



BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

Årsmelding
2022





Framtidens gym
Foto: Guro Beitohaugen

Styrets beretning

2022 ble året hvor Covid slapp taket og driften sakte med sikkert gikk tilbake til normalt. Sammen med resten av bransjen har veien tilbake vært uforutsigbar og vanskelig, samtidig som det har vært et år fylt med glede over å kunne komme tilbake til publikum og få normale produksjonsvilkår. Ved årets slutt fremstår fortsatt oppbyggingen av bransjen uklar, og vi ser at arbeidet med å etablere billettsalg og publikums oppmerksomhet på nytt, fortsatt er vanskelig. Men, 2022 kan heldigvis først og fremst preges av alle forestillingene vi nå fikk lage og sende på turné!

Ved starten av året stod flere forestillinger i «kø» etter å ha vært produsert under pandemien uten å ha turnert som ønsket. Både «Snackie», «På Omveien Hjem» og «Bortenfor Stjernene» fikk endelig møte sitt publikum på skoleturne i vårhalvåret etter å ha stått på vent siden henholdsvis 2020 og 2021. På tross av opphopning av allerede produserte forestillinger, klarte vi å få til en ny egenproduksjon i tillegg i samme periode. «Patricks Triks» ble første normale produksjon etter covid og ble nominert til Heddaprisen for beste forestilling for barn.

På nyåret hadde vi også en ny produksjon for ungdom og unge voksne

- «I-VI» - som turnerte mens det fortsatt var avstandsbegrensninger for publikum. «I-VI» av Fredrik Høyer sammen med «Snackie» av Ingvild Schade gjorde at vi hadde to forestillinger skrevet av bysbarn i Drammen på repertoaret denne våren. På høsthalvåret var huset virkelig tilbake i full drift og to samproduksjoner for ungdom; «Fremtidens gym» med Jo Strømgren Kompani og «WTF is going on?» med NIE Teater. Begge to turnerte ungdomsskoler i Buskerud. Året ble avsluttet med en stor familieproduksjon for kulturhus med «Askepott» i regi av Alex Byrne.

Vi valgte å videreføre en del av erfaringene med lyddrama fra pandemitida, og fikk skrevet et nytt verk av Fanny Vaager som heter «Darlings». Opptak og redigering har pågått gjennom høsten, og vi planlegger lansering av dette i mars 2023 for ungdomsskoler og videregående samt for et åpent publikum.

Året har forøvrig inneholdt et større samarbeidsprosjekt med Viken DKS for å undersøke bruk og tilrettelegging av lærerveiledninger for skoleturné. Målet er å konkludere dette arbeidet over nyttår og vi tror og håper det kan avføde konkret kunnskap for oss og andre aktører i feltet.

2022 var nåværende teatersjef Nils Petter Mørland siste hele år av åremålet. Han blir sittende frem til 1.juni når ny teatersjef Nora Evensen tar over.

Lokaler

Brageteatret har fortsatt både kontorer og prøve/spillelokaler på Union Scene i Drammen med leieavtale med Papirbredden Eiendom A/S. Prøve/spillelokalene våre har ikke tilfredsstillende standard for produksjon av profesjonell scenekunst. De er ikke tilstrekkelig lydisolert, har ingen verksted- eller monteringsrom, intet areal for lagring samt dårlige garderobe- og oppholdsrom. Per dags dato har vi minimal kapasitet til å gjennomføre lokale arrangementer for Drammens befolkning og er langt unna å kunne øke produksjonen slik at vi kan betjene regionen vår tilfredsstillende.

Vi har i lang tid signalisert dette til eierne både skriftlig og muntlig, og fra og med 2018 startet et forarbeid med å finne ny lokasjon for oss. 31/12-2022 sendte vi endelig av gårde søknad om støtte til utvikling av kulturbygg til KUD i tett samarbeid med både Viken fylkeskommune og Drammen kommune. Begge eiere har tidligere vedtatt intensjoner om å følge opp arbeidet med nye lokaler for oss, og samarbeidet om dette har de siste årene vært svært godt.

Dette er et krevende og langsomt arbeid, og vi har måttet lene oss på ekstern kompetanse hos COWI for å få på plass grunnlagsdokumenter og beregninger.

Det er helt sentralt for Brageteatrets videre utvikling som regionteater for Buskerud, teaterscene i Drammen og som nasjonalt ledende for barn og unge at nye lokaler kommer på plass. Søknaden som nå er sendt skal forhåpentligvis sende oss et godt stykke nærmere realisering av prosjektet.

Mens vi går fremover i denne prosessen gjennomfører vi årlig vedlikehold og oppgradering for å imøtekomme kravene til funksjonalitet, helse, miljø og sikkerhet for ansatte og publikum i den grad det er mulig i nåværende lokaler.

Den kulturelle skolesekken

Som nevnt er DKS vår største og viktigste arena. Vårt tette samarbeid med ordningen har gitt barn og unge i gamle Buskerud et av landets beste og største tilbud av scenekunst helt ut ungdomsskolen. DKS gir oss tilgang på vårt kjernepublikum og gir forutsigbarhet for vår gjennomgående satsning på ny dramatikk. Det er lite trolig at Brageteatret hadde kunnet ta den risikoen vi mener er nødvendig for å stadig finne nytt innhold og nye uttrykk i samtiden, uten avtalen vi har hatt med fylkeskommunen.

I 2022 ble det formelt bestemt at Viken fylkeskommune avvikles og nye fylkeskommuner opprettes fra 01.01.2024. På grunn av lang planleggingshorisont for DKS og Brageteatret, vil DKS Viken videreføre den eksisterende samarbeidsavtalen med Brageteatret frem til Viken fylkeskommune opphører 31.12.2023. Brageteatret har fått signaler om at intensjonen er å forlenge avtalen og samarbeidet mellom partene når nye Buskerud fylkeskommune er opprettet, og ønsker å bygge videre på Brageteatret som en langsiktig partner og leverandør av scenekunst.

Vi ønsker å beholde ansvar for så mye som mulig av i den nye Buskerud fylkeskommune, slik at vi kan fortsette den gode ressursutnyttelsen som har kommet så mange barn og unge til gode. Det er fra vårt ståsted viktig at nye Buskerud DKS også i fremtiden sørger for forutsigbare og langsiktige avtaler slik at tilbudet Brageteatret kan gi i regionen, ikke svekkes.



Patrick's triks
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard



WTFIGO
Foto: Christian Paulsen

Den kunstneriske virksomheten

I-VI

Av Fredrik Høyer

En ny forestilling for ungdom i alderen 16-25 år, som hadde premiere 28. januar og turnerte åpent på kulturhus i Viken. En åpen og spennende tekst som maner frem et bilde av en generasjon som leter etter sin plass og sitt språk i en verden der alt handler om «meg» men løsningene er «oss». Publikumsområdet var rammet inn av en firkant av hvitt plastikkstoff som ble belyst fra utsiden, som sammen med et mektig lydspor fra Håvard Gressum Antonsen skapte en tett, annerledes og intim opplevelse. Regi var ved Nils Petter Mørland.

BORTENFOR STJERNENE

Av Nils Petter Mørland

Denne sci-fi-forestillingen for 1-4.trinn ble utviklet og ferdigstilt januar 2021, men all turné ble avlyst. En visuelt imponerende romskipsreise til det ytre rom som omhandler de tre barna Luka, Billie og Hugo. De flykter fra skoleavslutningen og forsøker å finne sin plass både med hverandre og verden. Turnerte i gamle Buskerud og ble innkjøpt av Asker DKS for en turne der våren 2022. Den skal turnere videre våren 2023.

PÅ OMVEIEN HJEM

Etter boken av Vilde Kamfjord, tilrettelagt for scene av Nils Petter Mørland

I regi av Toril Solvang ble den rørende og prisvinnende barneboken gjort om til teater vinteren 2020 med 5-7.trinn som målgruppe. Men, historien når langt utover denne alderen og når også voksne svært godt. Fortellingen viser frem de utfordringene barn som pårørende har i en verden der språk og oppmerksomhet ofte retter seg mot de voksne.

Turnerte i DKS våren 2022 og spilte noen åpne forestillinger på Litteraturhuset i Solo og under Hedda-dagene i juni. Våren 2023 drar den nok en gang ut på turné.

SNACKIE

Av Ingvild Schade

I 2019 ga vi i oppdrag til forfatteren Ingvild Schade fra Drammen å skrive en ny tekst for barn i 5-7.trinn. I samarbeid med Dramatikkens Hus og regissør Simen Formo Hay utviklet de teksten frem mot prøver i februar 2020. En burlesk og underlig barokk tekst om den sinte og fortvilte gutten Snackie som plutselig må forholde seg til farens nye kjæreste. Forestillingen skulle hatt premiere 20.mars 2020, men måtte stanse prøver og legges på is. Prøver ble gjenopptatt februar 2021 med mål om turné denne våren, men måtte nok en gang avlyses på grunn av nedstengninger. Våren 2022 kunne denne forestillingen endelig sendes ut på turne til stor glede for barn i Buskerud.

PATRICKS TRIKS

Av Kristo Sagor

I november 2021 startet prøvene for en samproduksjon med Den Nationale Scene i Bergen. Den hadde premiere 21. januar 2022 og turnerte for 5-7.trinn på skoler i Buskerud for DKS våren 2022. Den ble etter det spilt på Den Nationale Scene i Bergen. En svært fortettet og rørende tekst for to skuespillere om å være pårørende som barn. I fortellingen får hovedpersonen vite at broren han snart skal få har en alvorlig hjerneskade. I forestillingen får vi se Patrik lete etter måter å håndtere det ukjente som snart skal komme. Regi var ved Terje Skonseng Naudeer, og forestillingen ble nominert til Heddaprisen for beste forestilling for barn. Forestillingen får en ny runde turné våren 2023 og har da dekket hele Buskerud.

DEN TRØTTE MANNEN

Innkjøpt forestilling fra Jo Strømgren Kompani.

Forestillingen turnerte skoler i Buskerud våren 2022, og den rare og morsomme mannen som forsøker å våkne gjorde stor suksess. Med kun én skuespiller har Jo Strømgren laget en forestilling som tuller og leker med alle mulige måter å våkne på. Noen av dem ting du definitivt ikke bør prøve hjemme! Den Trøtte Mannen har turnert i en rekke fylker i Norge, og fikk nå sin første tur i Buskerud.

VIKTOR

Innkjøpt forestilling fra kompaniet Robsrud & DeaN.

Viktor er redd for alt. Viktor er redd for bokstaven V. Derfor er han redd for alt som har bokstaven V i seg. Også sitt eget navn - Viktor. Til slutt ender han på en merkelig reise, og selv om hele forestillingen foregår i og ved en seng, klarer kompaniet med sin vante signatur å frakte barna med ut i verden med effektfulle og fantasirike virkemidler. En underfundig og varm forestilling for 1-4.trinn på barneskolen. Forestillingen turnerte våren 2022.

WTF IS GOING ON

I samproduksjon med Theatre NIE.

Sammen med et av landets mest toneangivende kompanier for barn og unge de siste 20 årene, lagde vi en sterk og varm forestilling om mental helse og det å stå nære noen som sliter. Ei ung jente forteller oss sin historie, og vandrer inn og ut av scener med familie og venner. På uanstrengt vis makter forestillingen å berøre både det komiske og tragiske hånd i hånd på typisk NIE-vis. Med utgangspunkt i hovedpersonens utfordringer med mat, får vi møte utfordringene med å være pårørende i en familie eller som venner og hvor vanskelig det er å holde det vonde for seg selv. Forestillingen turnerte for ungdomsskolen, og skal ut på ny runde høsten 2023.

FRAMTIDENS GYM

En samproduksjon med Jo Strømgren Kompani.

I sammen med landets ledende kompani for dans og danseteater laget vi en underlig forestilling med utgangspunkt i gymsalen og gymfaget. Den utvikler seg sakte gjennom noe som tilsynelatende er et foredrag om gymfaget til å bli en forestilling om fordommer og behovet for å heve seg selv over andre. En morsom og uvant blanding av dans, foredrag og teater. Forestillingen var i regi av Jo Strømgren selv og turnerte ungdomsskoler i Buskerud.

ASKEPOTT

I november dro vi ut i hele Viken med en storslått familieforestilling. I regi av Alex Byrne, scenografi og kostymedesign av Mari Lotherington og med nyskrevet musikk av Kjetil Schjander Luhr ble det både spennende og litt skummel familieforestilling for barn fra 5 år ut på turné. Tilbakemeldingene var veldig gode, og formidlingsopplegget hvor barn og voksne kunne kle seg til ball og stille seg

foran fotovegg for å bli tatt bilde av - falt i god smak! Å gå løs på klassiske fortellinger krever at man ser nøye etter gammelmodige holdninger og stereotyper og sørge for at barn og voksne får en versjon som stemmer overens med vår tid. Og det klarte vi å få til med denne produksjonen. Uten å miste romantikken og eventyret fikk historien en ny vri som gjorde kjønnsroller og moral interessant og morsom for et moderne publikum. Turnéen gikk på de store scenene på kulturhus over hele fylket.

GJESTESPILL

I 2022 hadde vi to gjestespill her på huset:

Tobias og dagen det smalt av Rimfrost produksjoner og I Nattens Lys av Teater Refleksjon. Førstnevnte som et bidrag til programmet i forbindelse med Pride i Drammen, og I Nattens Lys fra Danmark ble også tilbudt barnehager utenom åpne forestillinger i forbindelse med Union for Barn her på huset.

Digitale

tilbud

Som et resultat av nedstengningen i mars 2020, var det svært mange barn og unge som ikke fikk et scenekunsttilbud gjennom DKS. Det samme gjaldt gjennom 2021. Vi utviklet en rekke hørespill og fortsatte å utforske digitale formidlingsverktøy parallelt. I 2022 har vi forsøkt å videreføre arbeidet med digital formidling, spesielt mot skoleturné. Med en egen instruksjonsfilm for dansen i «Bortenfor Stjernene» som hadde turné på våren, så vi at det ble godt tatt imot på skoler og ble godt brukt. Derfor planlegging av en serie instruksjonsfilmer for «Eldorado» som startet like før jul, håper og tror vi at vi kan høste nye erfaringer om innhold og bruk. Som nevnt har vi også fått skrevet og spilt inn et nytt lyddrama – Darlings - for ungdom for å bygge videre på erfaringene fra «Bilde av en brennende Tesla» fra 2021. Disse digitale plattformene gir oss muligheten til å holde kontakten med en relativt vanskelig tilgjengelig målgruppe i periodene mellom forestillinger. Vi tror at det er et større potensiale i dette arbeidet, men det er i stor grad et spørsmål om ressurser både økonomisk og bemanningsmessig.



I-VI
Foto: Kevin Dahlman



Askepott
Foto: Kevin Dahlman

Påbegynte prosjekter i 2022

DARLINGS

Av Fanny Vaager

Et nyskrevet lyddrama for ungdom i alderen 14 – 18 år, som formidles på podcastplattformer og vil være et tilbud for elever på ungdomsskoler/VGS gjennom DKS Viken samt for et åpent publikum. Historien handler om ei ung jente med udiagnostisert ADHD e.l. som gjennom å lage ASMR-videoer på nett oppdager at hun faktisk har hypnotiske evner og kan manipulere folk rundt seg. Innspillingen startet høsten 2022 og ferdigstilles mars 2023. Regi er ved Rikke Gregersen. Kompensasjonstilskudd fra KUD i forbindelse med Koronarestriksjoner har muliggjort produksjonen.

SNØ

Av Nils Petter Mørland.

En nyskrevet forestilling for barnehager som startet prøvene i november 2022 og med premiere 4. januar. Den handler om ei jente som står på balkongen sin og ser et snøfnugg som er i ferd med å slippe taket fra skyen hvor det er. Men, hva skjer når et snøfnugg treffer bakken? Forsvinner det? Turnerer i barnehager og utvalgte Kulturhus i Viken i januar og februar 2023.

ELDORADO

av Frode Gjerløw

I desember startet prøvene for produksjonen Eldorado. En forestilling hvor vi bestilte et nytt manus fra Frode Gjerløw, som også har regi, for 1-4.trinn. Manus bygger på myten om Eldorado, og blir en leken og underholdende forestilling om løgn, sannhet og rikdom. Samtidig åpner den for refleksjoner rundt kolonialismen i Sør-Amerika. Forestillingen har premiere 10. februar 2023. Den skal turnere for 1. – 4. trinn på skoler i Buskerud for DKS Viken.

STOR CIS-ENERGI

Av Even Torgan

Vi har samarbeidet flere ganger med Even, og har denne gangen bestilt et nytt manus om kjønn og identitet fra ham. Han har selv regi på en forestilling som skal være nær og interaktiv med publikum. Vi befinner oss på et lærermøte på en videregående skole, og publikum blir en del av lærerstaben når det skal diskuteres om en transgutt får bytte lag fra jente-til guttelaget. Med et cast på 7 skuespillere skal forestillingen turnere åpent på kulturhus i Viken og har premiere 27.januar. Målgruppa er unge/unge voksne mellom 16-25 år.

Repertoar

2022

**I-VI**

Dramaturg: Fredrik Høyer

Regi: Nils Petter Mørland

Scenografi og kostymeansvarlig: Monica Valsø

Lysdesign Mathias Lundgren

Komponist: Håvard Gressum Antonsen

Dramaturg: Oda Radoor

Koreograf: Guri Karijord

Skuespillere: Rebekka Jynge, Karin Svihus

Knutsen, Deniz Kaya, Filip Bargee Ramberg,

Sjur Vatne Brean

Premiere 28. januar 2022 og åpen turne i Viken

februar 2022

Bortenfor stjernene

Regi og manus: Nils Petter Mørland

Scenograf og kostyme: Monica Valsø

Lysdesign: Ingeborg Olerud

Komponist: Nils Petter Mørland

Medkomponist: Håvard Gressum Antonsen

Koreograf: Guro Karijord

Skuespillere: Oda Djuplasti, William Greni Arnø,

Camilla Klaudiussen

Premiere 22 januar 2021, DKS turne i gamle

Buskerud fra 20. april. Turne i Asker DKS i

februar og mars.

Patricks Triks

Etter manus av Kristo Sagor.

Oversetter: Øyvind Berg

Regi og scenografi: Terje Skonseng Naudeer

Komponist og lyddesign: Kjetil Schander-Luhr

Lysdesign: Arne Kambestad

Dramaturg: Lilian Bikset

Kostymeansvarlig: Cathrine Schermann

Skuespillere: Jonas Andersen Sandberg,

Didrik Hagberg

Samproduksjon med Den Nationale Scene i

Bergen.

Premiere 21. januar 2022 og turne i DKS

Buskerud/Viken i januar og februar. Spilles på

DNS i mars og april 2022.

Teknisk assistanse til avvikling av forestillinger utover fast bemanning, leies i hovedsak av **SHOW-TEKNIKK AS, Drammen.**

Forestillingsfoto: Signe Fuglesteg Luksengard og Kevin Dahlmann-Scream Media.

Plakattfoto: Anne Valeur / Signe Fuglestad Luksengard /

Elin Osjord / Leikny Havik Skjærseth

Design av promomatriell: Magnus Voll Mathiassen

Viktor

Innkjøpt forestilling fra Scenekunstbruket med

kompaniet Robsrud & DeaN

Regi, scenografi og manus: Kenneth Dean

Skuespiller: Geir Robsrud

Turne i DKS våren 2022.

Den trøtte mannen

Innkjøpt forestilling fra Scenekunstbruket med

Jo Strømgren Kompani.

Regi/scenografi/koreografi/dramatiker/l

ysdesign: Jo Strømgren

Lyddesign: Lars Årdal

Skuespiller:

Turne i DKS våren 2022.

Skuddsikker vest

Regi: Even Torgan

Dramaturg: Nora Ibrahim

Videoproduksjon: Galvan Mehidi

Komponist: Jon Fosmark

Gjendiktet av: Julie Stokkendal og Pedro

Carmona-Alvarez

Skuespillere: Mohammed Aden Ali / Tani

Dibasey, Simo Elh Babi, Nils Bendik Henningsen

Kvissel

Stylist: Cathrine Schermann

Kampsportinstruktør og inspisient: Eskil K. Glitre

Det ble avholdt en lukket premiere uten

publikum i februar 2021. Åpne forestillinger og

DKS-turne for ungdomsskolen høsten 2021,

samt under Heddagene 2022.

På omveien hjem

Etter boken med samme navn av Vilde Kamfjord

Bearbeidelse for scene: Nils Petter Mørland

Regi: Toril Solvang

Scenografi og kostyme: Marcus Olson

Lysdesign: Gard Gitlestad

Komponist: Joseph Angyal

Skuespillere: Hanne Gjerstad Henriksen og

Martha Kjørven

Premiere 19 februar 2021, Turne DKS mars til mai

2022.

Snackie

Dramatiker: Ingvild Schade

Regi: Simen Formo Hay

Scenografi og lysdesign: Eilif Fjeld Teisbo

Kostyme: Maren Saedi

Maske og hår-assistanse: Maria Zahl

Dramaturg: Oda Radoor

Regi- og produksjonsassistent: Helgi Grimur

Hermannsson

Skuespillere: Tora Dietrichson, Eilif Fjeld Teisbo,

Lars Halvor Andreassen og Johan Hveem

Maurud

Turen DKS april og mai 2022.

Framtidens Gym

Samarbeidsproduksjon med Jo Strømgren

Kompani

Regi, koreografi og scenografi, lys og lyddesign,

manus og ide: Jo Strømgren

Kostymedesign: Bregje van Balen

Skuespillere/ dansere: Suzie Davies, Mattias

Ekholm, Preben Lillebø Rongve

Medvirkende teknikker: Mikkel Are Olsenlund

Turne i DKS september til november 2022.

WTF is going on

Samarbeidsproduksjon med Theatre Nie

Forestillingene utviklet i samarbeid med

målgruppen som også har bidratt med sine

historier til handlingen.

Regi: Alex Byrne / Kjell Moberg

Scenografi og kostyme: Mari Lotherington

Komponist: Gregory Hall

Skuespillere: Kieran Edwards, Iva Moberg,

Elisabeth Topp/Charlotte Grundt, Nora Svalheim,

og Leila Zarou

DKS turne høst 2022.

**Askepott**

Regi: Alex Byrne

Scenografi og kostymedesign: Mari

Lotherington

Lysdesign: Eirik B. Torsethaugen

Komponist/lyddesign: Kjetil Schjander Luhr

Koreografi: Guri Karijord

Kostymesøm: Tonje Plur

Teatermaler: Kariann Clarke

Skuespillere: Anne Bolette Stang Eng, Patrik

Asplund Stenseth, Ingvild Haugstad, Ingeborg

Larsen og Jonas Andersen Sandvik

Premiere 4. november og åpen turne i Viken i

november/desember 2022.

Darlings

Dramatiker: Fanny Vaager

Regi: Rikke Gregersen

Lyddesign: Julie Gusrud Gundersen

Dramaturg: Rania Broud

Lydtekniker: Helge B. Bodøgård

Musikk: Undergrunn

Skuespillere: Elvira Gomez Snerte, Kjersti

Dalseide, Filip Bargee Ramberg, Sjur Vatne

Brean, Karin Kloumann, Oddbjørn Gauteplass

Kvile, Inga Ibensdotter Lilleaas, Lars Ivar

Larsgard Eriksen, Torgny Aanderaa, Sezer

Erdogan, Mari Maurstad

Lanseres i mars 2023.

Snø

Ide og manus: Nils Petter Mørland

Regi: Nils Petter Mørland

Scenografi og kostymedesign: Monica Valsø

Dramaturg: Kristofer Grønskag

Kostymesyer: Anja Boman

Skuespillere: Oda Djuplasti, Amalie Sasha

Schanke

Premiere 2. januar og turnerer i Barnehager og

utvalgte Kulturhus i januar 2023.

**Stor Cis-energi**

Dramatiker: Even Torgan

Regi og scenografikonsept: Even Torgan

Lysdesigner: Gard Gitlestad

Dramaturg: Oda Radoor

Kostymeansvarlig: Karoline Sundsrud

Skuespillere: Janne Haarseth Heltberg, Rebekka

Jynge, Sebastian Warholm, Elli Rhiannon Müller

Osborne, Aleksander Varadian Johnsen,

Elisabeth Heradstveit, Hamza Kader

Premiere 27. januar 2023 og spilles på Kulturhus

i Viken.

Eldorado

Dramatiker: Frode Gjerløw

Scenografi og kostymedesign: Frode Gjerløw

Komponist og lyddesign: Nils Oortwijn

Scenografi- og kostymeassistent: Anja Boman

Lysdesigner: Eirik B.Torsethaugen

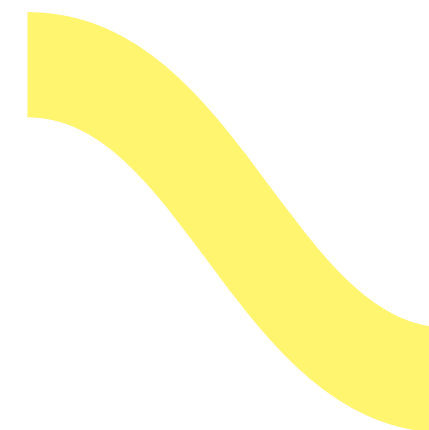
Dramaturg: Kristofer Grønskag

Skuespillere: Nils Oortwijn, Paal Viken Bakke,

Lars Halvor Andreassen

Premiere 10. februar 2023 og spilles i DKS våren

2023.



Forestillinger og publikumsbesøk 2022

Produksjoner	Forestillinger	Publikum
Egne produksjoner/forestillinger:		
Skuddsikker Vest (Visninger på Heddadagene)	3	85
På omveien hjem	63	4878
Snackie	23	1904
Bortenfor stjernene	79	7098
I-VI	15	477
Askepott	13	1191
Totalt	196	15 633
Samarbeidsproduksjoner		
Patriks Triks (Den Nationale Scene, Bergen)	54	3602
Framtidens Gym (Jo Strømgren Kompani)	57	5179
Den Trøtte Mannen (Jo Strømgren Kompani)	44	3715
What the F***k is going on (Theatre Nie)	44	3787
Viktor / Robsrud & Dean (Robsrud & Dean)	33	2208
Totalt	232	18 491
Gjestespill		
I Nattens Lys (Teater Refleksjon)	5	173
Tobias og dagen det smalt (Rimfrost)	1	33
Totalt	6	206
TOTALT antall forestillinger og publikum i 2022	431	34 330
Hørespill		
Jørgen Moes vei nr 13		
Natives		
Snackie		
Monster i magen		
Brennende Tesla		
Estimert antall lyttere:	15 000	
Avlyste forestillinger grunnet pandemi:		8
Tapt publikumsantall i planlagte DKS-forestillinger og estimert åpne		819



I-VI
Foto: Signe Fuglesteig Luksengard

Fordeling geografisk 2022

Kommune	Forestillinger	Publikum
Drammen	155	12642
Ringerike	36	3176
Hole	9	723
Sigdal	5	384
Nesbyen	3	229
Flå	1	29
Gol	5	460
Ål	7	477
Flesberg	3	304
Krødsherad	3	256
Rollag	1	67
Nore og Uvdal	3	271
Hol	3	229
Hemsedal	3	286
Kongsberg	46	3423
Lier	37	3143
Øvre Eiker	20	1616
Modum	14	1243
Nordre Follo	1	59
Asker	30	2951
Moss	3	131
Askim	2	68
Lørenskog	2	86
Ullensaker	2	134
Bergen	21	1248
Oslo	16	695
Totalsum	431	34 330

Personalet

2022

Arbeidsmiljøet i organisasjonen kan betegnes som godt med en flat struktur, åpen tone og stor grad av fleksibilitet. Brageteatret har godt renomme som arbeidsplass i bransjen generelt, noe som er viktig for framtidig rekruttering.

Det har i perioden vært noe ikke-jobbrelatert sykefravær i administrasjonen, mye på grunn av koronasykdom, i tillegg har enkelte ansatte vært i karantene grunnet forkjølelssymptomer, som definerte nærkontakter eller på grunn av stengte skoler og barnehager spesielt i starten av 2022.

Brageteatret forholder seg i det daglige til gjeldende krav til Helse, Miljø og Sikkerhet på scenekunstheltet. Som for de øvrige institusjonene i bransjen startet året med en ny bølge av koronasmitte og restriksjoner, men nye retningslinjer for smittevern og krav til beredskap i forbindelse med produksjon og forestillinger ble endret, noe som medførte at turneer og forestillinger kunne gå mer eller mindre som planlagt fra februar 2022

Antall årsverk var i 2022 totalt ca 24,5

Det var ca 115 personer knyttet til virksomheten i engasjementer av ulikt omfang.

Personalressursene fordelte seg slik:

- teatersjef, 1,0 årsverk
- administrativt personale, 4,5 årsverk
- produksjonsteknisk personale 6 årsverk
- kunstnerisk personale 13 årsverk.

Det er pr 31.12.22 5 kvinner og 8 menn fast ansatt i den daglige virksomheten.

Teatrets styre består pr 31.12.22 av 5 representanter; 3 kvinner og 2 menn.

Kjønnsfordelingen totalt sett var ca 11 årsverk kvinner og 13 årsverk menn. Fordelingen vil fra år til annet avhenge av repertoar og de enkelte prosjektenes egenart.

Den faste staben besto pr 31.12.22 av 11 faste stillinger, en av disse på deltid. Teatersjef Nils Petter Mørland tiltrådte i en 50% stilling fra 01.08.2017, og deretter i en 100% stilling fra 1.1.2018. Åremålet har en varighet på 5 år og ble forlenget med 6 måneder. Ny teatersjef overtar formelt 01.06.2023. Det er en overlapp mellom nåværende teatersjef og påtroppende teatersjef fra og med 01.01.2023.

Brageteatret bygger fortsatt virksomheten på en prosjektbasert organisasjonsstruktur med omfattende leilighetsengasjement og med en liten stab som sikrer kontinuitet på viktige kompetanseområder. Fem av stillingene i den faste staben er i hovedsak direkte tilknyttet produksjonene og turnévirksomheten.

Den faste staben består pr dato av: direktør, produksjonsleder/turnekoordinator, markedsleder, teknisk leder, administrasjonssekretær, inspisient/prosjektkoordinator, digital markedskoordinator, formidler/konseptutvikler, lys/turnétekniker, lyd/turnétekniker, multitekniker. Produksjonsleder/turnekoordinator er en nyopprettet stilling i 2022.

Korttidsengasjerte medarbeidere tilknyttet de ulike produksjonene innenfor kunstneriske og tekniske fagområder er listet opp under Repertoar 2022.

Kjernestab

Teatersjef:

Nils Petter Mørland (5-årig åremål fra 01.01.18)

Direktør:

Helga Hyldmo Ranæs (fast)

Produksjonsleder og turnekoordinator:

Eskil Kristiansen Glitre (fast fom 1. mars 2022)

Markedsleder:

Cathrine Berg-Nielsen (fast)

Digital markedskoordinator:

Håkon Wintervold Melbye (fast)

Formidler/konseptutvikler:

Emilie Marie Løddesøl (fast, 50% - stilling)

Administrasjonssekretær:

Elin Henninen Hovde (fast)

Teknisk leder:

Terje Haakonsen (fast)

Lyd-og turnétekniker:

Runar Magnussen (fast)

Lys-og turnétekniker:

Erik Lundstad (fast fom 25. mai 2022)

Multitekniker:

Sezer Erdogan (fast)

Inspisient/prosjektkoordinator:

Hege Hermansen Møller (fast)

Musiker/komponist:

Joseph Angyal (Joseph Angyal (fast, 50 %, gikk av med pensjon 7. juli 2022)

Billetsalg/publikumsvert:

Nina Roine Henriksen (deltid)

Iselin Haugen (deltid)

For ansatte tilknyttet produksjonene, se *Repertoar*.

Styret

Styret var etter ekstraordinær generalforsamling 13.10.2022 sammensatt slik:

For Drammen kommune :

Maiken Skirstad Mo styreleder

Pål-André Lauritzen styremedlem

For Viken fylkeskommune :

Geir Meum Olsen nestleder

Ingvild Amdal Myklebost styremedlem

Christin Bastiansen varamedlem

Ansattes representant :

Elin Henninen Hovde styremedlem

Brageteatret er medlem i Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og arbeidsgiverforeningen Spekter. Teatersjef og direktør er medlemmer i interesseorganisasjonen Norsk teaterlederforum.



Askepott
Foto: Kevin Dahlman

Økonomi

2022 startet på samme måte som de to forrigeårene med avlyste DKS-forestillinger og antallsbegrensinger på åpne forestillinger på grunn av pandemien. Men heldigvis ble det kortvarige restriksjoner som medførte at vi kunne sende forestillinger ut på turné igjen i slutten av januar. Vi i likhet med andre institusjoner hadde forestillinger som var ferdig produsert og fra 2020 og 2021. Og aktiviteten i 2022 har heldigvis vært tilnærmet lik et normalår, selv om vi ser at det tar tid å komme tilbake helt der vi var publikumsmessig som før pandemien.

De offentlige ordinære driftstilskuddene økte fra kr 25 290 800 i 2021 til kr.25 814 244,- i 2022.

Statens ordinære driftstilskudd var i 2022 på kr 16 330 000,-, Viken fylkeskommune kr 4 751 000,- og Drammen kommune kr 4.733.8244,-. Fordelingen stat/region totalt sett utgjorde 63/37 % og avviker fortsatt fra den vanlige fordelingen for regionteatermodellen på 70/30.

I mars 2022 mottok Brageteatret et kompensasjonstilskudd fra staten på kr 470 000,- i forbindelse med korona og tilskuddet ble benyttet til å utvikle et nytt lyddrama for ungdom høsten 2022.

Brageteatret fikk i 2021 innvilget prosjekttilskudd fra Viken Fylkeskommune på kr 150.000,- til publikumsformidlingsprosjektet Ungt dramaturgiat / Lytter, et samarbeid med Teatret Vårt i Molde. Siste del av prosjekttilskuddet ble utbetalt i 2022 etter innsendt sluttrapport.

Billettinntektene på kr 2 887 954,- består av abonnementsinntekter i Den kulturelle skolesekken og billettsalg åpne forestillinger. Billettinntektene for de åpne forestillingene måtte vi nedjustere underveis i året, både grunnet antallsbegrensinger i den første turneen vi hadde ute samt at vi ser at det å bygge opp publikum og salget etter pandemien har vært krevende. Endrede vaner og kortere

horisont på når publikum kjøper billetter til forestillinger er noe hele sektoren opplever og som vil kreve noe annet av oss enn tidligere.

Ettersom den største andelen billettinntekter stammer fra oppsøkende forestillinger i Den kulturelle skolesekken, er Brageteatrets økonomi fortsatt mindre sårbar for tap av billettinntekter på det åpne markedet sammenlignet med de større institusjonene i bransjen.

De totale inntektene i 2022 var på kr 30 103 413,-.

Som nevnt tidligere hadde vi flere ferdigproduserte forestillinger som først fikk sin spilleperiode i 2022, slik at igangsetting av nye produksjoner har vært lavere enn et normalår. Dette er noe av årsaken til at vi har et overskudd i 2022. I tillegg har vi hatt lavere produksjonskostnader enn budsjettert, herunder kostand til innleid teknisk personell, lavere avskrivningskostnader samt utsatte investeringer. På grunn av begrenset salkapasitet, ikke egne verkstedlokaler og bemanningskapasitet er det også begrenset hvor mange produksjoner vi kan ha parallelt. Ettersom scenekunstproduksjon normalt sett krever lang planleggingstid, ble det ikke mulig å omdisponere innsparingene i driftsåret.

Virksomhetens årsresultat etter renteinntekter viser derfor et udisponert beløp for 2022 på kr 1 109 010,-.

Brageteatret har suksessivt bygget opp en tilfredsstillende egenkapital. Dette betyr at likviditeten i selskapet er god og gir handlefrihet for økonomiske transaksjoner i løpet av året i tillegg til framtidig tekniske investeringer når teatret på sikt forhåpentligvis flytter over i et nytt teaterhus.

Det er tegnet styre- og ledelseansvarsforsikring for styrets medlemmer og daglig leder med en forsikringsdekning på NOK 10 000 000.

Forutsetningen for fortsatt drift for selskapet er tilstede og er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet. Brageteatret sorterer under Kulturdepartementets budsjett, kap 323, post 70, Prop 1 S (2022-2023) i statsbudsjettet. Tilsagn om statstilskudd for 2023 er gitt med kr 16.810 000,-.

Brageteatrets virksomhet medfører ingen forurensning av det ytre miljø.

Resultatregnskap 2022

Driftsinntekter	2022	2021
Billettsalg	2 887 954,00	2 612 767,00
Andre inntekter/refusjoner	(Note 2) 592 714,00	66 213,00
Offentlige driftstilskudd :		
Staten	16 330 000,00	16 910 000,00
Viken fylkeskommune	4 752 000,00	4 663 000,00
Drammen kommune	4 733 245,00	4 617 800,00
Andre tilskudd	(Note 3) 807 500,00	1 638 500,00
Sum driftsinntekter	30 103 413,00	30 508 280,00
Driftskostnader		
Kostnader for arbeidskraft	(Note 4 og 5) 19 360 152,00	22 041 882,00
Material og dekorasjonskostnader	1 231 559,00	738 703,00
Salgs- og informasjonskostnader	1 530 293,00	1 412 964,00
Andre driftskostnader	2 283 552,00	1 590 638,00
Kostnader vedr. lokaler	2 391 875,00	1 653 756,00
Kostnader vedr. turne	1 416 835,00	1 048 964,00
Utstyr og avskrivninger	(Note 4) 784 208,00	1 075 520,00
Prosjektkostnader	0,00	207 201,00
Sum driftskostnader	28 998 474,00	29 769 629,00
Driftsresultat	1 104 940,00	738 650,00
Annen renteinntekt	176,00	3 159,00
Annen finansinntekt	7 251,00	7 226,00
Annen rentekostnad	1 987,00	5 874,00
Annen finanskostnad	1 370,00	0,00
Årets resultat, overføres annen egenkapital	1 109 010,00	743 161,00

Balanse pr 31.12.2022

Eiendeler	2022	2021
Anleggsmidler :		
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner	(Note 6) 1 233 090,00	1 404 689,00
Sum anleggsmidler	1 233 090,00	1 404 689,00
Omløpsmidler :		
Kundefordringer	0,00	148 606,00
Andre fordringer	232 784,00	163 714,00
Sum fordringer	232 784,00	312 320,00
Bankinnskudd, kontanter :		
Kasse	0,00	0,00
DNB 1594.44.66905 Driftskonto	10 298 208,00	8 815 534,00
DNB 1208.63.09236 Depositumkonto	116 959,00	116 847,00
DNB 1644.27.60237 Depositum Union Scene	65 959,00	65 895,00
DNB 1594.47.24319 Skattetrekkkonto	1 286 690,00	1 412 904,00
Sum bankinnskudd, kontanter	(Note 7) 11 767 816,00	10 411 180,00
Sum omløpsmidler	12 000 600,00	10 723 500,00
Sum Eiendeler	13 233 690,00	12 128 189,00
Gjeld og egenkapital		
Egenkapital:		
Selskapskapital	(Note 8) 500 000,00	500 000,00
Annen egenkapital	(Note 8) 5 478 066,00	4 369 055,00
Sum egenkapital	5 978 066,00	4 869 055,00
Gjeld:		
Leverandørgjeld	1 012 307,00	1 439 073,00
Skyldig fagforeningstrekk	-653,00	-653,00
Skyldig skattetrekk	686 690,00	630 443,00
Skyldig arbeidsgiveravgift	638 292,00	548 658,00
Skyldig feriepenger	1 277 433,00	1 346 358,00
Annen kortsiktig gjeld	(Note 9) 3 641 555,00	3 295 255,00
Sum gjeld	7 255 624,00	7 259 134,00
Sum Gjeld og egenkapital	13 233 690,00	12 128 189,00

Drammen, 16.02.2023

Geir Meum Olsen
Geir Meum Olsen
styremedlem

Maiken Skirstad Mo
Maiken Skirstad Mo
styreleder

Pål-André Lauritzen
Pål-André Lauritzen
styremedlem

Elin Henninen Hovde
Elin Henninen Hovde
Styremedlem
ansattes representant

Nils Petter Mørland
Nils Petter Mørland
teatersjef

Ingvild Amdal Myklebust
Ingvild Amdal Myklebust
styremedlem

Noter til regnskapet 2022

**NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

I resultatregnskapet er mottatte offentlige driftstilskudd spesifisert i henhold til retningslinjer gitt av Kulturdepartementet for tilskuddsmottakere av statstilskudd.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler.

Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Den økonomiske levetiden for de forskjellige anleggsmidlene er beregnet til 3 - 7 år.

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til tap.

NOTE 2 ANDRE INNTEKTER	2022	2021
Den Nationale Scene - produksjonsbidrag	50 000,00	0,00
Sandefjord kommune	7 179,00	0,00
Asker kommune, DKS-turnè	65 000,00	0,00
Refusjon Scenekunstbruket	162 699,14	66 213,00
Andre inntekter	7 836,00	0,00
	592 714,14	66 213,00



NOTE 3 ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD	2022	2021
Ekstra kompensasjonstilskudd Staten	470 000,00	96 000,00
Tilskudd transport elever DKS	300 000,00	60 000,00
Tilskudd fra Viken, tilskudd Lytterappen	37 500,00	0,00
Tilskudd fra Viken,	0,00	112 500,00
publikumsutvikling 1 av 2	0,00	1 200 000,00
Ekstratilskudd KUD,		
overført desember 2020, benyttes 2021		
	807 500,00	1 468 500,00
Tilskudd Viken fylkeskommune, hørespill	0,00	70 000,00
Tilskudd Vestfold og Telemark fylkeskommune,	0,00	100 000,00
bruk av hørespill i DKS		
	0,00	170 000,00
	807 500,00	1 638 500,00

NOTE 4 KOSTNADER FOR ARBEIDSKRAFT	2022	2021
Totalt:		
Refusjon	16 224 811,00	19 362 984,25
NAV	-6 014,00	-172 710,00
Arbeidsgiveravgift	1 882 956,00	1 881 366,00
Andre ytelser	1 258 400,00	970 242,00
	19 360 153,00	22 041 882,00

Antall årsverk totalt : 24,4.

Ordinær lønn til teatersjef var på kr 902.971,-. Regioppgaver ble i tillegg godtgjort med kr 136.819,-. Andre ytelser utgjorde kr 5.638,-.

Teatersjef er ansatt i en åremålsstilling fra 01.01.2018-01.01.2023, og ved avtalens utgang betales etterlønn i maksimalt 6 måneder. Det er avsatt etterlønn til teatersjef kr. 535.925

Revisjon : Lovpålagt revisjon utgjør kr 96.650,-.

**NOTE 5 PENSJONSFORPLIKTELSER**

Fra 01.01.2021 er den lukkede ordningen overført til Storebrand.

Brageteatret har i tillegg privat AFP-ordning gjennom Spekter.

Selskapets andel beregnet premie er kostnadsført under Kostnader for arbeidskraft, andre ytelser med kr 1.142.493,-.

NOTE 6 UTSTYR OG AVSKRIVNINGER	2022	2021
Utstyr og inventar, direkte kostnadsført	125 873,00	223 535,00
Årets avskrivninger	658 335,00	851 985,00
	784 208,00	1 075 520,00

Varige driftsmidler :

Anskaffelseskostnad pr 01.01.2022	10 255 602,00	9 543 618,00
Årets tilgang	486 736,23	711 984,33
Anskaffelseskostnad pr 31.12.2022	10 742 338,56	10 255 602,33
Årets avskrivninger	658 335,21	851 985,62
Akkumulerte avskrivninger pr 31.12.2022	9 509 248,93	8 850 913,72
Bokført verdi pr 31.12.2022	1 233 089,65	1 404 688,63

Det er foretatt lineære avskrivninger. Forventet økonomisk levetid for anleggsmidler er 3 - 7 år. For bygningfaste investeringer er beregnet avskrivning over 10 år.

NOTE 7 BANKINNSKUDD, KONTANTER

Bankinnskudd og kontanter utgjør kr 11.767.816,05, herav avsatt til skyldig skattetrekk kr 1.286.690,37.

NOTE 8 SELSKAPSKAPITAL/EGENKAPITAL

Selskapets aksjekapital er på kr 500.000,-. Drammen kommune og Viken fylkeskommune eier 50 % av aksjene hver.

NOTE 9 ANNEN KORTSIKTIG GJELD	2022	2021
Viken fylkeskommune, avsatt til DKS-formidling våren 2023	2 080 000,00	2 080 000,00
Produksjonstilskudd	350 000,00	0,00 302
Skyldig honorar	354 509,00	620,00 116
Annet	189 762,00	014,00
	2 974 271,00	2 498 634,00





I-VI
Foto: Kevin Dahlman

Til generalforsamlingen i Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfylder årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Drammen, 16. februar 2023
Deloitte AS



Vidar Nesse
statsautorisert revisor



Framtidens gym
Foto: Guro Beitoaugen



Brageteatret AS

**Grønland 60
3045 Drammen**

**Tel: 32 23 39 40
post@brageteatret.no**

BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

