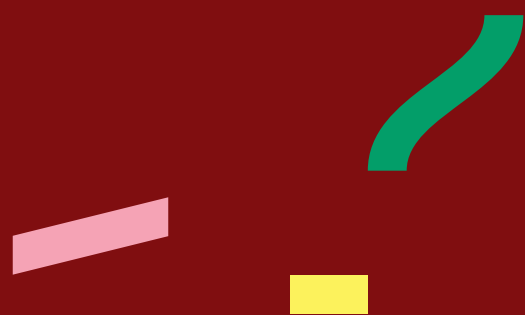




BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD



Årsmelding 2024



Eldorado
Foto: Kevin Dahlman

Styrets årsberetning 2024

2024 har vært et år preget av omstilling fra Viken tilbake til Buskerud, ny retning i teatrets satsning lokalt i Drammen, og gode opplevelser med publikum. Teatret fikk nytt styre i forbindelse med at Viken ble oppløst, dette tredde i kraft fra juni 2024.

Styret ble presentert for en nylig utarbeidet strategiplan for teatret, som har vært gjennomgått og redigert frem til gjeldende versjon. Hovedpunkter er økt satsning i Drammen og realisering av nye lokaler.

Turnévirksomheten i Viken med åpne forestillinger har fortsatt gjennom hele 2024, disse turneene var allerede lagt da fylkesoppløsningen var et faktum.

Våren 2024 ble det produsert en ny forestilling for 5. – 7. trinn; Tankekjør skrevet av Nelly Winterhalder. På omveien hjem, som har turnert i Viken, Oslo, Agder, Vestfold og Telemark siden 2021, hadde sin siste forestilling på Lillehammer i januar. Teatret samarbeidet med Fiksdal Dans Stiftelse om forestillingen Stillheten. Egenproduksjonen Eldorado fra 2023 var ute på sin andre turnérunde, og to

ferdige forestillinger ble også sendt ut til skolene; Verden har ingen hjørner og Mulegutten.

Kunsten å være lykkelig, inspirert av filosofen Arthur Schopenhauers leveregler for et tålelig godt liv, var årets satsning for et voksent publikum.

Høstens aktivitet for ungdomstrinnet besto av Parallele Virkeligheter som ble produsert i samarbeid med Playground Productions i 2023, og en helt ny forestilling av Anna Renolen om forelskelse og sex, kalt Under sklia.

Årets familieforestilling var Den vesle vampyren av Angela Sommer-Bodenburg.

Også de aller minste har hatt sitt eget turnétilbud dette året med egenproduksjonen SNØ fra 2023 som har vært populær hos barnehager både i Buskerud, Østfold og Asker. Det har også vært vist til sammen fire forestillinger på Bragelørdag, Brageteatrets bidrag til Union Scene for barn.

Det har vært jobbet målrettet med medvirkning fra målgruppene våre i grunnskolen, både gjennom visninger, aktive referansegrupper og direkte innspill fra ungdomsskoleelever i manusutviklinga til Under sklia. Teatret har også deltatt aktivt under Kulturtreff i regi av Buskerud fylkeskommune, Kulturnatt og Heddadagene.

Gjennom året har teatret jobbet med å finne en god rytme i intern organisering og produksjonseffektivitet. Det er blitt ansatt en inspisient og en lystekniker.

Styret har i 2024 tatt initiativ overfor teatrets eiere om å se på muligheter i tilknytning til den aktive byutviklingen som tar form i Drammen nå. Det er flere sentrale byggeprosjekter som kan huse et nytt teaterbygg, og det vil være nødvendig å undersøke disse mulighetene nå for å se på muligheter for realisering på litt lengre sikt.

Lokaler

Brageteatret har fortsatt både kontorer og prøve- og spillelokaler på Union Scene i Drammen med leieavtale med Papirbredden Eiendom A/S. Prøve- og spillelokalene har ikke tilfredsstillende standard for produksjon av profesjonell scenekunst. De er ikke tilstrekkelig lydisolert og mangler verksteder, areal for montering og lagring og god standard på garderobe- og oppholdsrom. Teatret leier i dag eksterne lagerrom fra Star Eiendom. Dette gir minimal kapasitet til å gjennomføre lokale arrangementer for Drammens befolkning og er langt unna å kunne øke produksjonen slik at vi kan betjene regionen vår tilfredsstillende.

Mens prosessen med å få på plass egnede lokaler for teatret ble tatt videre i løpet av 2024, ble det gjennomført og planlagt vedlikehold og oppgradering for å imøtekomme kravene til funksjonalitet, helse, miljø og sikkerhet for ansatte og publikum.

Den kulturelle skolesekken

Brageteatret har hatt tett kontakt med Buskerud DKS i 2024, og har sammen med ledelsen og øvrige produsenter lagt et godt grunnlag for videre samarbeid i nye Buskerud. Det har vært et felles mål for fylkeskommunen og teatret å danne et stabilt grunnlag for kontinuitet, forutsigbarhet og kvalitet for fylkets grunnskoleelever.

Forestillingene i DKS utgjør den største delen av Brageteatrets aktivitet, og gir teatret en unik posisjon til å utvikle ny dramatikk for barn og unge. Teatret jobber målrettet med medvirkning fra elevene i forestillingsarbeidet, både i direkte dialog og gjennom appen LYTTER som er utviklet av Brageteatret i samarbeid med Teatret Vårt.

I 2024 ble det arrangert en temakveld for foresatte,

hvor de fikk se forestillingen Under sklia etterfulgt av en paneldebatt med en helsesykepleier, en lærer og stykkets to skuespillere. Tilbakemeldingene viste at de foresatte hadde både glede og nytte av deltakelsen, og at de ønsket denne typen involvering velkommen. Slike møter gir foresatte et innblikk i barnas scenekunstopplevelser i skoletiden, og det å se forestillingen skaper en felles referanse for samtale og refleksjon. Brageteatret ønsker å ta denne satsningen videre i andre deler av fylket i 2025.

Brageteatrets arbeid rundt medvirkning er et ledd i en satsning på å øke den generelle kompetansen på refleksjon og samtale om scenekunst.

Tilbake til Buskerud

Teatersjef og markedsleder har i løpet av 2024 besøkt kulturledere og arrangører i de fleste av kommunene i Buskerud. Denne dialogen har gitt godt innsyn i erfaringer og muligheter både i kommunene og hos teatret, og det har beredt grunnen for et godt samarbeid om å styrke tilgjengeligheten for ulike deler av befolkningen. Flere av kommunene ser et klart behov for å legge til rette for kulturell aktivitet, og det er et ønske om meropplevelser og sosiale arrangementer i tilknytning til forestillinger.

Når Brageteatret nå vender tilbake til Buskerud, er det naturlig å øke tilstedeværelsen i Drammen med flere visninger og større synlighet. Teatret er gjennom visningene i Den kulturelle skolesekken til stede i alle fylkets kommuner. De åpne turnéene vil fra 2025 legges til kulturhusene i Buskerud, og det vil lokalt legges til rette for felles transport fra nærliggende kommuner.



På omveien hjem
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard



Kunsten å være lykkelig
Foto: Kevin Dahlman

Den kunstneriske virksomheten

Kunsten å være lykkelig

Av Rune David Grue, fritt etter Arthur Schopenhauer

Den danske dramatiker Rune David Grue har brakt Schopenhauers leveregler fra 1800-tallet inn i en banal, moderne hverdag. I forestillingen møter vi seks mennesker på jakt etter lykken, som gang på gang blir møtt av skuffelse. Med Frode Gjerløw på regi.

Forestillingen hadde premiere 5. april 2024 og ble vist for et voksent publikum på kulturhus i Viken våren 2024. Forestillingen ble også vist under Heddadagene i Oslo i juni.

Tankekjør

Av Nelly Winterhalder

I slutten av november 2023 startet prøvene på forestillingen Tankekjør med Nora Evensen på regi.

Vi møter Selma som akkurat har flyttet til byen med faren sin og hun gruer seg til å være «hun nye». Selma tenker mye på hvordan hun skal få venner, og i første møte med Maiken og Olve tøffer hun seg og blir utfordret i en lek. Selmas tankekjør eskalerer og plutselig kan hun høre hva alle rundt henne tenker.

Forestillingen hadde premiere 11. januar 2024 og turnerte for 5. - 7. trinn i DKS Buskerud våren 2024.

Stillheten

Samarbeidsproduksjon med Fiksdal Dans Stiftelse

En danseforestilling som tar utgangspunkt i Fantasy- og Sci-fi-sjangeren og finner sted i en imaginær verden. Her lever tre hybride vesener – en skalkkledt blanding av mennesker og insekter. Forestillingen er en fysisk, visuell og lydlig spekulasjon over hvordan framtidsmennesket kanskje må innrette seg i møtet med en verden i endring.

Forestillingen hadde premiere 16. februar 2024 og turnerte for 5. – 7. trinn i DKS Buskerud våren 2024.

På omveien hjem

Av Vilde Kamfjord, tilrettelagt for scene av Nils Petter Mørland

I regi av Toril Solvang ble den rørende og prisvinnende barneboken gjort om til teater vinteren 2020, med 5. - 7. trinn som målgruppe. Men historien når langt utover denne alderen og treffer også voksne svært godt. Fortellingen viser frem de utfordringene barn som pårørende har i en verden der språk og oppmerksomhet ofte retter seg mot de voksne. Forestillingen ble i 2024 innkjøp av DKS Vestfold og Telemark i tillegg til en avsluttende forestilling på Kulturhuset Banken i Lillehammer, som også er siste stopp for karakterene i teaterstykket.

SNØ

Av Nils Petter Mørland

En nyskrevet forestilling for barnehager som handler om ei jente som står på balkongen sin og ser et snøfnugg som er i ferd med å slippe taket fra skyen. Men, hva skjer når et snøfnugg treffer bakken? Forsvinner det? Forestillingen ble spilt i barnehager og utvalgte Kulturhus i Viken i januar og februar 2024.

Eldorado

Av Frode Gjerløw

Eldorado handler om de tre klovnete eventyrerne Sir Øst, Sir Vest og Senior Nord som hevder å ha funnet en gullskatt i et eksotisk land langt, langt borte. Det er en leken og komisk forestilling om lyst på å bli rik og å stjele fra andre og ikke minst om skrøner. En fysisk og spennende forestilling inspirert av de gamle mytene om Eldorado.

Manus, regi samt scenografi- og kostymedesign ved Frode Gjerløw.

Forestillingen turnerte for elever på 1. - 4. trinn i DKS Buskerud våren 2024.

Eldorado ble nominert til Heddaprisen for beste forestilling for barn i 2023.

Mulegutten

Innkjøpt samproduksjon fra Teater Joker og Nordland Teater

Dette er historien om vågemot i en fjern og vanskelig tid. Om umulige valg som krever den største fryktløshet. Og om en ung mann som må risikere livet for å finne brødrene sine. Det handler også litt om ridning, å være på tur og en prinsesse som er lei av å være nettopp det; en søt yndig pike. Mulegutten er en dramatisering av Øyvind Torseters bok med samme tittel. Boken er basert på eventyret Risen som ikke hadde noe hjerte, som er gjenskapt i Øyvind Torseters sterkt

visuelle univers med blandingsvesenet Mulegutten som erstatning for Askeladden. Forestillingen turnerte for elever på 1. 4. trinn i DKS Buskerud våren 2024.

Verden har ingen hjørner

Kompani Oval, Innkjøpt produksjon

Verden har ingen hjørner er en visuell og musikalsk forestilling, fritt etter boken av Svein Nyhus med samme navn. Vi blir med på et barns reise inn i tankeverdenen, og dets forsøk på å begripe alt: Er mørkegrønt storebroren til lysegrønt? Blir vi støv under sofaen når vi dør? Og kan egentlig griser tisse på seg når de ikke har bukser? Gjennom bokas filosofiske, artige og poetiske betraktninger inviteres publikum til en leken forestilling om barnets eksistensielle undring og finurlige taker.

Forestillingen turnerte for elever på 1. - 4. trinn i DKS Buskerud våren 2024.

Under sklia

Av Anna Renolen

To ungdommer, en lekeplass og hele natten til å snakke om det som egentlig ikke går an å snakke om. Hva betyr egentlig en klem? Eller et kyss? Er det bare på gøy? Betyr det mye eller lite? Når er man klar? Kan man vite det?

Teksten er skrevet i samarbeid med UNG TEKST (Unge Viken) og med støtte fra Dramatikkens Hus. Den ble tilrettelagt for Brageteatret ved medvirkning fra målgruppa gjennom LYTTER-appen og referansegrupper.

Forestillingen hadde urpremiere på Brageteatret 24. oktober og turnerte for elever på 8. – 10. trinn i DKS Buskerud høsten 2024.

Parallele virkeligheter

En samproduksjon med Playground Production

Etter idé og manus av Helga Aakre

I forestillingen møter vi elevene Yonas og Julie, og læreren deres. Handlingen finner sted i en skolekorridor og synliggjør hvordan det er å bli utsatt for rasisme. Stykket er basert på historier fra virkeligheten.

En interaktiv forestilling der publikum direkte påvirker handlingen ved å gi innspill til skuespillerne, som så spiller ut de ulike løsningene publikum kommer fram til. Med Helga Aakre på regi.

Forestillingen turnerte for ungdomsskoleelever i DKS Buskerud høsten 2024.

Den vesle vampyren

Av Angela Sommer-Bodenburg

Den vesle vampyren er basert på en barnebokserie skrevet av tyske Angela Sommer-Bodenburg. Første bok kom ut i 1979 og hele bokserien består av 12 bøker. Brageteatrets forestilling bygger på første bok om Anton og hans nye venn, vampyren Rydiger. Dramatisert av Ingrid Weme Nilsen som også hadde regi.

Familieforestillingen hadde premiere 10. oktober 2024 og ble vist på kulturhus i Viken høsten 2024.

Digitale tilbud

Brageteatret utviklet flere hørespill og lyddrama under korona, som for eksempel Bilde av en Brennende Tesla og Jørgen Moes vei. I 2024 har vi forsøkt å videreføre arbeidet med digital formidling, spesielt rettet inn mot skoleturné. Med en egen instruksjonsfilm for danseforestillingen «Stillheten» på våren, så vi at det ble godt tatt imot på skoler og ble godt brukt. Derfor laget vi en serie instruksjonsfilmer for «Eldorado» som turnerte i DKS våren 2024. Vi håper og tror vi at vi kan høste nye erfaringer om innhold og bruk, og at dette er et tilbud som gir en meropplevelse for elevene som ser forestillingen. Darlings er et lyddrama for ungdom som ble lansert i mars 2023. Disse digitale plattformene gir oss muligheten til å holde kontakten med en relativt vanskelig tilgjengelig målgruppe i periodene mellom forestillinger. Vi tror at det er et større potensiale i dette arbeidet, men det er i stor grad et spørsmål om ressurser både økonomisk og bemanningsmessig.



Parallele virkeligheter
Foto: Kevin Dahlman



Stillheten
Foto: Antero Hein

Påbegynte prosjekter i 2024

Dette er bare begynnelsen

Samproduksjon med Det Andre Teatre

Av Nils Petter Mørland

Regi. Nils Petter Mørland

Lys og lyd: Henrik Stoltz Vernegg, Simon Mørland

Kostyme: Kristin Jess Rodin

Produsent: Nina Vilde Hoff

Skuespillere: Oda Djuplasti, William Greni Arnø, Eline Øverby, Kristoffer Egset, Elisabeth Aschehoug

Produsert og spilt på Det Andre Teatret høsten 2024 og spilles for 1.- 4. trinn i DKS Buskerud våren 2025.

Hans og Grete

Av Brødrene Grimm

Dramatikere: Lucy Kirkwood og Katie Mitchell

Regissør Hanne Tømta

Scenografi og kostymedesign: Nora Furuholmen

Lysdesignere: Øyvind Wangensteen og Nils Haagenrud

Oversetter: Øyvind Berg

Komponist og musiker: Peder Varkøy

Colombine Teaterforlag

Skuespillere: Marie Berg, Bjørn Ingar Frivold, Rebekka Jynge, Christian Greger Strøm og Peder Varkøy

Åpen familiefeststilling med premiere 6. mars 2025 og som spilles i Drammen og kulturhus i Viken

Repertoar
2024

Kunsten å være lykkelig

Dramatiker: Rune Davis Grue
Regi: Frode Gjerløw
Oversettelse, musikk, scenografi og kostyme: Frode Gjerløw
Dramaturg: Nora Evensen
Lysdesigner: Martin Myrvold
Sparringspartner visuelt: Vincent Vernerie
Skuespillere: Dagrun Anholt, Mathilde Skarpsno, Halvor Schultz, Håkon Nielsen, Oda Kirkebø
Nyfløtt og Preben Lillebø Rognve.
Premiere 5. april 2024 og åpen turne i Viken april/ mai. Ble i tillegg vist under Heddadagene i Oslo i juni.

Tankekjør

Dramatiker: Nelly Winterhalder
Regi: Nora Evensen
Scenografi og kostyme: Mie Dinesen
Lysdesign: Gard Gitlestad
Komponist: Eirik Myhr
Skuespillere: Anette Løbach, Emma Bones og Henrik Spantell Valdermo
Forestillingen ble spilt for 5. -7. trinn i DKS
Buskerud våren 2024.

Stillheten

Idé og koreografi: Ingri Midgard Fiksdal
Scenografi og kostymedesign: Jennie Bringaker
Komponist: Camilla Vatne Barratt-Due
Videoanimasjon: Erlend Hogstad
Lysdesign: Phillip Isaksen
Dans og koreografi: Jon Filip Fahlstrøm, Panisara Wanlopbanhan, Trine Lise Moe/Victor Amel Olivares Pedersen
Samproduksjon mellom Brageteatret og Fiksdal Dans Stiftelse.
Forestillingen ble spilt for 5. -7. trinn i DKS
Buskerud våren 2024.

Teknisk assistanse til avvikling av forestillinger utover fast bemanning, leies i hovedsak av SHOW-TEKNIKK AS, Drammen.

Eldorado

Regi, scenografi, kostyme og manus: Frode Gjerløw
Dramaturg: Kristofer Grønskog
Komponist og lyddesign: Nils Oortwijn
Lysdesigner: Eirik B. Torsethaugen
Scenografi- og kostymeassistent: Anja Boman
Skuespillere: Nils Oortwijn, Pål Hasselvold og Lars Halvor Andreassen.
Forestillingen ble spilt for 1. -4- trinn i DKS
Buskerud våren 2024.

Mulegutten

Av Teater Joker
Skuespillere: Ellen Bendu, Patrick Børjesson, Haakon Strøm
Produsent: Guri Glans / Teater Joker
Kunstnerisk ansvarlig, regi: Niels Peter Underland
Dramatisering av Øyvind Torseters bok med samme tittel.
Forestillinger ble spilt for 1. -4- trinn i DKS
Buskerud våren 2024.

På omveien hjem

Av Vilde Kamfjord.
Bearbeidelse for scene: Nils Petter Mørland
Regi: Toril Solvang
Scenografi og kostyme: Marcus Olson
Lysdesign: Gard Gitlestad
Komponist: Joseph Angyal
Skuespillere: Hanne Gjerstad Henriksen og Martha Kjørven
Turné i DKS Vestfold og Telemark og forestilling på Lillehammer i 2024.

Verden har ingen hjørner

Av Kompani Oval
Fritt etter Svein Nyhus
Regi: Julia Sørensen
Scenograf. Tor Christian Meling
Musikk: Hans-Ole Sponberg Hansen, Julia Sørensen, Maja Sørbø
Skuespillere: Maja Sørbø, Mats Gukild, Tormod Dragset Skavern
Produsent: Maud Monceyron Jonassen
Forestillingen ble spilt for 1. -4- trinn i DKS
Buskerud våren 2024

Snø

Manus, musikk og regi: Nils Petter Mørland
Scenografi og kostymedesign: Monica Valsø
Kostymemaker: Anja Boman
Skuespillere: Oda Djuplasti, Amalie Sasha Schanke
Turnerte i barnehager og utvalgte kulturhus i januar/februar 2024.

Under sklia

Dramatiker: Anna Renolen
Regi: Kristina Kjeldsberg
Scenografi og kostyme: Ingrid Solvik
Lysdesign: Gard Gitlestad
Skuespillere: Arjan Nilsen og Stine Elverhøi Johnsen
Urpremiere 24. oktober 2024 og forestillinger for 8. -10. trinn i DKS Buskerud høst 2024.

Parallele virkeligheter

Samarbeidsproduksjon med Playground Production
Idé, manus og regi: Helga Aakre
Dramaturg: Rania Broud
Komponist: Vette Aakre
Skuespillere: Kevin Mbugua, Stine Skjørestad
Indregård, Terje Ranesh
Forestillinger for 8. -10. trinn i DKS Buskerud høst 2024.

Den vesle vampyren

Av Angela Sommer-Bodenburg
Dramatisering/Regi: Ingrid Weme Nilsen
Scenografi og dukkedesign: Tormod Lindgren
Kostymedesign: Thale Kvam Olsen
Lysdesign: Gard Gitlestad
Kostymesøm: Sally Turner
Teatermaler: Kariann Clarke
Maskekoordinator: Maria Zahl
Skuespillere: Filip Kramer, Jacob Nasser, Olaf Leiros Galicki, Marianne Jonger, Lars Halvor Andreassen
Premiere 10. oktober og åpen turné på kulturhus i Viken i oktober og november 2024.

Egget (Gjestespill)

Av Thea Skallevold
Regi og konsept: Thea Skallevold
Scenografi og kostymedesign: Thale Kvam Olsen
Lysdesign: Kristian Belgau
Komponist. Johannes Skyberg
Musikere: Evelina Petrova og Johannes Skyberg
Skuespillere: Anette Løbach, Thea Skallevold
Produsenter: Thea Skallevold og Anette Løbach

Forestillinger og publikumsbesøk

2024

Produksjoner	Forestillinger	Publikum
Egne produksjoner/forestillinger:		
Kunsten å være lykkelig	19	1049
På omveien hjem	15	1116
Eldorado	64	5567
Under sklia	56	5222
Den vesle vampyren	15	1174
Tankekjør	63	6031
Snø	29	1446
Totalt	261	21605
Samarbeidsproduksjoner		
Stillheten (Fiksdal Dans Stiftelse)	39	2986
Parallele Virkeligheter (Playground Production)	46	4141
Verden har ingen hjørner (Kompani Oval)	31	2719
Muleguten (Teater Joker)	21	3191
Totalt	148	13037
Gjestespill		
Egget (innkjøpt forestilling til Unison Scene for barn)	2	103
Totalt	2	103
Andre arrangement	3	292
TOTALT antall forestillinger og publikum i 2024	428	35792
Hørespill		
Darlings		
Jørgen Moes vei nr 13		
Natives		
Snackie		
Monster i magen		
Brennende Tesla		
Estimert antall lytttere:	1000	



Under sklia
Foto: Dag Jenssen

Fordeling geografisk

2024

Kommune	Forestillinger	Publikum
Drammen	156	13 814
Asker	3	170
Øvre Eier	25	2 226
Lier	38	3 442
Kongsberg	38	3 518
Ringerike	42	3 804
Modum	23	1 835
Hole	9	694
Sigdal	5	374
Krødsherad	3	271
Nes	3	278
Flå	3	100
Gol	6	459
Hemsedal	4	312
Ål	8	614
Hole	5	423
Flesberg	3	315
Nore og Uvdal	3	250
Rollag	2	118
Nordre Follo	2	103
Moss	2	53
Ullensaker	2	126
Holmestrand	1	29
Fredrikstad	1	66
Lørenskog	1	33
Askim	2	106
Ås	2	145
Frogn	1	28
Oslo	2	152
Larvik	1	63
Lillehammer	1	102
Vestfold og Telemark FK	14	1014
Totalsum	411	35 037

Personalet

2024

Brageteatret har i 2024 jobbet videre med organisasjonsutvikling og ny strategiplan ble vedtatt av styret i 2024. Vi har arbeidet målrettet med kommunikasjon og merkevarebygging, og innledet i 2024 et samarbeid med et eksternt kommunikasjonsbyrå i forbindelse med reetablering av Brageteatret i Buskerud. Brageteatret har en bedriftshelsetjeneste, og vi har i løpet av høsten 2024 gjennomført to arbeidsmiljøkartlegginger gjennom responsundersøkelser som ligger i bedriftshelsetjenesten sitt digitale verktøy. Her har vi fått gode innspill til hvordan vi videre kan jobbe med arbeidsmiljøet. Jevnlige responsundersøkelser blir videreført i 2025. Brageteatret har godt renommé i bransjen generelt, noe som er viktig for framtidig rekruttering.

Sykefraværet ved Brageteatret er generelt lavt, men noe høyere i 2024 enn tidligere år.

Brageteatret forholder seg i det daglige til gjeldende krav til Helse, Miljø og Sikkerhet på scenekunstheltet. Brageteatret har en bedriftshelsetjeneste for de ansatte gjennom Avonova.

Antall årsverk var i 2024 totalt ca 25,5 årsverk. Det var ca 95 personer knyttet til virksomheten i engasjementer av ulikt omfang. Personalressursene fordelte seg slik:

- teatersjef, 1 årsverk
- administrasjon/kommunikasjon, 4,8 årsverk
- produksjonsteknisk personale 8 årsverk
- kunstnerisk personale 11,7 årsverk.

Pr. 31.12.24 er det fem kvinner og åtte menn fast ansatt i den daglige virksomheten. Teatrets styre består pr. 31.12.24 av fem representanter; tre kvinner og to menn.

Kjønnsfordelingen totalt sett var ca 13 årsverk kvinner og 12,5 årsverk menn. Fordelingen vil fra år til annet avhenge av repertoar og de enkelte prosjektenes egenart.

Den faste staben besto pr 31.12.24 av 12 faste stillinger, en av disse på deltid. Teatersjef Nora Evensen er i en åremålsstilling.

Brageteatret har en prosjektbasert organisasjonsstruktur med omfattende leilighetsengasjement og med en slank stab som sikrer kontinuitet på viktige kompetanseområder. Syv av stillingene i den faste staben er i hovedsak direkte tilknyttet produksjonene og turnévirksomheten.

Den faste staben består pr dato av: direktør, produksjonsleder/turnékoordinator, markedsleder, teknisk leder, administrasjonssekretær, inspisient/prosjektkoordinator, digital markedskoordinator, formidler/konseptutvikler, to lys/turnéteknikere, lyd/turnétekniker, og multitekniker.

Korttidsengasjerte medarbeidere tilknyttet de ulike produksjonene innenfor kunstneriske og tekniske fagområder er listet opp under Repertoar 2024.

Kjernestab

- Teatersjef:
Nora Evensen (Åremål)
- Direktør:
Helga Hyldmo Ranes (fast)
- Produksjonsleder og turnékoordinator:
Eskil Kristiansen Glitre (fast)
- Markedsleder:
Cathrine Berg-Nielsen (fast)
- Digital markedskoordinator:
Håkon Wintervold Melbye (fast)
- Formidler/Salgsmedarbeider:
Emilie Marie Løddesøl (fast, 80% - stilling)
- Administrasjonssekretær:
Elin Henninen Hovde (fast)
- Teknisk leder:
Terje Haakonsen (fast)
- Lyd- og turnétekniker:
Runar Magnussen (fast)
- Lys- og turnétekniker:
Erik Lundstad (fast)
- Lys- og turnétekniker:
Tobias Stangenes Ljøkel (fast f.o.m. 28.08.2024)
- Multitekniker:
Sezer Erdogan (fast)
- Inspisient/prosjektkoordinator:
Tom A. Haug (fast, f.o.m. 7. februar 2024)
- Inspisient/prosjektkoordinator:
Audun Krüger (Midlertidig ansatt tom 1.3.2024)
- Inspisient/prosjektkoordinator:
Vilde Bodsberg
(Midlertidig ansatt 16.09.2024 -13.11.2024)
- Billetsalg/publikumsvert:
Nina Roine Henriksen (deltid, t.o.m. 30.06.2024)
Iselin Haugen (deltid, t.o.m. 30.06.2024)
Almine Scardelli-Diaz (deltid f.o.m.1.9.2024)
Sirius Aas Skålevik (deltid f.o.m. 1.9.2024)

For ansatte tilknyttet produksjonene, se Repertoar.

Styret

Styrets medlemmer pr. 31.12.24 er:

Erik Ulfsby	styreleder
Arve Vannebo	nestleder
Froydis Rui-Rahman	styremedlem
Linn Silje Jarness Rohdin	styremedlem
Elin Henninen Hovde	ansattes representant

Brageteatret er medlem i Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og arbeidsgiverforeningen Spekter. Teatersjef og direktør er medlemmer i interesseorganisasjonen Norsk teaterlederforum.



Den vesle vampyren
Foto: Kevin Dahlman

Økonomi

Ettersom den største andelen billettinntekter stammer fra oppsøkende forestillinger i Den kulturelle skolesekken, er Brageteatrets økonomi fortsatt mindre sårbar for tap av billettinntekter på det åpne markedet sammenlignet med de større institusjonene i bransjen.

De totale inntektene i 2024 var på kr. 31 545 892,-.

Vi har i 2024 hatt fem nye produksjoner i tillegg til forestillinger som har hatt en ny turnérunde i 2024. Driftsinntektene for 2024 var lavere enn i 2023 som i hovedsak skyldes at Brageteatret fikk et ekstraordinært tilskudd fra KUD i 2023. Driftskostnadene er i 2024 høyere enn i 2023 og er i hovedsak kostnader knyttet til arbeidskraft og flere nyproduksjoner i 2024 enn i 2023.

De totale driftskostnadene var i 2024 på kr. 31 336 602,-. Resultatregnskapet for 2024 viser et driftsresultat på kr. 209 290,-.

Virksomhetens årsresultat etter renteinntekter viser et udisponert beløp for 2024 på kr. 224 450,- og er overført annen egenkapital.

Brageteatret har suksessivt bygget opp en tilfredsstillende egenkapital. Dette betyr at likviditeten i selskapet er god og gir økonomisk handlefrihet både til den kunstneriske virksomheten og framtidige tekniske investeringer.

Det er tegnet styre- og ledelsesansvarsforsikring for styrets medlemmer og daglig leder med en forsikringsdekning på kr. 10 000 000.

Forutsetningen for fortsatt drift for selskapet er til stede og er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet.

Brageteatret sorterer under Kulturdepartementets budsjett, kap 323, post 70, Prop 1 S (2024-2025) i statsbudsjettet.

Tilsagn om statstilskudd for 2025 er gitt med Kr. 18 440 000,-.

Brageteatrets virksomhet medfører ingen forurensning av det ytre miljø.

Brageteatret har i 2024 hatt en høy produksjonstakt sett i forhold til antall ansatte, med totalt 12 produksjoner og gjestespill. Repertoaret innbefatter egenproduserte forestillinger, samproduksjoner og innkjøpte produksjoner.

De offentlige ordinære driftstilskuddene økte fra kr. 26 954 375 i 2023 til kr. 27 897 335,- i 2024. Statens ordinære driftstilskudd var i 2024 på kr. 17 780 000,-, Buskerud fylkeskommune kr. 4 997 900,- og Drammen kommune kr. 5 119 435, -. Fordelingen stat/region totalt sett utgjorde 64/36 % og avviker fortsatt fra den vanlige fordelingen for regionteater-modellen på 70/30.

Billettinntektene på kr. 3 111 184,- består av abonnementsinntekter i Den kulturelle skolesekken og billettsalg åpne forestillinger, salg av egenprodusert barnehageforestilling og salg av egenprodusert forestilling til DKS Vestfold og Telemark. Billettinntektene for 2024 er lavere enn i 2023 i hovedsak på grunn av avlyste forestillinger og lavere publikumstall på de åpne forestillingene.

Resultatregnskap 2024

Driftsinntekter	2024	2023
Billettsalg	3 111 184,00	3 497 968,00
Andre inntekter/refusjoner	(Note 2) 237 373,00	505 186,00
Offentlige driftstilskudd :		
Staten	17 780 000,00	17 170 000,00
Viken fylkeskommune	4 997 900,00	4 876 000,00
Drammen kommune	5 119 435,00	4 908 375,00
Andre tilskudd	(Note 3) 300 000,00	1 300 000,00
Sum driftsinntekter	31 545 892,00	32 257 529,00
Driftskostnader		
Kostnader for arbeidskraft	(Note 4 og 5) 21 191 251,00	20 148 782,00
Matrial og dekorasjonskostnader	1 290 593,00	1 248 510,00
Salgs- og informasjonskostnader	1 543 239,00	1 257 717,00
Andre driftskostnader	2 429 450,00	2 764 921,00
Kostnader vedr. lokaler	2 206 538,00	2 489 825,00
Kostnader vedr. turne	1 902 638,00	1 953 239,00
Utstyr og avskrivninger	(Note 6) 772 892,00	653 980,00
Sum driftskostnader	31 336 602,00	30 516 975,00
Driftsresultat	209 290,00	1 740 554,00
Annen renteinntekt	2 367,00	1 308,00
Annen finansinntekt	14 215,00	7 337,00
Annen rentekostnad	523,00	4 776,00
Annen finanskostnad	900,00	242,00
Årets resultat, overføres annen egenkapital	224 450,00	1 744 182,00



Balanse pr 31.12.2024

Eiendeler	2024	2023
Anleggsmidler :		
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner	(Note 6) 2 111 680,00	2 392 142,00
Sum anleggsmidler	2 111 680,00	2 392 142,00
Omløpsmidler :		
Kundefordringer	20 617,00	323 814,00
Andre fordringer	501 417,00	318 613,00
Sum fordringer	522 034,00	642 427,00
Bankinnskudd, kontanter :		
Kasse	0,00	0,00
DNB 1594.44.66905 Driftskonto	10 701 667,00	10 290 847,00
DNB 1208.63.09236 Depositumkonto	119 309,00	117 796,00
DNB 1644.2760237 Depositum Union Scene	67 284,00	66 431,00
DNB 1 594.47.24319 Skattetrekkskonto	522 787,00	674 528,00
Sum bankinnskudd, kontanter	(Note 7) 11 411 047,00	11 149 601,00
Sum omløpsmidler	11 933 082,00	11 792 028,00
Sum Eiendeler	14 044 762,00	14 184 170,00
Gjeld og egenkapital		
Egenkapital:		
Selskapskapital	(Note 8) 500 000,00	500 000,00
Annen egenkapital	(Note 8) 7 446 697,00	7 222 247,00
Sum egenkapital	7 946 697,00	7 722 247,00
Gjeld:		
Leverandørgjeld	510 321,00	601 112,00
Skyldig fagforeningstrekk	0,00	- 715,00
Skyldig skattetrekk	468 802,00	527 764,00
Skyldig arbeidsgiveravgift	521 830,00	535 058,00
Skyldig feriepenger	1 473 541,00	1 411 768,00
Annen kortsiktig gjeld	(Note 9) 3 123 571,00	3 386 936,00
Sum gjeld	6 098 065,00	6 461 923,00
Sum Gjeld og egenkapital	14 044 762,00	14 184 170,00

Drammen 24.02.2025

Arve Magne Vannebo
Nestleder

Elin Henninen Hovde
Styremedlem
ansattes representant

Erik Ole Christian Ulfshby
Styreleder

Nora Evensen
teatersjef

Linn Silje Jarness Rohdin
Styremedlem

Frøydis Rui-Rahman
Styremedlem

Noter til regnskapet 2024

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

I resultatregnskapet er mottatte offentlige driftstilskudd spesifisert i henhold til retningslinjer gitt av Kulturdepartementet for tilskuddsmottakere av statstilskudd.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassisifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Den økonomiske levetiden for de forskjellige anleggsmidlene er beregnet til 3 - 7 år.

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til tap.

NOTE 2 ANDRE INNTEKTER	2024	2023
Den Nationale Scene - produksjonsbidrag	0,00	0,00
Sandefjord kommune	0,00	0,00
Asker kommune, DKS-turnè	0,00	0,00
Refusjon Scenekunstbruket	182 640,00	112 846,00
Andre inntekter	54 733,00	392 340,00
	237 373,00	505 186,00

NOTE 3 ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD	2024	2023
Ekstra kompensasjonstilskudd Staten	0,00	0,00
Tilskudd transport elever DKS	300 000,00	300 000,00
Tilskudd fra Viken, tilskudd Lytterappen	0,00	0,00
Engangsstønad KUD	0,00	1 000 000,00
	300 000,00	1 300 000,00

NOTE 4 KOSTNADER FOR ARBEIDSKRAFT	2024	2023
Totalt :	18 295 501,00	17 829 312,00
Lønn/honorarer	-478 518,00	-109 340,00
Refusjon NAV	2 087 880,00	2 006 314,00
Arbeidsgiveravgift	1 286 388,00	422 496,00
Andre ytelser	21 191 251,00	20 148 782,00

Antall årsverk totalt : 25,5

Ordinær lønn til ny teatersjef var på kr 932.886,60. Regioppgaver ble i tillegg godtgjort med kr 39.252,-.

Andre ytelser utgjorde kr 13.831,50.

Ny teatersjef er ansatt i en åremålsstilling fra 01.01.2023 - 01.06.2028, og ved avtalens utgang betales etterlønn i maksimalt 6 måneder. I 2023 ble det avsatt etterlønn til ny teatersjef kr. 631.680.

Revisjon : Lovpålagt revisjon utgjør kr 124.800,-.

NOTE 5 PENSJONSFORPLIKTELSE

Fra 01.01.2021 er den lukkede ordningen overført til Storebrand.

Brageteatret har i tillegg privat AFP-ordning gjennom Spekter.

Fra 01.03.2023 er det i tillegg inngått pensjonsavtale med Gjensidige.

Selskapets andel beregnet premie er kostnadsført under Kostnader for arbeidskraft, andre ytelser med kr 1.243.573,-.

NOTE 6 UTSTYR OG AVSKRIVNINGER	2024	2023
Utstyr og inventar, direkte kostnadsført	29 731,00	23 995,00
Årets avskrivninger	743 161,00	629 985,00
	772 892,00	653 980,00
Varige driftsmidler :		
Anskaffelseskostnad pr 01.01.2024	12 531 376,15	10 742 338,56
Årets tilgang	462 699,18	1 789 037,59
Anskaffelseskostnad pr 31.12.2024	12 994 075,33	12 531 376,15
Akkumulerte avskrivninger	10 139 234,16	9 509 248,93
pr 01.01.2024		
Årets avskrivninger	743 161,10	629 985,23
Akkumulerte avskrivninger	10 882 395,26	10 139 234,16
pr 31.12.2024		
Bokført verdi pr 31.12.2024	2 111 680,08	2 392 142,00

Det er foretatt lineære avskrivninger. Forventet økonomisk levetid for anleggsmidler er 3 - 7 år.

For bygningfaste investeringer er beregnet avskrivning over 10 år.

NOTE 7 BANKINNSKUDD, KONTANTER

Bankinnskudd og kontanter utgjør kr 11.411.047,34, herav avsatt til skyldig skattetrekk kr 522.787,37.

NOTE 8 SELSKAPSKAPITAL/EGENKAPITAL

Selskapets aksjekapital er på kr 500.000,-. Drammen kommune og Buskerud fylkeskommune eier 50 % av aksjene hver.

NOTE 9 ANNEN KORTSIKTIG GJELD	2024	2023
Buskerud fylkeskommune, avsatt til DKS-formidling våren 2025	2 240 000,00	2 080 000,00
Produksjonstilskudd	0,00	191 334,00
Skyldig honorar	178 164,00	45 000,00
Annet	67 504,00	439 824,00
	2 485 668,00	2 756 158,00



Sno
Foto: Ørjan Aslaksen

Til generalforsamlingen i Brageteatret - Regionteater For Buskerud AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Brageteatret - Regionteater For Buskerud AS som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen og annen øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten, bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker verken informasjonen i årsberetningen eller annen øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen og annen øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, annen øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen og annen øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen eller annen øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Deloitte AS and Deloitte Advokatfirma AS are the Norwegian affiliates of Deloitte NSE LLP, a member firm of Deloitte Touche Tohmatsu Limited, a UK private company limited by guarantee ("DTTL"). DTTL and each of its member firms are legally separate and independent entities. DTTL and Deloitte NSE LLP do not provide services to clients. Please see www.deloitte.com/about to learn more about our global network of member firms.

Deloitte Norway conducts business through two legally separate and independent limited liability companies; Deloitte AS, providing audit, consulting, financial advisory and risk management services, and Deloitte Advokatfirma AS, providing tax and legal services.

Registrert i Foretaksregisteret
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgjøre en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

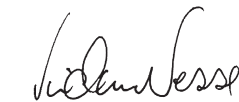
Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Drammen, 26. februar 2025
 Deloitte AS

Vidar Nesse
 statsautorisert revisor
 (elektronisk signert)




Tankekjør
 Foto: Dag Jenssen

Brageteatret AS

Grønland 60
3045 Drammen

Tel: 32 23 39 40
post@brageteatret.no

BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD