikt bilde? Teksten er en del av tekstsamlingen 2255, av Erlend Rødal Vikhagen, som er skrevet med støtte fra Dramatikkens hus. Forestillingen er produsert av Framifrå Teater, med støtte fra FFUK, Viken Teatteråd og Dramatikkens hus, for kriminalomsorgen og videregående skole. iSak er nå tilpasset ungdomstrinnet i samarbeid med Brageteatret. I Den kulturelle skolesekken spilles iSak for 8-10 trinn i DKS Buskerud i skoleåret 2025 og 2026.

Digitale tilbud

Brageteatret utviklet flere hørespill og lyddrama under korona, som for eksempel *Bilde av en Brennende Tesla* og *Jørgen Moes vei*. *Darlings* er et lyddrama for ungdom som ble lansert i mars 2023. Disse digitale plattformene gir oss muligheten til å holde kontakten med en relativt vanskelig tilgjengelig målgruppe, og vi har valgt å la disse lyddramaene ligge ute på vår hjemmeside som et utvidet tilbud i vårt repertoar.

Det har blitt utviklet digitale instruksjonsfilmer til noen av våre forestillinger, og appen LYTTER benyttes som et digitalt hjelpemiddel i dialogen med målgrupper når vi utarbeider nye forestillinger.



SNØ
Foto: Ørjan Aslakesen

Påbegynte
prosjekter
i 2025

Haiens år
Robin Hood og Den Sorte Hette
Svendsens Catering
Gatelangs Strømsø

Teknisk assistanse til avvikling av forestillinger
utover fast bemanning, leies i hovedsak av
SHOW-TEKNIKK AS, Drammen.

Repertoar
2025

Dette er bare begynnelsen

Samproduksjon med Det Andre Teatre
Av Nils Petter Mørland
Regi. Nils Petter Mørland
Lys og lyd: Henrik Stoltz Vernegg, Simon Mørland
Kostyme: Kristin Jess Rodin
Produsent: Nina Vilde Hoff
Skuespillere: Oda Djuplasti, William Greni Arnø,
Eline Øverby, Kristoffer Egset, Elisabeth
Aschehoug
Produsert og spilt på Det Andre Teatret høsten
2024 og spilles for 1. 4. trinn i
DKS Buskerud våren 2025.

Hans og Grete

Av Brødrene Grimm
Dramatikere: Lucy Kirkwood og Katie Mitchell
Regissør Hanne Tømte
Scenografi og kostymedesign: Nora Furuholmen
Lysdesignere: Øyvind Wangensteen og
Nils Haagenrud
Oversetter: Øyvind Berg
Komponist og musiker: Peder Varkøy
Colombine Teaterforlag
kuespillere: Marie Berg, Bjørn Ingar Frivold,
Rebekka Jynge, Christian Greger Strøm og
Peder Varkøy
Åpen familieforestilling med premiere 6. mars
2025 og som spilles i
Drammen og kulturhus i Viken

Tankekjør

Dramatiker: Nelly Winterhalder
Regi: Nora Evensen
Scenografi og kostyme: Mie Dinesen
Lysdesign: Gard Gitlestad
Komponist: Eirik Myhr
Skuespillere: Anette Løbach,
Björg Sofie Eline Sætre og
Henrik Spantell Valdermo
Forestillingen ble spilt for 5. -7.. trinn i DKS
Buskerud våren 2024.

Stillheten

Idé og koreografi: Ingri Midgard Fiksdal
Scenografi og kostymedesign: Jennie Bringaker
Komponist: Camilla Vatne Barratt-Due
Videoanimasjon: Erlend Hogstad
Lysdesign: Phillip Isaksen
Dans og koreografi: Jon Filip Fahlstrøm,
Panisara Wanlopbanhan,
Trine Lise Moe/Victor Amel Olivares Pedersen
Samproduksjon mellom Brageteatret og Fiksdal
Dans Stiftelse.
Forestillingen ble spilt for 5. -7. trinn i DKS
Buskerud våren 2024.

Verden har ingen hjørner

Av Kompani Oval
Fritt etter Svein Nyhus
Regi: Julia Sørensen
Scenograf. Tor Christian Meling
Musikk: Hans-Ole Sponberg Hansen,
Julia Sørensen, Maja Sørbø
Skuespillere: Maja Sørbø, Mats Gukild,
Tormod Dragset Skavern
Produsent: Maud Monceyron Jonassen
Forestillingen ble spilt for 1. -4- trinn i DKS
Buskerud våren 2024

Snø

Manus, musikk og regi: Nils Petter Mørland
Scenografi og kostymedesign: Monica Valsø
Kostymemaker: Anja Boman
Skuespillere: Oda Djuplasti,
Amalie Sasha Schanke
Turnerte i barnehager og utvalgte kulturhus i
januar/februar 2024 og 2025.

Under sklia

Dramatiker: Anna Renolen
Regi: Kristina Kjeldsberg
Scenografi og kostyme: Ingrid Solvik
Lysdesign: Gard Gitlestad
Skuespillere: Arjan Nilsen og
Stine Elverhøi Johnsen
Urpremiere 24. oktober 2024 og forestillinger for
8. -10. trinn i DKS Buskerud høst 2024 og 2025

Den finast' e veit

Manus og regi: Toril Solvang-Kayimbakis
Lysdesign: Markus Tarasenko Fadum
Scenografi og kostymer: Daniel Åkerström Steen
Musikalsk ansvarlig: Simon Revholt
Skuespillere: Catharina Vu, Jakob Stabell,
Mads Skar-Jørgensen, Iver Innset, Silje Breivik
Musikere: Peder Varkøy/Tove Kragset,
Asle Bråthen, Sindre Tronrud/Johanne Flottorp
Koreograf: Kristin Ryg Helgebostad
Sminke/hår: Maria Zahl
Dramaturg: Ingrid Weme Nilsen
Språkkonsulent: Kjersti Dalseide
Dialektkonsulent: Eldbjørg Lognvik
Urpremiere 9. oktober 2025

iSak

Framifrå Teater, ferdig produksjon
Skuespillere: Håkon Thorstensen Nielsen,
Erlend Rødal Vikhagen

Forestillinger og publikumsbesøk 2025

Produksjoner	Forestillinger	Publikum
Egne produksjoner/forestillinger:		
Hans og Grete	17	1063
SNØ	33	1702
Tankekjør	35	2812
Under Sklia	47	4436
Totalt	132	10013
Samarbeidsproduksjoner		
Den finast' e veit (Teater Ibsen)	40	5045
Dette er bare begynnelsen (Det Andre Teatret)	67	5688
Stillheten (Fiksdal Dans Stiftelse)	70	6471
Verden har ingen hjørner (kompani Oval)	68	5846
Totalt	245	23050
Ferdige produksjoner:		
ISAK (Framifrå teater)	56	5361
Totalt	56	5361
Andre arrangement		
DUS	4	65
Formidlingsaktiviteter	11	592
Unison Puls	3	87
Bare Rør	1	150
Totalt	19	894
Total aktivitet	452	39318
Hørespill		
Darlings		
Jørgen Moes vei nr 13		
Natives		
Snackie		
Monster i magen		
Brennende Tesla		
Monster i magen		
Brennende Tesla		
Estimert antall lyttere: 1000		



Stillheten
Foto: Antero Hein

Fordeling geografisk 2025

Spillesteder	Forestillinger	Publikum
Byer		
Drammen	168	14044
Kongsberg	44	4061
Ringerike	43	3828
By Totalt	255	21933
Land < 5 000		
Flesberg	3	314
Flå	2	112
Gol	8	574
Hemsedal	4	313
Hol	6	506
Krødsherad	3	280
Nesbyen	3	299
Nore & Uvdal	4	290
Rollag	2	125
Sigdal	4	367
Ål	13	1520
Land < 5 000 Totalt	52	4700
Land > 5 000		
Hole	14	1092
Lier	35	3374
Modum	26	2253
Øvre Eiker	28	2254
Land > 5 000 Totalt	103	8973
Andre steder	42	3712
Totalsum	452	39318

Tilbud fordelt på by og land. Planlagte forestillinger i 2026 er også lagt inn.

Personalet

2025

Brageteatret har i 2025 jobbet videre med organisasjonsutvikling og effektivisering av produksjonsløpet for alle våre produksjoner.

Brageteatret har en bedriftshelsetjeneste, og vi har i løpet av 2025 gjennomført flere arbeidsmiljøkartlegginger gjennom responsundersøkelser som ligger i bedriftshelsetjenesten sitt digitale verktøy. Her har vi fått gode innspill til hvordan vi videre kan jobbe med arbeidsmiljøet. Jevnlige responsundersøkelser blir videreført i 2026. Brageteatret har godt renommé i bransjen generelt, noe som er viktig for framtidig rekruttering.

Sykefraværet ved Brageteatret er generelt lavt, men noe høyere i 2025 enn tidligere år.

Brageteatret forholder seg i det daglige til gjeldende krav til Helse, Miljø og Sikkerhet på scenekunstheltet. Brageteatret har en bedriftshelsetjeneste for de ansatte gjennom Avonova.

Antall årsverk var i 2025 totalt ca 28 årsverk. Det var ca 95 personer knyttet til virksomheten i engasjementer av ulikt omfang. Personalressursene fordelte seg slik:

- teatersjef, 1 årsverk
- administrasjon/kommunikasjon, 5 årsverk
- produksjonsteknisk personale 7 årsverk
- kunstnerisk personale ca. 15 årsverk.

Pr. 31.12.25 er det fem kvinner og åtte menn fast ansatt i den daglige virksomheten. Teatrets styre består pr. 31.12.25 av fem representanter; tre kvinner og to menn.

Kjønnsfordelingen totalt sett var ca 11 årsverk kvinner og 17 årsverk menn. Fordelingen vil fra år til annet avhenge av repertoar og de enkelte prosjektenes egenart.

Den faste staben besto pr 31.12.25 av 12 faste stillinger, ingen deltidsstilling. Teatersjef Nora Evensen er i en åremålsstilling.

Brageteatret har en prosjektbasert organisasjonsstruktur med omfattende leilighetsengasjement og med en slank stab som sikrer kontinuitet på viktige kompetanseområder. Syv av stillingene i den faste staben er i hovedsak direkte tilknyttet produksjonene og turnévirkomheten.

Den faste staben består pr dato av: direktør, produksjonsleder/turnékoordinator, markedsleder, teknisk leder, administrasjonssekretær, inspisient/prosjektkoordinator, digital markedskoordinator, formidler/konseptutvikler, to lys/turnéteknikere, lyd/turnétekniker, og multitekniker.

Korttidsengasjerte medarbeidere tilknyttet de ulike produksjonene innenfor kunstneriske og tekniske fagområder er listet opp under Repertoar 2025.

Kjernestab

(pr.31.12.2025):

Teatersjef:
Nora Evensen (Åremål)

Direktør:
Øyvør Sekkelsten (fast)

Produksjonsleder og turnékoordinator:
Eskil Kristiansen Glitre (fast)

Markedsleder:
Cathrine Berg-Nielsen (fast)

Digital markedskoordinator:
Håkon Wintervold Melbye (fast)

Formidler/konseptutvikler:
Emilie Marie Løddesøl (fast)

Administrasjonssekretær:
Elin Henninen Hovde (fast)

Teknisk leder:
Theodor William Thorne (fast)

Lyd- og turnétekniker:
Runar Magnussen (fast)

Lys- og turnétekniker:
Erik Lundstad (fast)

Lys- og turnétekniker:
Tobias Stangeres Ljøkjel (fast)

Multitekniker:
Sezer Erdogan (fast)

Inspisient/prosjektkoordinator:
Tom A. Haug (fast)

For ansatte tilknyttet produksjonene, se Repertoar.

Styret

Styrets medlemmer pr. 31.12.25 er:

Erik Ulfsby	styreleder
Arve Vannebo	nestleder
Froydis Rui-Rahman	styremedlem
Linn Silje Jarness Rohdin	styremedlem
Elin Henninen Hovde	ansattes representant

Brageteatret er medlem i Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og arbeidsgiverforeningen Spekter. Teatersjef og direktør er medlemmer i interesseorganisasjonen Norsk teaterlederforum.



SNØ
Foto: Ørjan Aslaksen

Økonomi

Brageteatret har i 2025 hatt behov for å omstille seg, tilbake til å bli regionteater for Buskerud igjen. Likevel har teateret levert en betydelig aktivitet med totalt 9 produksjoner og gjestespill og har hatt en synbar publikumsvekst. Repertoaret innbefatter egenproduserte forestillinger, samproduksjoner og innkjøpte produksjoner.

De offentlige ordinære driftstilskuddene økte fra 27 897 335,- i 2024 til 28 972 250,- i 2025.

Statens ordinære driftstilskudd var i 2025 på 18 440 000,-, Buskerud fylkeskommune 5 202 918,- og Drammen kommune 5 329 332,-. Fordelingen stat/region totalt sett utgjorde 64/36 og avviker fortsatt fra den vanlige fordelingen for regionteater-modellen på 70/30.

Billettinntektene på 3 571 437,- består av abonnementsinntekter i Den kulturelle skolesekken og billettsalg åpne forestillinger, salg av egenprodusert barnehageforestilling og salg av egenprodusert forestilling til DKS Vestfold og Telemark. Billettinntektene for 2025 og for foregående år er inne i en stigende trend.

Ettersom den største andelen billettinntekter stammer fra oppsøkende forestillinger i Den kulturelle skolesekken, er Brageteatrets økonomi fortsatt mindre sårbar for tap av billettinntekter på det åpne markedet sammenlignet med de større institusjonene i bransjen.

De totale inntektene i 2025 var på 33 545 145,-.

Vi har i 2025 utviklet nye produksjoner i tillegg til forestillinger som har hatt en ny turnérunde i 2025. Driftsinntektene for 2025 følger en trend som gjenspeiler generell lønns- og prisvekst.

De totale driftskostnadene var i 2025 på 32 026 154,-.

Resultatregnskapet for 2025 viser et driftsresultat på 1 518 991,-.

Virksomhetens årsresultat etter finansposter viser et udisponert beløp for 2025 på 1 536 472,- og er overført annen egenkapital. Dette årsresultatet er med å styrke budsjettet i 2026 da dette er lagt inn som en forutsetning i 2026 med et budsjettert merforbruk på 1 500 000,-.

Brageteatret har suksessivt bygget opp en tilfredsstillende egenkapital. Dette betyr at likviditeten i selskapet er god og gir økonomisk handlefrihet både til den kunstneriske virksomheten og framtidige tekniske investeringer.

Det er tegnet styre- og ledelsesansvarsforsikring for styrets medlemmer og daglig leder med en forsikringsdekning på 10 000 000,-.

Forutsetningen for fortsatt drift for selskapet er til stede og er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet.

Brageteatret sorterer under Kulturdepartementets budsjett, kap 323, post 70, Prop 1 S (2024-2025) i statsbudsjettet.

Tilsagn om statstilskudd for 2025 er gitt med 19 100 000,-.

Brageteatrets virksomhet medfører ingen forurensning av det ytre miljø.

Arve Vannebo

Arve Magne Vannebo
Nestleder

Elin Henninen

Elin Henninen Hovde
Styremedlem
ansattes representant

Erik Ole Christian Ulfby

Erik Ole Christian Ulfby
Styreleder

Nora Evensen

Nora Evensen
teatersjef

Linn Silje Jarness Rohdin

Linn Silje Jarness Rohdin
Styremedlem

Froydis Rui-Rahman

Froydis Rui-Rahman
Styremedlem

Drammen, 23.04.2026

Resultatregnskap 2025

Driftsinntekter		2025	2024
Billettsalg		3 571 437	3 111 184
Andre inntekter/refusjoner	(Note 2)	701 459	237 373
Offentlige driftstilskudd :			
Staten		18 440 000,00	17 780 000
Viken fylkeskommune		5 202 918,00	4 997 900
Drammen kommune		5 329 332,00	5 119 435
Andre tilskudd	(Note 3)	300 000,00	300 000
Sum driftsinntekter		33 545 145	31 545 892
Driftskostnader			
Kostnader for arbeidskraft	(Note 4 og 5)	22 598 543	21 191 251
Matrial og dekorasjonskostnader		654 222	1 290 593
Salgs- og informasjonskostnader		762 979	1 543 239
Andre driftskostnader		2 919 325	2 429 450
Kostnader vedr. lokaler		2 363 255	2 206 538
Kostnader vedr. turne		1 655 211	1 902 638
Utstyr og avskrivninger	(Note 6)	1 072 619	772 892
Sum driftskostnader		32 026 154	31 336 602
Driftsresultat			
		1 518 991	209 290
Annen renteinntekt		2 116	2 367
Annen finansinntekt		17 246	14 215
Annen rentekostnad		1 875	523
Annen finanskostnad		7	900
Årets resultat, overføres annen egenkapital		1 536 472	224 450



Balanse pr 31.12.2025

Eiendeler		2025	2024
Anleggsmidler :			
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner	(Note 6)	3 983 138	2 111 680
Sum anleggsmidler		3 983 138	2 111 680
Omløpsmidler :			
Kundefordringer		1 833 468	20 617
Andre fordringer		851 155	501 417
Sum fordringer		2 684 623	522 034
Bankinnskudd, kontanter :			
Sum bankinnskudd, kasse	(Note 7)	9 123 397	11 411 047
Sum omløpsmidler		11 808 020	11 933 082
Sum Eiendeler		15 791 158	14 044 762
Gjeld og egenkapital			
Egenkapital:			
Selskapskapital	(Note 8)	500 000	500 000
Annen egenkapital	(Note 8)	8 983 169	7 446 697
Sum egenkapital		9 483 169	7 946 697
Gjeld:			
Leverandørgjeld		353 210	510 321
Skyldig fagforeningstrekk		0	0
Skyldig skattetrekk		413 447	468 802
Skyldig arbeidsgiveravgift		501 280	521 830
Skyldig feriepenger		1 635 703	1 473 541
Annen kortsiktig gjeld	(Note 9)	3 404 349	3 123 571
Sum gjeld		6 307 989	6 098 065
Sum Gjeld og egenkapital		15 791 158	14 044 762



Noter til regnskapet 2024

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Selskapets virksomhet består av scenekunst og teaterproduksjon. Selskapet drives i Norge og har forretningsadresse i Drammen.

I resultatregnskapet er mottatte offentlige driftstilskudd spesifisert i henhold til retningslinjer gitt av Kulturdepartementet for tilskuddsmottakere av statstilskudd.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Den økonomiske levetiden for de forskjellige anleggsmidlene er beregnet til 3 - 7 år. Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til tap.

NOTE 2 ANDRE INNTEKTER	2025	2024
Refusjon Scenekunstbruket	598 454	182 640
Andre inntekter	103 005	54 733
	701 459	237 373

NOTE 3 ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD

Ekstra kompensasjonstilskudd Staten	0	0
Tilskudd transport elever DKS	300 000	300 000
Tilskudd fra Viken, tilskudd Lytterappen	0	0
Engangsstønad KUD	0	0
	300 000	300 000

NOTE 4 KOSTNADER FOR ARBEIDSKRAFT	2025	2024
Totalt	19 134 398	18 295 501
Lønn/honorarer	-509 431	-478 518
Refusjon NAV	2 379 979	2 087 880
Arbeidsgiveravgift	1 593 597	1 286 388
Andre ytelser	22 598 543	21 191 251

Antall årsverk totalt : 28
Ordinær lønn til teatersjef var på kr 996.831,34.
Andre ytelser utgjorde kr 39.360,04
Teatersjef er ansatt i en åremålsstilling fra 01.01.2023 - 01.06.2028, og ved avtalens utgang betales etterlønn i maksimalt 6 måneder. I 2023 ble det avsatt etterlønn til teatersjef kr. 631.680.

Revisjon : Lovpålagt revisjon utgjør kr 125.890,-

NOTE 5 PENSJONSFORPLIKTELSE

Fra 01.01.2021 er den lukkede ordningen overført til Storebrand.
Brageteatret har i tillegg privat AFP-ordning gjennom Spekter.
Fra 01.03.2023 er det i tillegg inngått pensjonsavtale med Gjensidige.
Selskapets andel beregnet premie er kostnadsført under Kostnader for arbeidskraft, andre ytelser med kr 1.589.781,-.

NOTE 6 UTSTYR OG AVSKRIVNINGER	2025	2024
Utstyr og inventar, direkte kostnadsført	252 076	29 731
Årets avskrivninger	820 543	743 161
	1 072 619	772 892
Varige driftsmidler :		
Anskaffelseskostnad pr 01.01.2025	12 994 075	12 531 376
Årets tilgang	2 692 001	462 699
Anskaffelseskostnad pr 31.12.2025	15 686 076	12 994 075
Akkumulerte avskrivninger	10 882 395	10 139 234
pr 01.01.2025		
Årets avskrivninger	820 543	743 161
Akkumulerte avskrivninger pr 31.12.2025	11 702 938	10 882 395
Bokført verdi pr 31.12.2025	3 983 138	2 111 680

Det er foretatt lineære avskrivninger. Forventet økonomisk levetid for anleggsmidler er 3 - 7 år.
For bygningfaste investeringer er beregnet avskrivning over 10 år.

NOTE 7 BANKINNSKUDD, KONTANTER

Bankinnskudd og kontanter utgjør kr 9.123.396,95, herav avsatt til skyldig skattetrekk kr 467.432,37.

NOTE 8 SELSKAPSKAPITAL/EGENKAPITAL

Selskapets aksjekapital er på kr 500.000,-. Drammen kommune og Buskerud fylkeskommune eier 50 % av aksjene hver.

NOTE 9 ANNEN KORTSIKTIG GJELD	2025	2024
Viken fylkeskommune, avsatt til DKS-formidling våren 2026	2 400 000	2 240 000
Skyldig honorar	258 784	178 164
Annet	745 575	67 504
	3 404 359	2 485 668



iSak
Foto: Stephen Hutton

Til generalforsamlingen i Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS som består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et regnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter viser det til: <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Drammen, 28. april 2026
Cedra Norge AS

Kjartan Kvamme
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Cedra Norge AS
Registrert i Foretaksregisteret
Medlem av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 935 416 779



Under sklia
Foto: Dag Jenssen



Tankekjør
Foto: Dag Jenssen

Brageteatret AS

Grønland 60
3045 Drammen

Tel: 32 23 39 40
post@brageteatret.no

BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD