



BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD



Årsmelding
2023



Bortenfor stjernene
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

Styrets beretning

I 2023 fikk teatret ny teatersjef, og det ble gjennom året lagt til rette for oppløsningen av Viken fylke. Ettervirkningene av pandemien preget en hel kulturbransje, med endring av publikumsvaner som blant annet førte til at teaterforestillinger fikk større konkurranse fra strømmetjenester og digital underholdning. Samtidig har det vært gledelig å se at det også er et tydelig behov for samlende kulturaktiviteter som en sosialt styrkende kraft i urolige tider.

Brageteatret har siden fylkessammenslåingen lyktes i å etablere seg som turnerende regionteater i hele Viken, med besøk på alle fylkets kulturhus. Dette har vært en omfattende omstilling som har krevd mye av teatret både teknisk, planleggingsmessig og administrativt. Med avgjørelsen om å gå tilbake til de tre opprinnelige fylkene, står Brageteatret igjen overfor en større omstilling som vil kreve en reetablering av turnéaktiviteten på ulike scener i Buskerud. Lang planleggingshorisont krever planlegging og strategisk tenkning for å komme dette i møte et par år frem i tid.

Vårens program avrundet tre forestillingers turnérunde; «Bortenfor stjernene», «Patricks triks» og «På

omveien hjem». «Eldorado» ble produsert på teatret, og «Mulegutten» var en innkjøpt figurteaterforestilling. Vårens forestilling for unge voksne, «Stor Cis Energi», fikk mye positiv oppmerksomhet som et modig og utforskende prosjekt om kjønnsidentitet i skolen.

Ny teatersjef Nora Evensen hadde en overlapping med Nils Petter Mørland i løpet av våren, og la repertoaret for høstsesongen før hun var på plass fra 1. juni. Her var samproduksjonen med NIE «What the f*** is going on» ute hos ungdomstrinnet, i tillegg til en ny samproduksjon med Playground Productions, «Parallele virkeligheter». Inspirert av Augusto Boals Forumteater tematiserte vi hverdagsrasisme med aktiv deltakelse fra publikum. Høstens familieforestilling i Viken var «Brødrene Løvehjerte» i en ny dramatisering av Toril Solvang.

Det har blitt arbeidet aktivt med å legge til rette for videre framdrift for nytt bygg, parallelt med en målrettet organisasjonsutvikling for å ruste teatret i overgangen til justering av turnéområde og større synlighet både i Drammen og Buskerud.

Lokaler

Til tross for aktivt arbeid opp mot departement, utarbeiding av saksdokumenter og grunnlag for søknad til departementet, har realisering av nye lokaler for Brageteatret ikke kommet videre i den grad teatret har behov for. Situasjonen for teatret har derfor i 2023 i stor grad vært den samme som for 2022:

Brageteatret har fortsatt både kontorer og prøve- og spillelokaler på Union Scene i Drammen med leieavtale med Papirbredden Eiendom A/S. Prøve- og spillelokalene våre har ikke tilfredsstillende standard for produksjon av profesjonell scenekunst. De er ikke tilstrekkelig lydisolert, mangler verksted- eller monteringsrom, ikke areal for lagring samt dårlige garderobe- og oppholdsrom. Vi leier i dag eksterne lagerrom fra Star Eiendom. Dette gir minimal kapasitet til å gjennomføre lokale arrangementer for Drammens befolkning og er langt unna å kunne øke produksjonen slik at vi kan betjene regionen vår tilfredsstillende.

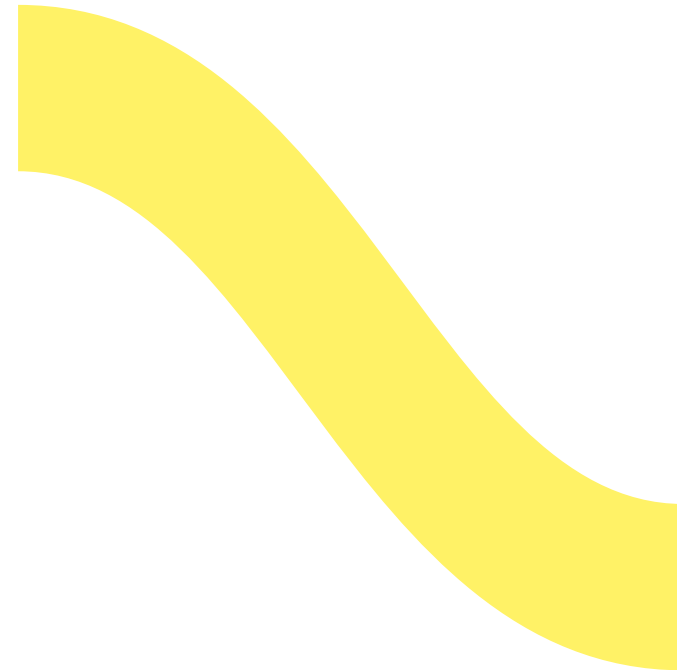
Teatret har i lang tid signalisert dette til eierne både skriftlig og muntlig, og fra og med 2018 startet et konkret forarbeid med å finne ny lokasjon. 31/12-2022 ble det sendt søknad om støtte til utvikling av kulturbbygg til KUD i tett samarbeid med både Viken fylkeskommune og Drammen kommune. Begge eiere har tidligere vedtatt intensjoner om å følge opp arbeidet med nye lokaler for oss, og samarbeidet om dette har de siste årene vært svært godt.

Dette er et krevende og langsomt arbeid, og vi har måttet lene oss på eksternt kompetanse hos COWI for å få på plass grunnlagsdokumenter og beregninger.

Det er helt sentralt for Brageteatrets videre utvikling som regionteater for Buskerud, teaterscene i Drammen og som nasjonalt ledende for barn og unge at nye lokaler kommer på plass. Søknaden som fortsatt ligger inne hos departementet må understøttes av politiske vedtak hos våre eiere for å kunne behandles og godkjennes, noe vi håper vil komme på plass gjennom god kunnskap om teatrets virksomhet og potensiale som regionteater hos den nye politiske ledelsen på eiernivå.

Mens vi går fremover i denne prosessen gjennomfører vi årlig vedlikehold og oppgradering for å imøtekomme kravene til funksjonalitet, helse, miljø og sikkerhet for ansatte og publikum.

Den kulturelle skolesekken



DKS er vår største og viktigste arena. Vårt tette samarbeid med ordningen har gitt barn og unge i Buskerud et av landets beste og største tilbud av scenekunst helt ut ungdomsskolen. DKS gir oss tilgang på vårt kjernepublikum og gir forutsigbarhet for vår gjennomgående satsning på ny dramatik for denne målgruppen. Det er lite trolig at Brageteatret hadde kunnet ta den risikoen vi mener er nødvendig for å stadig finne nytt innhold og nye uttrykk i samtiden, uten avtalen vi har hatt med fylkeskommunen.

Vi har i 2023 hatt god dialog med de ansvarlige for DKS i nye Buskerud. Det legges til rette for en mest mulig sømløs overgang tilbake til det samarbeidet som er godt etablert mellom Brageteatret og Buskerud fylke. Teatret vurderes som en langsiktig partner og leverandør av scenekunst i fylket, noe som er avgjørende for vår planlegging og strategiske vurderinger. Dette samarbeidet har fungert svært godt i mange år, og danner et stabilt grunnlag for kontinuitet, forutsigbarhet og kvalitet for fylkets grunnskoleelever.



Parallele virkeligheter
Foto: Kevin Dahlman



Eldorado
Foto: Kevin Dahlman

Den kunstneriske virksomheten

STOR CIS ENERGI

Av Even Torgan.

En nyskrevet forestilling for ungdom i alderen 16-25 år, som hadde premiere 27. januar. Med et cast på 7 skuespillere turnerte stykket som åpen forestilling på kulturhus i Viken. Vi har samarbeidet flere ganger med Even, og bestilte denne gangen et nytt manus om kjønn og identitet fra ham. Han har selv regi, det er en nær og interaktiv forestilling med publikum. Vi befinner oss på et lærermøte på en videregående skole, og publikum blir en del av lærerstaben når det skal diskuteres om en transgutt får bytte lag fra jente- til guttelaget. Målgruppa er unge/unge voksne mellom 16-25 år. Forestillingen ble også spilt under Heddadagene i Oslo.

BORTENFOR STJERNENE

Av Nils Petter Mørland.

Denne sci-fi-forestillingen for 1-4.trinn ble utviklet og ferdigstilt januar 2021, men all turné ble avlyst. En visuelt imponerende romskipsreise til det ytre rom som omhandler de tre barna Luka, Billie og Hugo. De flykter fra skoleavslutningen og forsøker å finne sin plass både med hverandre og verden. Turnerte i gamle Buskerud og ble innkjøpt av Asker DKS for en turné der våren 2022. Den turnerte videre for DSK Viken våren 2023.

PÅ OMVEIEN HJEM

Etter boken av Vilde Kamfjord, tilrettelagt for scene av Nils Petter Mørland.

I regi av Toril Solvang ble den rørende og prisvinnende barneboken gjort om til teater vinteren 2020, med 5-7.trinn som målgruppe. Men historien når langt utover denne alderen og treffer også voksne svært godt. Fortellingen viser frem de utfordringene barn som pårørende har i en verden der språk og oppmerksomhet ofte retter seg mot de voksne.

Forestillingen hadde en ny turné-runde i DKS Buskerud i 2023, og har i tillegg blitt kjøpt opp av DKS Agder og DKS Vestfold og Telemark. Forestillingen ble også vist i forbindelse med Kulturytring Drammen i juni 2023.

PATRICKS TRIKS

Av Kristo Sagor.

Patrick's Triks er en samproduksjon med Den Nationale Scene i Bergen. Stykket hadde premiere i 2022 og turnerte for 5-7.trinn på skoler i DKS Buskerud. En svært fortettet og rørende tekst om å være pårørende som barn. I fortellingen får hovedpersonen vite at broren han snart skal få har en alvorlig hjerneskade. I forestillingen får vi se Patrick lete etter måter å håndtere det ukjente som snart skal komme. Regi var ved Terje Skonseng Naudeer, og forestillingen ble nominert til Heddaprisen i 2022 for beste forestilling for barn. Forestillingen turnerte for DKS Buskerud våren 2023.

SNØ

Av Nils Petter Mørland.

En nyskrevet forestilling for barnehager som startet prøvene i november 2022 og med premiere 4. januar. Den handler om ei jente som står på balkongen sin og ser et snøfnugg som er i ferd med å slippe taket fra skyen. Men, hva skjer når et snøfnugg treffer bakken? Forsvinner det? Forestillingen ble spilt i barnehager og utvalgte Kulturhus i Viken i januar og februar 2023.

ELDORADO

Av Frode Gjerløw.

I desember 2022 startet prøvene for Eldorado etter manus av Frode Gjerløw og med premiere 10. februar 2023. Forestillingen turnerte våren 2023 for elever på 1. - 4.trinn for DKS Buskerud. Eldorado handler om de tre klovnete eventyrerne Sir Øst, Sir Vest og Senior Nord som hevder å ha funnet en gullskatt i et eksotisk land langt, langt borte. Det er en leken og komisk forestilling om lysten på å bli rik og å stjele fra andre og ikke minst om skrøner. En fysisk og spennende forestilling inspirert av de gamle mytene om Eldorado. Manus, regi samt scenografi- og kostymedesign ved Frode Gjerløw. Forestillingen turnerte for elever på 1. - 4. trinn i DKS Buskerud våren 2023. Eldorado ble nominert til Heddaprisen for beste forestilling for barn i 2023.

MULEGUTTEN

Innkjøpt samproduksjon fra Teater Joker og Nordland Teater.

Dette er historien om vågemot i en fjern og vanskelig tid. Om umulige valg som krever den største fryktløshet. Og om en ung mann som må risikere livet for å finne brødrene sine. Det handler også litt om ridning, å være på tur og en prinsesse som er lei av å være nettopp det; en søt yndig pike.

Mulegutten er en dramatisering av Øyvind Torseters bok med samme tittel. Boken er basert på eventyret Risen som ikke hadde noe hjerte, som er gjenskapt i Øyvind Torseters sterkt visuelle univers med blandingsvesenet Mulegutten som erstatning for Askeladden. Forestillingen turnerte for elever på 1. 4. trinn i DKS Buskerud våren 2023.

DARLINGS

Av Fanny Vaager.

Et nyskrevet lyddrama for ungdom i alderen 14 – 18 år, som formidles på podcastplattformer. Dette er et tilbud for elever på ungdomsskoler/VGS gjennom DKS Viken samt for et åpent publikum. Historien handler om ei ung jente med udiagnostisert ADHD e.l. Gjennom å lage ASMR-videoer på nett oppdager hun at hun faktisk har hypnotiske evner og kan manipulere folk rundt seg. Innspillingen startet høsten 2022 og ble ferdigstilt mars 2023. Regi ved Rikke Gregersen. Kompensasjonstilskudd fra KUD i forbindelse med Koronarestriksjoner har muliggjort produksjonen.

WTF IS GOING ON

I samproduksjon med Theatre NIE.

Sammen med et av landets mest toneangivende kompanier for barn og unge de siste 20 årene, lagde vi en sterk og varm forestilling om mental helse og det å stå nære noen som sliter. Ei ung jente forteller oss sin historie, og vandrer inn og ut av scener med familie og venner. På uanstrengt vis makter forestillingen å berøre både det komiske og tragiske hånd i hånd på typisk NIE-vis. Med utgangspunkt i hovedpersonens utfordringer med mat, får vi møte utfordringene med å være pårørende i en familie eller som venner og hvor vanskelig det er å holde det vonde for seg selv. Forestillingen turnerte for ungdomsskolen høsten 2023.

PARALLELLE VIRKELIGHETER

En samproduksjon med Playground Production.

Etter idé og manus av Helga Aakre.

I forestillingen møter vi elevene Yonas, Julie og læreren. Handlingen finner sted i en skolekorridor og synliggjør hvordan

det er å bli utsatt for rasisme. Stykket er basert på historier fra virkeligheten.

En interaktiv forestilling der publikum direkte vil påvirke handlingen ved å gi innspill til skuespillerne, som så spiller ut de ulike løsningene publikum kommer fram til. Med Helga Aakre på regi.

Forestillingen turnerte for ungdomsskoleelever i DKS Buskerud høsten 2023.

BRØDRENE LØVEHJERTE

Etter Astrid Lindgrens bok.

I oktober dro vi ut i hele Viken med en storslått familiefeststilling i regi av Toril Solvang, Med scenografi og kostymedesign av Mari Lotherington, samt nyskrevet musikk av Benjamin Mørk, ble det både spennende og litt skummel familiefeststilling for barn fra 5 år. Tilbakemeldingene var veldig gode, og formidlingsopplegget med en egen Brødrene Løvehjerte-tatovering til barn (og voksne) var populært.

Digitale**tilbud**

Brageteatret utviklet en rekke hørespill og lyddrama under korona, som for eksempel Bilde av en Brennende Tesla og Jørgen Moes vei. I 2023 har vi forsøkt å videreføre arbeidet med digital formidling, spesielt rettet inn mot skoleturné. Med en egen instruksjonsfilm for dansen i «Bortenfor Stjernene» på våren, så vi at det ble godt tatt imot på skoler og ble godt brukt. Derfor laget vi en serie instruksjonsfilmer for «Eldorado» som turnerte i DKS våren 2023. Vi håper og tror vi at vi kan høste nye erfaringer om innhold og bruk, og at dette er et tilbud som gir en meropplevelse for elevene som ser forestillingen. Som nevnt har vi også fått skrevet og spilt inn et nytt lyddrama – Darlings - for ungdom som ble lansert i mars 2023. Disse digitale plattformene gir oss muligheten til å holde kontakten med en relativt vanskelig tilgjengelig målgruppe i periodene mellom forestillinger. Vi tror at det er et større potensiale i dette arbeidet, men det er i stor grad et spørsmål om ressurser både økonomisk og bemanningsmessig.



Stor Cis-energi
Foto: Kevin Dahlman



Stilleheten
Foto: Antero Hein

Påbegynte prosjekter i 2023

TANKEKJØR

Av Nelly Winterhagen.

I slutten av november 2023 startet prøvene på forestillingen Tankekjør med Nora Evensen på regi.

Vi møter Selma som akkurat har flyttet til byen med faren sin og hun gruer seg til å være «hun nye». Selma tenker mye på hvordan hun skal få venner, og i første møte med Maiken og Olve tøffer hun seg og blir utfordret i en lek. Selmas tankekjør eskalerer og plutselig kan hun høre hva alle rundt henne tenker.

Forestillingen har premiere 11. januar 2024 og skal turnere for 5. -7. trinn i DKS Buskerud våren 2024.

KUNSTEN Å VÆRE LYKKELIG

Av Rune Davis Grue, fritt etter Arthur Schopenhauer.

Den danske dramatikerene Rune David Grue har brakt Schopenhauers leveregler fra 1800-tallet inn i en banal, moderne hverdag. I forestillingen møter vi seks mennesker på jakt etter lykken, som gang på gang blir møtt av skuffelse. Med Frode Gjerløw på regi.

Forestillingen har premiere 5. april 2024 og skal spilles for et voksent publikum på kulturhus i Viken våren 2024.

STILLEHETEN

Samarbeidsproduksjon med Ingrid Fiksdal Stiftelse.

En danseforestilling som tar utgangspunkt i Fantasy- og Sci-fi-sjangeren og finner sted i en imaginær verden. Her lever tre hybride vesener – en skalkkledt blanding av mennesker og insekter. Forestillingen er en fysisk, visuell og lydlig spekulasjon over hvordan framtidsmenneske kanskje må innrette seg i møtet med en verden i endring.

Forestillingen har premiere 16. februar og skal turnere for 5. – 7. trinn i DKS Buskerud våren 2024.

Repertoar

2023



Teknisk assistanse til avvikling av forestillinger utover fast bemanning, leies i hovedsak av SHOW-TEKNIKK AS, Drammen.

Stor Cis Energi

Dramatiker: Even Torgan
Regi og scenografikonsept: Even Torgan
Lysdesigner: Gard Gitlestad
Dramaturg: Oda Radoor og Fanny Vaager
Kostymeansvarlig: Karoline Sundsrud
Skuespillere: Janne Heltberg, Rebekka Jynge, Sebastian Warholm, Elli Rhiannon Müller Osborne, Aleksander Varadian Johnsen, Elisabeth Heradstveit, Hamza Kader
Premiere 27. januar 2023 og åpen turne i Viken februar 2023

Bortenfor stjernene

Regi og manus: Nils Petter Mørland
Scenograf og kostyme: Monica Valsø
Lysdesign: Ingeborg Olerud
Komponist: Nils Petter Mørland
Medkomponist: Håvard Gressum Antonsen
Koreograf: Guro Karijord
Skuespillere: Oda Djuplasti, William Greni Arnø, Camilla Klaudiussen
Turné DKS Buskerud og i DKS Asker i 2023.

Patricks Triks

Etter manus av Kristo Sagor.
Oversetter: Øyvind Berg
Regi og scenografi: Terje Skonseng Naudeer
Komponist og lyddesign: Kjetil Schander-Luhr
Lysdesign: Arne Kambestad
Dramaturg: Lilian Bikset
Kostymeansvarlig: Cathrine Schermann
Skuespillere: Jonas Andersen Sandberg, Didrik Hagberg
Samproduksjon med Den Nationale Scene i Bergen.
Turné i DKS Buskerud våren 2023.



Eldorado

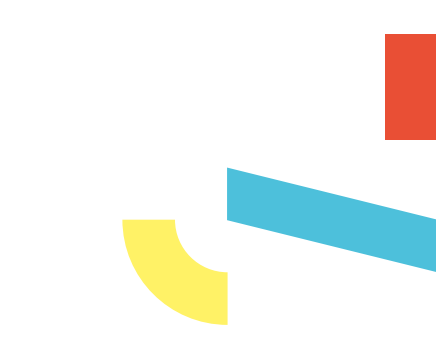
Dramatiker: Frode Gjerløw
Scenografi og kostymedesign: Frode Gjerløw
Komponist og lyddesign: Nils Oortwijn
Lysdesigner: Eirik B. Torsethaugen
Scenografi- og kostymeassistent: Anja Boman
Dramaturg: Kristofer Grønskag
Skuespillere: Nils Oortwijn, Paal Viken Bakke, Lars Halvor Andreassen, Frode Gjerløw
Premiere 10. februar 2023 og turné i DKS Buskerud våren 2023.

Mulegutten

Innkjøpt forestilling fra Scenekunstbruket med kompaniet Teater Joker.
Skuespillere: Ellen Bendu, Patrick Børjesson, Haakon Strøm
Produsent: Guri Glans / Teater Joker
Kunstnerisk ansvarlig, regi: Niels Peter Underland
Dramatisering av Øyvind Torseters bok med samme tittel.
Turne i DKS Buskerud våren 2023.

På omveien hjem

Etter boken med samme navn av Vilde Kamfjord
Bearbeidelse for scene: Nils Petter Mørland
Regi: Toril Solvang
Scenografi og kostyme: Marcus Olson
Lysdesign: Gard Gitlestad
Komponist: Joseph Angyal
Skuespillere: Hanne Gjerstad Henriksen og Martha Kjørven
Turné i DKS Buskerud, DKS Agder og DKS Vestfold og Telemark i 2023.



Darlings

Dramatiker: Fanny Vaager
Regi: Rikke Gregersen
Lyddesign: Julie Gusrud Gundersen
Dramaturg: Rania Broud
Lydtekniker: Helge B. Bodøgård
Musikk: Undergrunn
Skuespillere: Elvira Gomez Snerte, Kjersti Dalseide, Filip Bargee Ramberg, Sjur Vatne Brean, Karin Kloumann, Oddbjørn Gauteplass Kvile, Inga Ibensdotter Lilleaas, Lars Ivar Larsgard Eriksen, Torgny Aanderaa, Sezer Erdogan, Mari Maurstad
Lansering mars 2023.

DUS 2023

11. – 12. mars var Brageteatret vertsteater og samarbeidspartner for den regionale DUS-festivalen i Viken / Buskerud.
DUS – Den unge scenen er et landsdekkende prosjekt som jobber for å heve nivået på ungdomsteater i Norge. Annethvert år lanserer DUS dramatikklaget spesielt for målgruppen 13 – 19 år. Rundt 80 ungdomsteatergrupper i hele Norge deltar regionalt for å møte hverandre og se de forskjellige forestillingene sammen.
I 2023 var det seks grupper fra regionene Buskerud som meldte seg på.

Snø

Ide og manus: Nils Petter Mørland
Regi: Nils Petter Mørland
Scenografi og kostymedesign: Monica Valsø
Dramaturg: Kristofer Grønskag
Kostymesyer: Anja Boman
Skuespillere: Oda Djuplasti, Amalie Sasha Schanke
Premiere 2. januar og turnerte i barnehager og utvalgte kulturhus i januar/februar 2023.

WTF is going on

Samarbeidsproduksjon med Theatre Nie
Forestillingene utviklet i samarbeid med målgruppen som også har bidratt med sine historier til handlingen.
Regi: Alex Byrne / Kjell Moberg
Scenografi og kostyme: Mari Lotherington
Komponist: Gregory Hall
Skuespillere: Nils Oortwijn, Iva Moberg, Charlotte Grundt, Nora Svalheim og Valeriia Lobachova.
Turné i DKS Buskerud høst 2023.

Parallele Virkeligheter

Samarbeidsproduksjon med Playground Production
Manus og regi: Helga Aakre
Dramaturg: Rania Broud
Komponist: Vetle Aakre
Skuespillere: Kevin Mbugua, Stine Skjørestad Indregård, Terje Ranæs
Turné i DKS Buskerud høst 2023.

Brødrene Løvehjerte

Regi: Toril Solvang
Scenografi og kostyme- og dukkedesign: Mari Lotherington
Lysdesign: Gard Gitlestad
Komponist/lyddesign: Benjamin Mørk
Koreografi: Maja Roel
Kostymesøm: Sally Turner / Sophie Cabrera
Rekvissittmaker: Kristine Omlid
Teatermaler: Kariann Clarke
Maskekoordinator: Christian Berg
Skuespillere: Arjan Nilsen, Jacob Vigeland, Martin Karelius Østensen, Henrik Hoff Vaagen, Andrea Vik
Premiere 2. november og åpen turne i Viken i november 2023.

Forestillinger og publikumsbesøk 2023

Produksjoner	Forestillinger	Publikum
Egne produksjoner/forestillinger:		
Stor Cis Energi	18	1060
På omveien hjem	74	6487
Eldorado	53	4604
Bortenfor stjernene	35	2674
Brødrene Løvehjerte	19	2681
Snø	40	1756
Totalt	239	19262
Samarbeidsproduksjoner		
Patricks Triks (Den Nationale Scene, Bergen)	51	4539
Parallele Virkeligheter (Playground Production)	64	5535
What the F***k is going on (Theatre Nie)	43	3657
Muleguten (Teater Joker)	31	2799
Totalt	189	16530
TOTALT antall forestillinger og publikum i 2023	428	35792
Hørspill		
Darlings		
Jørgen Moes vei nr 13		
Natives		
Snackie		
Monster i magen		
Brennende Tesla		
Estimert antall lyttere:	16 000	



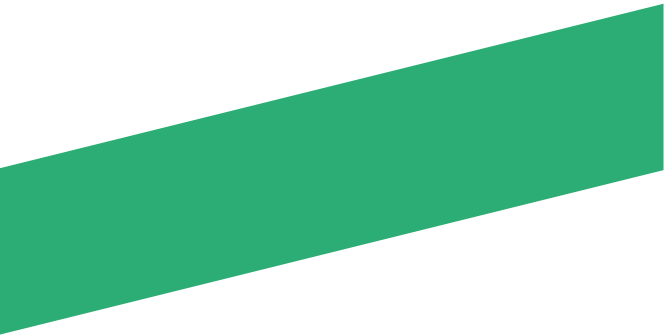
Brødrene Løvehjerte
Foto: Kevin Dahlman

Fordeling geografisk 2023

Kommune	Forestillinger	Publikum
Drammen	157	13618
Ringerike	27	218
Hole	6	452
Sigdal	4	218
Nes	3	262
Flå	2	93
Gol	8	579
Ål	10	651
Flesberg	5	386
Krødsherad	3	175
Rollag	4	206
Nore og Uvdal	2	221
Hol	6	420
Hemsedal	6	350
Kongsberg	35	3219
Lier	35	3162
Øvre Eiker	35	2721
Modum	25	1718
Asker	4	375
Moss	2	177
Askim	1	123
Lørenskog	1	148
Ullensaker	2	318
Lillestrøm	1	75
Oslo	10	639
Agder FK	15	1351
Vestfold og Telemark FK	9	956
Larvik	2	306
Sandefjord	1	25
Halden	1	81
Fredrikstad	2	201
Oppegård	2	148
Ås	2	226
Totalsum	428	35792

Personalet

2023



Korttidsengasjerte medarbeidere tilknyttet de ulike produksjonene innenfor kunstneriske og tekniske fagområder er listet opp under Repertoar 2023.

Brageteatret har i 2023 jobbet med organisasjonsutvikling og en ny femårig strategi. Vi har arbeidet målrettet med kommunikasjon, etablering og integrering av gode digitale verktøy og interne rutiner. Dette arbeidet videreføres i 2024. Arbeidsmiljøet i organisasjonen kan betegnes som godt og med en stor grad av fleksibilitet. Brageteatret har godt renommé i bransjen generelt, noe som er viktig for framtidig rekruttering.

Sykefraværet ved Brageteatret er generelt lavt, men noe høyere høsten 2023. Ulike virus samt ny bølge med korona preget også Brageteatret denne høsten.

Brageteatret forholder seg i det daglige til gjeldende krav til Helse, Miljø og Sikkerhet på scenekunstheltet. Det ble høsten 2023 inngått avtale med Avonova om en Bedriftshelsetjeneste for de ansatte.

Antall årsverk var i 2023 totalt ca 24 årsverk. Det var ca 95 personer knyttet til virksomheten i engasjementer av ulikt omfang.

- Personalressursene fordelte seg slik:
- teatersjef, 1,0 årsverk
 - administrasjon/kommunikasjon, 5 årsverk
 - produksjonsteknisk personale 6 årsverk
 - kunstnerisk personale 12 årsverk.

Pr. 31.12.23 er det fem kvinner og syv menn fast ansatt i den daglige virksomheten. Teatrets styre består pr. 31.12.23 av fem representanter; tre kvinner og to menn.

Kjønnsfordelingen totalt sett var ca 12 årsverk kvinner og 13 årsverk menn. Fordelingen vil fra år til annet avhenge av repertoar og de enkelte prosjektenes egenart.

Den faste staben består pr dato av: direktør, produksjonsleder/turnékoordinator, markedsleder, teknisk leder, administrasjonssekretær, inspisient/prosjektkoordinator, digital markedskoordinator, formidler/konseptutvikler, lys/turnétekniker, lyd/turnétekniker, multitekniker.

Kjernestab

Teatersjef:

Nora Evensen (Åremål fra og med 1. juni 2023)

Nils Petter Mørland (Åremål fram til 1. juni 2023)

Direktør:

Helga Hyldmo Raness (fast)

Produksjonsleder og turnékoordinator:

Eskil Kristiansen Glitre (fast)

Markedsleder:

Cathrine Berg-Nielsen (fast)

Digital markedskoordinator:

Håkon Wintervold Melbye (fast)

Formidler/konseptutvikler:

Emilie Marie Løddesøl (fast, 50% - stilling)

Administrasjonssekretær:

Elin Henninen Hovde (fast)

Teknisk leder:

Terje Haakonsen (fast)

Lyd- og turnétekniker:

Runar Magnussen (fast)

Lys- og turnétekniker:

Erik Lundstad (fast)

Multitekniker:

Sezer Erdogan (fast)

Inspisient/prosjektkoordinator:

Hege Hermansen Møller (fast, sluttet 1. mars 2023)

Inspisient/prosjektkoordinator:

Audun Krüger (Midlertidig ansatt fra 12. desember 2022)

Billettsalg/publikumsvert:

Nina Røine Henriksen (deltid)

Iselin Haugen (deltid)

For ansatte tilknyttet produksjonene, se *Repertoar*.

Styret

Styret er sammensatt slik:

For Drammen kommune:

Maiken Skirstad Mo styreleder

Pål-André Lauritzen styremedlem

For Viken fylkeskommune:

Geir Meum Olsen nestleder

Ingvild Amdal Myklebust styremedlem

Christin Bastiansen varamedlem

Ansattes representant:

Elin Henninen Hovde styremedlem

Brageteatret er medlem i Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og arbeidsgiverforeningen Spekter. Teatersjef og direktør er medlemmer i interesseorganisasjonen Norsk teaterlederforum.



SNØ
Foto: Ørjan Aslaksen

Økonomi

I 2023 var aktiviteten tilbake på samme nivå som før pandemien og forestillinger og turneer gikk som planlagt. På repertoaret hadde vi noen produksjoner som var ferdig produsert og som i 2023 fikk sin siste turnesløyfe etter pandemiårene. Aktiviteten i 2023 har heldigvis vært tilnærmet lik et normalår.

De offentlige ordinære driftstilskuddene økte fra kr. 25 814 244,- i 2022 til kr. 26 954 375,- i 2023. Statens ordinære driftstilskudd var i 2023 på kr. 17 170 000,-, Viken fylkeskommune kr. 4 876 000,- og Drammen kommune kr. 4 908 375,-. Fordelingen stat/region totalt sett utgjorde 64,5/35,5 % og avviker fortsatt fra den vanlige fordelingen for regionteater-modellen på 70/30.

Brageteatret fikk fra Kulturdepartementet en kompensasjon på kr. 360 000,- for manglende inndekning av forventet lønns- og prisvekst som normalt skulle kommet i statsbudsjettet. I tillegg mottok Brageteatret en ekstrabevilgning fra KUD på kr. 1 000 000,- i juli 2023.

Billettinntektene på kr. 3 497 968,- består av abonnementsinntekter i Den kulturelle skolesekken og billettsalg åpne forestillinger, salg av egenprodusert barnehageforestilling og salg av egenprodusert forestilling til DKS Agder og DKS Vestfold og Telemark. Billettinntektene for 2023 ble kr. 433 000,- høyere enn budsjettet, noe som er svært gledelig.

Ettersom den største andelen billettinntekter stammer fra oppsøkende forestillinger i Den kulturelle skolesekken, er Brageteatrets økonomi fortsatt mindre sårbar for tap av billettinntekter på det åpne markedet sammenlignet med de større institusjonene i bransjen.

De totale inntektene i 2023 var på kr. 32 257 529,-.

Som nevnt tidligere hadde vi flere ferdigproduserte forestillinger som hadde sin siste turnesløyfe i 2023, slik at igangsetting av nye produksjoner har vært noe lavere enn et normalår. Vi mottok et ekstraordinært tilskudd på kr. 1 mill. fra staten i juli som vi på grunn av lang planleggingshorisont ikke fikk omdisponert i 2023, og som derfor overføres til framtidige prosjekter. Vi har i 2023 hatt lavere pensjonskostnader sammenlignet med tidligere år fordi midler i innskuddsfondet har blitt benyttet etter skifte av pensjonsleverandør. Innskuddsfondet er midler opparbeidet fra tidligere år, og påvirker lave pensjonskostnader for 2023. Det er i 2023 benyttet kr. 847 158 av innskuddsfondet. Dette sammen med høyere egeninntekter i form av billettinntekter gjør at vi ender med et overskudd i 2023. På grunn av begrenset salkapasitet, ikke egne verkstedlokaler og bemanningskapasitet er det også begrenset hvor mange produksjoner vi kan ha parallelt. Overskuddet er avsatt til kommende prosjekter i jubileumsåret 2025 samt oppgradering av salene med nytt amfi ettersom nytt bygg ligger litt lenger fram i tid enn forutsatt. Virksomhetens årsresultat etter renteinntekter viser derfor et udisponert beløp for 2023 på kr. 1 744 182,-.

Brageteatret har suksessivt bygget opp en tilfredsstillende egenkapital. Dette betyr at likviditeten i selskapet er god og gir handlefrihet for økonomiske transaksjoner i løpet av året i tillegg til framtidig tekniske investeringer når teatret på sikt forhåpentligvis flytter over i et nytt teaterhus.

Det er tegnet styre- og ledelsesansvarsforsikring for styrets medlemmer og daglig leder med en forsikringsdekning på kr. 10 000 000.

Forutsetningen for fortsatt drift for selskapet er tilstede og er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet. Brageteatret sorterer under Kulturdepartementets budsjett, kap 323, post 70, Prop 1 S (2023-2024) i statsbudsjettet. Tilsagn om statstilskudd for 2024 er gitt med Kr. 17 780 000,-.

Brageteatrets virksomhet medfører ingen forurensning av det ytre miljø.

Resultatregnskap 2023

Driftsinntekter		2023	2022
Billettsalg		3 497 968,00	2 887 954,00
Andre inntekter/refusjoner	(Note 2)	505 186,00	592 714,00
Offentlige driftstilskudd :			
Staten		17 170 000,00	16 330 000,00
Viken fylkeskommune		4 876 000,00	4 752 000,00
Drammen kommune		4 908 375,00	4 733 245,00
Andre tilskudd	(Note 3)	1 300 000,00	807 500,00
Sum driftsinntekter		32 257 529,00	30 103 413,00
Driftskostnader			
Kostnader for arbeidskraft	(Note 4 og 5)	20 148 782,00	19 360 152,00
Matrrial og dekorasjonskostnader		1 248 510,00	1 231 559,00
Salgs- og informasjonskostnader		1 257 717,00	1 530 293,00
Andre driftskostnader		2 764 921,00	2 283 552,00
Kostnader vedr. lokaler		2 489 825,00	2 391 875,00
Kostnader vedr. turne		1 953 239,00	1 416 835,00
Utstyr og avskrivninger	(Note 6)	653 980,00	784 208,00
Sum driftskostnader		30 516 975,00	28 998 474,00
Driftsresultat		1 740 554,00	1 104 940,00
Annen renteinntekt		1 308,00	176,00
Annen finansinntekt		7 337,00	7 251,00
Annen rentekostnad		4 776,00	1 987,00
Annen finanskostnad		242,00	1 370,00
Årets resultat, overføres annen egenkapital		1 744 182,00	1 109 010,00



Balanse pr 31.12.2023

Eiendeler		2022	2021
Anleggsmidler :			
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner	(Note 6)	2 392 142,00	1 233 090,00
Sum anleggsmidler		2 392 142,00	1 233 090,00
Omløpsmidler :			
Kundefordringer		323 814,00	0,00
Andre fordringer		318 613,00	232 784,00
Sum fordringer		642 427,00	232 784,00
Bankinnskudd, kontanter :			
Kasse		0,00	0,00
DNB 1594.44.66905 Driftskonto		10 290 847,00	10 298 208,00
DNB 1208.63.09236 Depositumkonto		117 796,00	116 959,00
DNB 1644.2760237 Depositum Union Scene		66 431,00	65 959,00
DNB 1 594.47.24319 Skattetrekkskonto		674 528,00	1 286 690,00
Sum bankinnskudd, kontanter	(Note 7)	11 149 601,00	11 767 816,00
Sum omløpsmidler		11 792 028,00	12 000 600,00
Sum Eiendeler		14 184 170,00	13 233 690,00
Gjeld og egenkapital			
Egenkapital:			
Selskapskapital	(Note 8)	500 000,00	500 000,00
Annen egenkapital	(Note 8)	7 222 247,00	5 478 066,00
Sum egenkapital		7 722 247,00	5 978 066,00
Gjeld:			
Leverandørgjeld		601 112,00	1 012 307,00
Skyldig fagforeningstrekk		- 715,00	- 653,00
Skyldig skattetrekk		527 764,00	686 690,00
Skyldig arbeidsgiveravgift		535 058,00	638 292,00
Skyldig feriepenger		1 411 768,00	1 277 433,00
Annen kortsiktig gjeld	(Note 9)	3 386 936,00	3 641 555,00
Sum gjeld		6 461 923,00	7 255 624,00
Sum Gjeld og egenkapital		14 184 170,00	13 233 690,00

Drammen, 27.02.2024

Geir Meum Olsen
Geir Meum Olsen
styremedlem

Elin Henninen Hovde
Elin Henninen Hovde
Styremedlem
ansattes representant

Maiken Skirstad Mo
Maiken Skirstad Mo
styreleder

Nora Evensen
Nora Evensen
teatersjef

Pål-André Lauritzen
Pål-André Lauritzen
styremedlem

Ingvild Amdal Myklebust
Ingvild Amdal Myklebust
styremedlem

Noter til regnskapet 2023

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

I resultatregnskapet er mottatte offentlige driftstilskudd spesifisert i henhold til retningslinjer gitt av Kulturdepartementet for tilskuddsmottakere av statstilskudd.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Den økonomiske levetiden for de forskjellige anleggsmidlene er beregnet til 3 - 7 år. Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til tap.

NOTE 2 ANDRE INNTEKTER	2023	2022
Den Nationale Scene - produksjonsbidrag	0,00	350 000,00
Sandefjord kommune	0,00	7 179,00
Asker kommune, DKS-turnè	0,00	65 000,00
Refusjon Scenekunstbruket	112 846,00	162 699,14
Andre inntekter	392 340,00	7 836,00
	505 186,00	592 714,14

NOTE 3 ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD	2023	2022
Ekstra kompensasjonstilskudd Staten	0,00	470 000,00
Tilskudd transport elever DKS	300 000,00	300 000,00
Tilskudd fra Viken, tilskudd Lytterappen	0,00	37 500,00
Engangsstønad KUD	1 000 000,00	0,00
	1 300 000,00	807 500,00

NOTE 4 KOSTNADER FOR ARBEIDSKRAFT	2023	2022
Totalt:		
Lønn/honorarer	17 829 312,00	16 224 811,00
Refusjon NAV	-109 340,00	-6 014,00
Arbeidsgiveravgift	2 006 314,00	1 882 956,00
Andre ytelser	422 496,00	1 258 400,00
	20 148 782,00	19 360 153,00

Antall årsverk totalt : 24.

Ordinær lønn til ny teatersjef var på kr 702.687,50. Regioppgaver ble i tillegg godtgjort med kr 78.474,-.

Andre ytelser utgjorde kr 3.471,-.

Ny teatersjef er ansatt i en åremålsstilling fra 01.01.2023 - 01.06.2028, og ved avtalens utgang betales etterlønn i maksimalt 6 måneder. Det er avsatt etterlønn til ny teatersjef kr. 631.680.

Forrige teatersjef har i 2023 fått ordinær lønn og etterlønn på kr. 819.491,01.

Andre ytelser utgjorde kr 3.194,60.

Revisjon : Lovpålagt revisjon utgjør kr 123.500,-.

NOTE 5 PENSJONSFORPLIKTELSE

Fra 01.01.2021 er den lukkede ordningen overført til Storebrand.

Fra 01.03.2023 er det i tillegg inngått pensjonsavtale med Gjensidige.

Brageteatret har i tillegg privat AFP-ordning gjennom Spekter.

Selskapets andel beregnet premie er kostnadsført under Kostnader for arbeidskraft, andre ytelser med kr 368.667,-.

Det er i 2023 benyttet midler fra innskuddsfond med kr. 847.158,-.

NOTE 6 UTSTYR OG AVSKRIVNINGER	2023	2022
Utstyr og inventar,	23 995,00	125 873,00
direkte kostnadsført		
Årets avskrivninger	629 985,00	658 335,00
	653 980,00	784 208,00
Varige driftsmidler :		
Anskaffelseskostnad pr 01.01.2023	10 742 338,56	10 255 602,33
Årets tilgang	1 789 037,59	486 736,23
Anskaffelseskostnad pr 31.12.2023	12 531 376,15	10 742 338,56
Akkumulerte avskrivninger	9 509 248,93	8 850 913,72
pr 01.01.2023		
Årets avskrivninger	629 985,23	658 335,21
Akkumulerte avskrivninger	10 139 234,16	9 509 248,93
pr 31.12.2023		
Bokført verdi pr 31.12.2023	2 392 142,00	1 233 089,65

Det er foretatt lineære avskrivninger. Forventet økonomisk levetid for anleggsmidler er 3 - 7 år.

For bygningfaste investeringer er beregnet avskrivning over 10 år.

NOTE 7 BANKINNSKUDD, KONTANTER

Bankinnskudd og kontanter utgjør kr 11.767.816,05, herav avsatt til skyldig skattetrekk kr 1.286.690,37.

NOTE 8 SELSKAPSKAPITAL/EGENKAPITAL

Selskapets aksjekapital er på kr 500.000,-. Drammen kommune og Viken fylkeskommune eier 50 % av aksjene hver.



Mulegutten
Foto: Stig Håvard Dirdal

Til generalforsamlingen i Brageteatret - Regionteater For Buskerud AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Brageteatret - Regionteater For Buskerud AS som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen og annen øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten, bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker verken informasjonen i årsberetningen eller annen øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen og annen øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, annen øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen og annen øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen eller annen øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Deloitte AS and Deloitte Advokatfirma AS are the Norwegian affiliates of Deloitte NSE LLP, a member firm of Deloitte Touche Tohmatsu Limited ("DTTL"), its network of member firms, and their related entities. DTTL and each of its member firms are legally separate and independent entities. DTTL (also referred to as "Deloitte Global") does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no for a more detailed description of DTTL and its member firms.

© Deloitte AS

Registrert i Foretaksregisteret
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

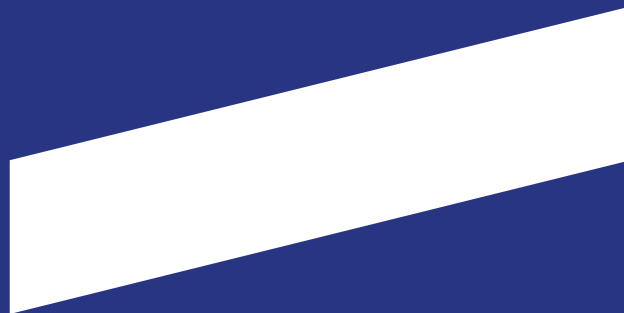
Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Drammen, 27.februar 2023
Deloitte AS

Vidar Nesse
statsautorisert revisor



Stor Cis-energi
Foto: Kevin Dahlman



Brageteatret AS

Grønland 60
3045 Drammen

Tel: 32 23 39 40
post@brageteatret.no

BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

