BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

Årsmelding

2021

Bortenfor stjernene
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

Styrets beretning

Ved inngangen av 2021, var vi fortsatt optimister med tanke på gjennomføring av planlagt program. Det var utsettelser fra 2020 og nye produksjoner som lå klare for turné. Det viste seg som kjent å bli et håp som brast. Nok en vår med store avlysninger av våre turnéer på skoler frarøvet barn og unge over hele Buskerud scenekunstopplevelser. Vi hadde heldigvis planlagt for nettopp en slik vending i planene med digitale prosjekter som viste seg å avhjelpe situasjonen noe, samtidig som det ga oss nye viktige erfaringer. Selv om høsten hadde lyspunkt og vi rakk å gjøre flere fine prosjekter før vi igjen ble rammet av tiltak, så vil dessverre sammenfatningen av 2021 totalt preges av alt vi *ikke* fikk gjort.

På starten av året fikk vår planlagte produksjon for ungdom «Skuddsikker Vest» basert på Yahya Hassans poesi så vidt hatt premiere før planlagt turné måtte avlyses. Men, vi fikk den ut på ungdomsskoler over sommeren. Samtidig utarbeidet vi en digital versjon av diktene i forestillingene som en webapplikasjon. Den fulgte forestillingen på høsten og har blitt inkludert som en del av DKS Vikens program for litteraturformidling. Prosjektet ga oss en rekke gode erfaringer med denne type utvikling og viste seg å fungere godt i målgruppa. For ungdom laget vi også et helt nytt lyddrama som ble lansert i januar; «Bilde av en brennende Tesla» skrevet av Fanny Vaager. Det ga oss bred og positiv oppmerksomhet også i nasjonal presse. Å finne veien inn til målgruppas arenaer med ny dramatikk er både viktig og spennende. Vi har troen på at dette arbeidet vil overleve pandemiens digitaliseringspanikk.

Høstens lettelser i tiltak medførte at vi kom oss ut til ungdomskolene med både «Skuddsikker Vest» og «Harrison», som var en utsatt samproduksjon fra 2020 med teaterkompaniet Krumple. I denne perioden sleit kulturlivet generelt med å nå frem til billettkjøperne, slik var det også for oss. Vår åpne forestilling for ungdom «Straight Face» nådde et svært tynt publikum, og noen planlagte forestillinger måtte avlyses pga lavt billettsalg. Høstens store familieforestilling «Ruffen og den Flyvende Hollender» klarte derimot å selge mer enn hva vi fryktet, og vi fikk gjennomført hele turnéen rundt om i Viken før samfunnet på nytt stengte ned.

Avlysninger og nye utsettelser preger oss selvsagt også som organisasjon. Hjemmekontor, oppdeling i kohorter mellom ulike avdelinger og manglende kontakt mellom produksjonene og administrasjonen er ikke et godt utgangspunkt for en liten organisasjon som oss. Vi får heller ikke benyttet oss av barn og unge som prøvepublikum og samtalepartnere for produksjonene i den grad vi er vant med. Det frarøvet oss den viktigste innsikten vi har i våre kunstneriske prosjekter.

Høsten 2021 ble det utlyst nytt åremål som teatersjef fra 2023. Nåværende teatersjef Nils Petter Mørlands åremål går ut 31/12-22, og Nora Evensen fikk stillingen etter en søknadsrunde med flere gode søkere. Evensen er for tiden teatersjef ved Turneteatret i Trøndelag, og det planlegges en overgangsperiode våren 2023 mellom gammel og ny kunstnerisk leder her hos Brageteatret. Styret er svært fornøyd med ansettelsen, og tror Evensen vil videreføre Brageteatrets arbeid på en god måte.

Lokaler

Brageteatret har fortsatt både kontorer og prøve/spillelokaler på Union Scene i Drammen med leieavtale med Papirbredden Eiendom A/S. Prøve/spillelokalene våre har ikke tilfredsstillende standard for produksjon av profesjonell scenekunst. De er ikke tilstrekkelig lydisolert, har ingen verksted- eller monteringsrom, intet areal for lagring samt dårlige garderobe- og oppholdsrom. Per dags dato har vi minimal kapasitet til å gjennomføre lokale arrangementer for Drammens befolkning og er langt unna å kunne øke produksjonen slik at vi kan betjene regionen vår tilfredsstillende.

Vi har i lang tid signalisert dette til eierne både skriftlig og muntlig, og fra og med 2018 startet et forarbeid med å finne ny lokasjon for oss. Det har vært et ressurskrevende arbeid for Brageteatret å få god fremdrift, men spesielt det siste året har også eierne engasjert seg i større grad og gitt tyngde til prosessen videre.

Det er i 2021 blitt vedtatt intensjoner både fra Drammen og Viken om å gå videre med dette arbeidet. Det har kommet gode politiske signaler om at dette er en ønsket utvikling fra begge eiere. Dette er et komplekst arbeid, og selv om dialogen mellom Brageteatret og eierne er god tar dette tid. Både politiske, økonomiske, juridiske og byggtekniske forhold krever grundige vurderinger.

Det er helt sentralt for Brageteatrets videre utvikling som regionteater for Buskerud, teaterscene i Drammen og som nasjonalt ledende teater for barn og unge at nye lokaler kommer på plass. Derfor er det et mål å få kraftfulle og forpliktende politiske vedtak innen utgangen av 2022.

Mens vi går fremover i denne prosessen gjennomfører vi årlig vedlikehold og oppgradering av lokaler for å imøtekomme kravene til HMS og funksjonalitet, både for ansatte og publikum.

Den kulturelle skolesekken

Som nevnt er DKS vår største og viktigste arena. Vårt tette samarbeid med ordningen har gitt barn og unge i gamle Buskerud et av landets beste og største tilbud av scenekunst helt ut ungdomsskolen. DKS gir oss tilgang på vårt kjernepublikum og gir forutsigbarhet for vår gjennomgående satsning på ny dramatikk. Det er lite trolig at Brageteatret hadde kunnet ta den risikoen vi mener er nødvendig for å stadig finne nytt innhold og nye uttrykk i samtiden, uten avtalen vi har hatt med fylkeskommunen.

Derfor er det svært gledelig at også Viken DKS helt fra starten av har ønsket Brageteatret som en langsiktig partner og leverandør av scenekunst. Vi har for skoleåret 2021/2022 videreført den eksisterende avtalen og som ligner svært mye på avtalen Brageteatret tidligere hadde med Buskerud. Vi har ønsket å beholde ansvar for så mye som mulig av gamle Buskerud region, slik at vi kan fortsette den gode ressursutnyttelsen som har kommet så mange barn og unge til gode. Det er fra vårt ståsted viktig at Viken DKS også i fremtiden sørger for forutsigbare og langsiktige avtaler slik at tilbudet Brageteatret kan gi i regionen, ikke svekkes.

Brageteatret er, sammen med Unge Viken Teater og Østfold Internasjonale Teater, fylkets egne institusjoner, og det er nødvendig at de ressursene som disse sitter på både faglig og økonomisk, blir forvaltet klokt med publikums beste for øyet.

Ruffen og den flyvende hollender
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

Straight Face
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

Den kunstneriske virksomheten

BILDE AV EN BRENNENDE TESLA

Ettersom behovet for digitalt tilgjengelige prosjekter fortsatte utover høsten, valgte vi i 2020 å benytte ressurser som ble frigjort fra avlyste turnéer og noe ekstra tilskudd fra KUD i forbindelse med pandemien til å utvikle et nytt hørespill for ungdom. Dramatiker Fanny Vaager startet å utvikle teksten i samarbeid med dramaturg Kristofer Grønskag og regissør Simen Formo Hay. Hele verket ble spilt inn høsten 2020. Tittellåten ble laget av artisten Musti, øvrig musikk og lyddesign av Peter Baden. Produksjonen ble tilgjengelig på digitale plattformer fra 17.januar, nye episoder ble lansert daglig i 42 dager. Produksjonen fikk bred oppmerksomhet nasjonalt og ble omtalt i flere medier. Den ble også tilbudt elever i VGS gjennom DKS.

SKUDDSIKKER VEST

Basert på dikt av Yahya Hassan

For å kompensere for de avlyste turnéukene for ungdomsskolen på høsten i 2020 fikk vi på plass et prosjekt, basert på den danske poetens kraftfulle tekster. Regissør Even Torgan hadde med seg tre unge skuespillere og laget en sterk forestilling om utenforskap. Den skapte engasjement og nysgjerrighet i målgruppa. Forestillingen spilte både for ungdomsskolen og for et åpent publikum. Første runde for skoler måtte dessverre avlyses våren 2021. Da brukte vi tiden til å utvikle en digital versjon av forestillingen, i samarbeid med byrået Vild. På høsten fikk vi endelig gjennomført turnéen for ungdomskolene og i samme periode turnerte den åpent. De åpne forestillingene ble supplert med et foredrag av Hassans første norske forlagsredaktør Dan Andersen, noe som fungerte meget godt.

BORTENFOR STJERNENE

Av Nils Petter Mørland

Denne sci-fi-forestillingen for 1-4.trinn ble utviklet og ferdigstilt januar 2021, men all turné ble avlyst. En visuelt imponerende romskipsreise til det ytre rom som omhandler de tre barna Luka, Billie og Hugo. De flykter fra skoleavslutningen og forsøker å finne sin plass både med hverandre og verden. DKS-turnéen og premieren måtte dessverre utsettes til 2022.

PÅ OMVEIEN HJEM

Etter boken av Vilde Kamfjord, tilrettelagt for scene av Nils Petter Mørland.

I regi av Toril Solvang ble den rørende og prisvinnende barneboken gjort om til teater vinteren 2020, med 5-7. trinn som målgruppe. Historien treffer også det voksne publikummet svært godt. Fortellingen viser frem utfordringene barn som pårørende har i en verden der språk og oppmerksomhet ofte retter seg mot de voksne. All turné og premiere ble dessverre utsatt til 2022.

SNACKIE

av Ingvild Schade

I 2019 fikk forfatteren Ingvild Schade fra Drammen oppgaven med å skrive en ny tekst for elever i 5-7.trinn. I samarbeid med Dramatikkens Hus og regissør Simen Formo Hay utviklet de teksten frem mot prøver i februar 2020. En burlesk og underlig barokk tekst om den sinte og fortvilte gutten Snackie som plutselig må forholde seg til farens nye kjæreste. Forstillingen skulle hatt premiere 20.mars 2020, men måtte stanse prøver og legges på is. Prøver ble gjenopptatt februar 2021 med mål om turné denne våren, men måtte nok en gang avlyses på grunn av nedstengninger. All turné og premiere ble dermed utsatt til 2022.

VIKTOR

Innkjøpt forestilling fra kompaniet Robsrud & DeaN. Viktor er en gutt/mann som er redd for alt. Viktor er redd for bokstaven V. Derfor er han redd for alt som har bokstaven V i seg. Også sitt eget navn - Viktor. En underfundig og varm forestilling for 1-4.trinn på barneskolen. Forestillingen rakk ikke gjøre ferdig sin turné våren 2021, og er planlagt for turné våren 2022.

HARRISON

I samproduksjon med det norsk-franske kompaniet Krumple, satte vi i gang prøver på en forestilling som spør oss om hva vi egentlig vet om hvem andre mennesker er. Vi starter i begravelsen til Harrison, og går deretter fra punkt til punkt i livene til de rundt og han selv for å se om det faktisk har en sammenheng det vi tror vi vet om ham. Krumples fysiske og lekne spillestil er preget av utøvernes felles fortid ved den franske teaterskolen Lecoq. Forestillingen var planlagt som en nær og interaktiv forestilling for ungdomskolen på høsten, men ble på grunn av nærheten til og deltagelsen fra ungdommene vurdert for komplisert å turnére under pandemien. Den ble produsert ferdig, men turnéen ble utsatt til høsten 2021. Vi fikk spilt ferdig turnéen i Buskerudregionen før ny nedstengning kom.

STRAIGHT FACE

Av Shôn Dale-Jones.

Sammen med den walisiske dramatikeren og regissøren Shôn Dale-Jones laget vi en ny forestilling for unge i alderen 16-25 på åpen turné i Viken. Prosjektet ble påbegynt i 2020, og hadde premiere 1.oktober. En annerledes forestilling om hva det vil si å gjøre gode valg, og hvordan vi er fanget i en spiral av utnyttelse av hverandre. Med publikum nært på og en publikumskontrakt som lekte med hvordan vi oppfatter skuespillernes rolle – var det en selvopplevd historie eller fiksjon? På dette tidspunktet var samfunnet nettopp åpnet opp, men det var svært utfordrende å finne spillesteder og kommunisere med publikum. Hele turnéen ble gjennomført, selv om vi måtte avlyse enkelte forestillinger pga av lavt billettsalg.

DET E HARDT Å VÆRE BITCH

Av og med Iren Reppen

I samproduksjon med Det Norske Teatret og Hålogaland Teater i regi av teatersjef Nils Petter Mørland, hadde vi denne konsertforestillingen på turné på utvalgte spillesteder i Viken. Iren Reppen har tidligere laget «Det er hardt å være majnn» og «Det er hardt å være to» - og denne forestillingen avsluttet trilogien. Den handler om møtet med makt og suksess og hvordan det kan hundse med et menneske. Det utfordrer samtidig kjønnsstereotypiene i en slik fortelling. Basert på Iren Reppens tekster om sin reise frem mot teatersjef-stillingen på Hålogaland Teater, musikk ved Svein Gundersen. Forestillingen hadde premiere på Det Norske Teatret 29.mai, turnerte Viken på høsten. Dro deretter til Hålogaland Teater for å turnere i deres område, frem til ny spilleperiode på Det Norske Teatret vinter/vår 2022.

RUFFEN OG DEN FLYVENDE HOLLENDER

Av Tor Åge Bringsværd

Dramatisert av Oda Radoor

I november turnerte vi i hele Viken med en fantastisk figurteaterforestilling basert på Bringsværds klassiske barnebok. Den vesle sjøormen Ruffen må hjelpe den flyvende Hollender å komme til den evige havn. I regi av Gwendolyn Warnock og visuell design av hennes ektemann Kirjan Waage (som også driver kompaniet Wakka Wakka) skapte vi en spennende og litt skummel familieforestilling for barn fra 5 år. Tilbakemeldingene var veldig gode. Det ble laget et formidlingsopplegg hvor barn kunne donere egne kosedyr (slik Ruffen gjør i fortellingen), til barn på mottakssentre for flyktninger. Dette skapte stort engasjement blant barna og flere fine presseoppslag.

På omveien hjem
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

Digitale tilbud

Som et resultat av nedstengningen i mars 2020, var det svært mange barn og unge som ikke fikk et scenekunsttilbud gjennom DKS. Det samme gjaldt gjennom 2021. Vi utviklet derfor en rekke hørespill, og laget i 2021 som tidligere nevnt også «Bilde av en brennende Tesla» for ungdom som et supplement til det tilbudet vi utviklet i 2020. Vi fortsatte arbeidet med å utforske digitale plattformer og laget vinteren en heldigital webapplikasjon av «Skuddsikker Vest». Et videobasert verktøy som ga ungdommene mulighet til å remikse diktene, gjennom filtre både visuelt og med lyd. Prosjektet ble tilbudt skolene som for- og etterarbeid ved turnéen på høsten, og er ønsket som et tilbud for litteraturformidling i DKS Viken for 2022/23-skoleåret. Når turnéen våren 2021 igjen ble avlyst benyttet vi skuespillerne til å lage en serie med monologer filmet på video for ungdom. Det ble laget som et tilbud for skoler, men også for et åpent publikum.

Ungt dramaturgiat/ lytter

Etter mottatt tilskudd fra Kulturrådet i 2019, har det blitt jobbet gjennom året med å finne en felles plattform i samarbeid med Teatret Vårt i Molde. Målet er å utvikle et digitalt verktøy som utvider våre muligheter til å skape medvirkning og deltagelse blant målgruppa. Dette vil blant annet bedre legge til rette for tilbakemeldinger etter prøveforestillinger, men også for å kunne gi innspill til manus, tema og ideer tidlig i utviklingsfasen. I samarbeid med tech-partner Northern Beat ble det gjennom høsten 2019 utviklet en prototype av verktøyet. Vi fikk på plass ytterligere finansiering, og satte i gang neste skritt med Kodebyrået. Høsten 2021 fikk vi på plass en testbar prototype som skal videreutvikles. Prosjektet er svært interessant og nyttig, men vil kreve ekstra finansiering for å kunne realiseres fullt ut.

Snackie
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

Påbegynte prosjekter i 2021

PATRICKS TRIKS
av Kristo Šagor

I november startet prøvene for en samproduksjon med Den Nationale Scene i Bergen. Den har premiere 21.januar 2022. Den skal turnere 5-7.trinn på skoler i Buskerud for DKS Viken.

I-VI
Av Fredrik Høyer

En ny forestilling for ungdom i alderen 16-25 år, som skal turnere åpent på kulturhus i Viken. Forestillingen startet prøver i november og har planlagt premiere 28.januar.

Repertoar 2021

Bilde av en brennende tesla – fiksjonspodcast.

Regi: Simen Formo Hay
Manus: Fanny Vaager
Dramaturg: Kristofer Grønskag
Lyddesign/Musikk: Peter Baden
Visuelt design: Eilif Fjeld Teisbo
Tittellåt: Musti
Skuespillere: Tara Lina Shahin,
Georgia May Anta, Emma Effie Morrison Lund,
Camilla Klaudiussen, Markus Neby, Even Torgan,
Jon Fosmark og Fanny Vaager
Premiere (på streamingtjenester) 18 januar 2021.

Bortenfor stjernene

Regi og manus: Nils Petter Mørland
Scenograf og kostyme: Monica Valsø
Lysdesign: Ingeborg Olerud
Komponist: Nils Petter Mørland
Medkomponist: Håvard Gressum Antonsen
Koreograf: Guro Karijord
Skuespillere: Oda Djuplasti, William Greni Arnø,
Camilla Klaudiussen
Premiere 22 januar 2021, DKS turne fra 17 mars.
Hele turneen ble avlyst pga av Covid-19.
Ny turné vinteren 2022.

Viktor

Innkjøpt forestilling fra Scenekunstbruket med
kompaniet Robsrud & DeaN
Regi, scenografi og manus: Kenneth Dean
Skuespiller: Geir Robsrud
Turné i DKS våren 2021 ble avlyst p.g.a Covid-19.
Ny turné vinteren 2022.

Skuddsikker vest

Regi: Even Torgan
Dramaturg: Nora Ibrahim
Videoproduksjon: Galvan Mehidi
Komponist: Jon Fosmark
Gjendiktet av: Julie Stokkendal og
Pedro Carmona-Alvarez
Skuespillere: Mohammed Aden Ali / T
ani Dibasey, Simo Elh Babi,
Nils Bendik Henningsen Kvissel
Stylist: Cathrine Schermann
Kampsportinstruktør og inspisient: Eskil K. Glitre
Det ble avholdt en lukket premiere uten
publikum i februar 2021. Åpne forestillinger og
DKS-turne for ungdomsskolen høsten 2021.

På omveien hjem

Av boken ved samme navn av Vilde Kamfjord
Bearbeidelse: Nils Petter Mørland
Regi: Toril Solvang
Scenografi og kostyme: Marcus Olson
Lysdesign: Gard Gitlestad
Komponist: Joseph Angyal
Skuespillere: Hanne Gjerstad Henriksen og
Martha Kjørven
Premiere 19 februar 2021, Avlyst DKS turne
våren 2021 pga av Covid-19. Spilles i DKS våren
2022.

Teknisk assistanse til avvikling av forestillinger utover fast bemanning, leies i hovedsak av SHOW-TEKNIKK AS, Drammen.

Forestillingsfoto: Signe Fuglesteg Luksengard og Kevin Dahlmann-Scream Media.
Plakatfoto: Anne Valeur / Signe Fuglestad
Design av promomatriell: Magnus Voll Mathiassen

Snackie

Dramatiker: Ingvild Schade
Regi: Simen Formo Hay
Scenografi og lysdesign: Eilif Fjeld Teisbo
Kostyme: Maren Saedi
Maske og hår-assistanse: Maria Zahl
Dramaturg: Oda Radoor
Regi- og produksjonsassistent: Helgi Grimur
Hermannsson
Skuespillere: Tora Dietrichson, Eilif Fjeld Teisbo,
Lars Halvor Andreassen og
Johan Hveem Maurud

Som hørespill:
Bearbeidelse til hørespill: Simen Formo Hay og
Helgi Grimur Hermannsson
Regi: Simen Formo Hay
Skuespillere: Tora Dietrichson, Eilif Fjeld Teisbo,
Lars Halvor Andreassen og
Johan Hveem Maurud
Lyddesign: Eilif Fjeld Teisbo
Planlagt premiere: Mars 2020. Ny premiere 11
mars 2021 som ble avlyst pga av Covid -19.
Ny turné våren 2022.

Harrison

Samarbeidsproduksjon med The Krumple
Regi: Jo Even Bjørke
Scenografi og kostyme: Thale Kvam Olsen
Lys: Yasin Gyltepe
Lyd: Juhani Silvola
Medskapende utøvere: Oda Kirkebø Nyfløtt,
Vincent Vernerie, Dylan Read,
Jon Levin/ Preben Lillebø Rongve
Utsatt til høsten 2021.Turné i DKS Buskerud /
Viken oktober og november 2021.

Straight Face

Av Shôn Dale-Jones
Regi: Shôn Dale-Jones
Dramaturg: Fanny Vaager
Skuespillere: Simen Gløммen Bostad og
Elisabeth Topp
Premiere 1.oktober 2021. Åpen turné i Viken
oktober 2021.

Det e hardt å være Bitch

Samarbeidsproduksjon med Det Norske Teater,
Hålogaland Teater, Iren Reppen og Brageteatret.
Regi: Nils Petter Mørland
Manus: Iren Reppen
Skuespiller: Iren Reppen
Komponist: Svein Gundersen
Musikere: Gjermund Silseth, Håvard Bendiksen,
Kenneth Ekornes (vikar: Hans Marius Indahl) og
Joseph Angyal.
Turnépremiere 1. oktober og åpen turné i Viken i
oktober 2021.

Ruffen og den flyvende hollender

Basert på boken av Tor Åge Bringsværd ved
samme navn.
Regi: Gwendolyn Warnock
Scenografi, kostymedesign og dukkedesign:
Kirjan Waage
Dramaturg: Oda Radoor
Lysdesign: Oscar Udbye
Komponist: Nils Oortwijn
Skuespillere / dukkespillere: Siv Misund,
Oda Djuplasti, Kristoffer Bakken Erichsen,
Kirjan Waage / Paal Viken Bakke.
Forteller/Musiker: Nils Oortwijn
Teatermaler: Kariann Clarke
Premiere 29. oktober og åpen turné i Viken i
november 2021.

Patricks Triks

Etter manus av Kristo Sagor.
Oversetter: Øyvind Berg
Regi og scenografi: Terje Skonseng Naudeer
Komponist og lyddesign: Kjetil Schander-Luhr
Lysdesign: Arne Kambestad
Dramaturg: Lillian Bikset
Kostymeansvarlig: Cathrine Schermann
Skuespillere: Jonas Andersen Sandberg,
Didrik Hagberg
Samproduksjon med Den Nationale Scene.
Premiere 21. januar 2022 og turné i DKS
Buskerud/Viken i januar og februar. Spilles på
DNS i mars og april 2022.

I-VI

Dramaturg: Fredrik Høyer
Regi: Nils Petter Mørland
Scenografi og kostymeansvarlig: Monica Valsø
Lysdesign Mathias Lundgren
Komponist: Håvard Gressum Antonsen
Dramaturg: Oda Radoor
Koreograf: Guri Karijord
Skuespillere: Rebekka Jynge,
Karin Svihus Knutsen, Deniz Kaya,
Filip Bargee Ramberg, Sjur Vatne Brean
Premiere 28. januar 2022 og åpen turne i Viken
februar 2022

Forestillinger og publikumsbesøk 2021

Produksjoner	Forestillinger	Publikum
Egne prod./forestillinger		
Skuddsikker Vest	50	4 477
På omveien hjem (Avlyst vår 2021)	0	0
Snackie (Avlyst vår 2021)	0	0
Bortenfor stjernene (Generalprøve + premiere)	2	26
Straight Face	7	123
Ruffen og den flyvende hollender	20	1 229
Samarbeidsproduksjoner		
Det ee hardt å være Bitch, Brageteatret, DTN & Hålogaland Teater	11	231
Harrison / Krumple	46	4 676
Viktor / Robsrud & Dean (Avlyst)	0	0
Totalt	**136**	**10 762**

Hørespill	
Jørgen Moes vei nr 13	
Natives	
Snackie	
Monster i magen	
Estimert antall lyttere:	**17 000**

Avlyste forestillinger grunnet pandemi:	**363**
Tapt publikumsantall i planlagte DKS-forestillinger og estimert åpne:	**38 000**

Skuddsikker vest
Foto: Brageteatret

Fordeling geografisk 2021

Sted	Antall forestillinger	Publikum
Drammen	46	4 316
Ringerike	11	1 170
Sigdal	2	150
Nes	1	102
Flå	1	31
Gol	2	149
Ål	5	252
Flesberg	1	105
Krødsherad	1	74
Nore og Uvdal	2	126
Hol	1	52
Hemsedal	1	97
Kongsberg	14	1 169
Lier	6	696
Øvre Eiker	8	784
Modum	4	286
Fredrikstad	1	23
Nordre Follo	7	207
Asker	5	127
Moss	3	148
Holmestrand	1	69
Lørenskog	2	92
Oslo	11	537
Totalsum	**136**	**10 762**

Personalet 2021

Den faste staben besto pr 31.12.21 av 11 faste stillinger, to av disse på deltid. Teatersjef Nils Petter Mørland tiltrådte i åremålsstilling 01.01.2018. Åremålet har en varighet på 5 år.

Brageteatret bygger fortsatt virksomheten på en prosjektbasert organisasjonsstruktur med omfattende leilighetsengasjement og med en liten stab som sikrer kontinuitet på viktige kompetanseområder. Fem av stillingene i den faste staben er i hovedsak direkte tilknyttet produksjonene og turnévirksomheten.

Den faste staben består pr dato av: direktør, administrasjonssekretær, inspisient/prosjektkoordinator, markedsleder, digital markedskoordinator, formidler/konseptutvikler, teknisk leder, lys/turnétekniker, lyd/turnétekniker, multitekniker, musiker.

Korttidsengasjerte medarbeidere tilknyttet de ulike produksjonene innenfor kunstneriske og tekniske fagområder er listet opp under Repertoar 2021.

Arbeidsmiljøet i organisasjonen kan betegnes som godt med en flat struktur, åpen tone og stor grad av fleksibilitet. Brageteatret har godt renommé som arbeidsplass i bransjen generelt, noe som er viktig for framtidig rekruttering.
Som beskrevet tidligere, har den pågående pandemisituasjonen preget organisasjonen gjennom hele året, og utfordret utholdenhet og motivasjon. Det har uansett vært en felles ambisjon å holde aktivitetsnivået oppe for å kunne ha et tilbud til publikum. Det har også vært et uttalt mål å unngå permitteringer.

Det har i perioden vært noe ikke-jobbrelatert langtidssykefravær i administrasjonen. I tillegg har enkelte ansatte vært i karantene grunnet forkjølelsessymptomer, som definerte nærkontakter eller på grunn av stengte skoler og barnehager. Vi har hatt enkelte smitteutbrudd i organisasjonen.

Brageteatret forholder seg i det daglige til gjeldende krav til Helse, Miljø og Sikkerhet på scenekunstfeltet.
Som for de øvrige institusjonene i bransjen har dette året vært preget av stadig nye retningslinjer for smittevern og krav til beredskap i forbindelse med produksjon og forestillinger. Dette har vært en uoversiktlig jungel å orientere seg i innen bransjen som helhet, og skaper spesielle utfordringer ved å skulle turnere i en stor region med ulik smittebelastning. Det blir både en avveining av beskyttelse av de ansatte og av publikum.

Antall årsverk var i 2021 totalt ca 24,3.
Det var ca 120 personer knyttet til virksomheten i engasjementer av ulikt omfang.
Personalressursene fordelte seg slik:

- teatersjef, 1,0 årsverk
- administrativt personale, 4,5 årsverk
- produksjonsteknisk personale 6,2 årsverk
- kunstnerisk personale 12,6 årsverk.

Det er pr 31.12.21 5 kvinner og 7 menn fast ansatt i den daglige virksomheten.
Teatrets styre består pr 31.12.21 av 5 representanter; 2 kvinner og 3 menn.

Kjernestab

Teatersjef:
Nils Petter Mørland (5-årig åremål fra 01.01.18)
Direktør:
Marit Holtet (fast fram til 1.3.2021)
Helga Hyldmo Ranes (fast fra 1.2.21)
Markedsleder:
Cathrine Berg-Nielsen (fast)
Digital markedskoordinator:
Håkon Wintervold Melbye (fast fra 9.8.2021)
Formidler/konseptutvikler:
Emilie Marie Løddesøl (fast, 50 %)
Administrasjonssekretær:
Elin Henninen Hovde (fast)
Teknisk leder:
Terje Haakonsen (fast)
Lyd-og turnétekniker:
Runar Magnussen (fast)
Scene- og lystekniker:
Adrian Knutsen (fast)
Multitekniker:
Sezer Erdogan (fast fra 1.5.2021)
Inspisient/prosjektkoordinator:
Hege Hermansen Møller (fast)
Musiker/komponist:
Joseph Angyal (fast, 50 %)
Billettsalg/publikumsvert:
Cecilie Fevang (deltid)
Pernille Hoff (deltid)
Melissa Thorjussen (deltid)

For ansatte tilknyttet produksjonene, se *Repertoar*.

Styret

Styret var etter ordinær generalforsamling 02.06.2021 sammensatt slik:

For Drammen kommune :
Jo Vestly styreleder
Pål-André Lauritzen styremedlem

For Viken fylkeskommune :
Arve Vannebo nestleder
Ingvild Amdal Myklebost styremedlem
Christin Bastiansen varamedlem
Børre Pettersen varamedlem

Ansattes representant :
Elin Henninen Hovde styremedlem

Brageteatret er medlem i Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og arbeidsgiverforeningen Spekter. Teatersjef og direktør er medlemmer i interesseorganisasjonen Norsk teaterlederforum.

Det e hardt å være bitch
Foto: Dag Jenssen

Økonomi

Pandemien snudde rundt på alle planlagte produksjoner og turneer fra januar og resten av vårsesongen med stadig usikre prognoser for utviklingen. Dermed måtte også fastlagte budsjetter og økonomiske premisser revurderes og omprioriteres gjennomgående i perioden. Teatret har likevel kommet gjennom denne situasjonen på en tilfredsstillende måte både med hensyn til aktivitetsnivå, som beskrevet tidligere, og økonomi.

De offentlige ordinære driftstilskuddene økte fra kr kr 24.902.000 i 2020 til 25 290 800,- i 2021.
Statens ordinære driftstilskudd var i 2021 på kr 16 010 000,-, Viken fylkeskommune kr 4 663 000,- og Drammen kommune kr 4.617.800, -. Fordelingen stat/region totalt sett utgjorde 63/37 % og avviker fortsatt fra den vanlige fordelingen for regionteatermodellen på 70/30.

I desember 2020 mottok Brageteatret et tilskudd fra staten på kr 1.200.000,- i forbindelse med behandlingen av budsjettet og en gledelig beskjed å få. Midlene var øremerket tilbud til barn og unge og på grunn av sen tildeling ble tilskuddet overført til 2021.

I tillegg var det i tildelingsbrevet fra KUD for 2021 innarbeidet et særskilt tilskudd på kr 900.000,- i stimuleringsmidler for å legge til rette for at Brageteatret skulle kunne opprettholde publikumsrettet aktivitet selv med lavere egeninntekter.

Brageteatret fikk innvilget prosjekttilskudd fra Viken Fylkeskommune på kr 150.000, - til publikumsformidlingsprosjektet Ungt dramaturgiat / Lytter, et samarbeid med Teatret Vårt i Molde. Siste del av prosjekttilskuddet utbetales etter innsendt sluttrapport.

Billettinntektene på kr 2 612 767,-består av abonnementsinntekter pr elev i Den kulturelle skolesekken og billettsalg åpne forestillinger. Billettinntektene var vesentlig lavere enn billettinntektene i 2020 grunnet både avlyste forestillinger, antallsbegrensninger og lavere besøk på de åpne forestillingene samt lavere abonnementsinntekter fra Den kulturelle skolesekken.

Ettersom den største andelen billettinntekter stammer fra oppsøkende forestillinger i Den kulturelle skolesekken, er Brageteatrets økonomi fortsatt mindre sårbar for tap av billettinntekter på det åpne markedet sammenlignet med de større institusjonene i bransjen.

De totale inntektene var på kr 30.508 280,-.

Teatret har fortsatt ikke nok ressurser til å betjene hele fylket fullt ut med scenekunsttilbud. Et utvidet spilleområde i Viken samt behovet for økt produksjon, vil kreve ytterligere økonomisk handlekraft på sikt.

Det ble tatt høyde for den usikre situasjonen i revidert arbeidsbudsjett og foretatt omdisponering av ressurser og aktiviteter for andre halvår.
Med ytterligere avlysninger i høsthalvåret, ble blant annet variable turnekostnader redusert som en følge av dette. Samtidig har korte avlysningshorisonter, spesielt i vårsesongen, flere ferdige produksjoner i kø, bemanning og salkapasitet gjort det mer komplisert å omdisponere midler og igangsette nye prosjekter. Ettersom scenekunstproduksjon normalt sett krever lang planleggingstid, ble det ikke mulig å omdisponere innsparingene så sent i driftsåret.
Virksomhetens årsresultat etter renteinntekter viser derfor et udisponert beløp for 2021 på kr 743 161,-.

Brageteatret har suksessivt bygget opp en tilfredsstillende egenkapital. Dette betyr at likviditeten i selskapet er god og gir handlefrihet for økonomiske transaksjoner i løpet av året.

Forutsetningen for fortsatt drift for selskapet er til stede og er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet.
Brageteatret sorterer under Kulturdepartementets budsjett, kap 323, post 70, Prop 1 S (2021-2022) i statsbudsjettet.
Tilsagn om statstilskudd for 2022 er gitt med kr 16.330 000,-.

Brageteatrets virksomhet medfører ingen forurensning av det ytre miljø.

Resultatregnskap 2021

Driftsinntekter		2021	2020
Billettsalg		2 612 767,00	3 801 020,00
Andre inntekter/refusjoner	(Note 2)	66 213,00	307 316,00
Offentlige driftstilskudd :			
Staten		16 910 000,00	15 650 000,00
Viken fylkeskommune		4 663 000,00	4 635 000,00
Drammen kommune		4 617 800,00	4 617 800,00
Andre tilskudd	(Note 3)	1 638 500,00	1 424 342,00
Sum driftsinntekter		**30 508 280,00**	**30 435 478,00**

Driftskostnader			
Kostnader for arbeidskraft	(Note 6 og 7)	22 041 882,00	20 444 345,00
Material og dekorasjonskostnader		738 703,00	2 018 016,00
Salgs- og informasjonskostnader		1 412 964,00	969 570,75
Andre driftskostnader		1 590 638,00	1 539 837,00
Kostnader vedr. lokaler		1 653 756,00	1 767 558,00
Kostnader vedr. turne		1 048 964,00	1 396 981,00
Utstyr og avskrivninger	(Note 4)	1 075 520,00	1 005 081,00
Prosjektkostnader		207 201,00	809 342,00
Sum driftskostnader		**29 769 629,00**	**29 950 730,00**
Driftsresultat		738 650,00	484 747,00
Annen renteinntekt		3 159,00	4 705,00
Annen finansinntekt		7 226,00	0,00
Annen rentekostnad		5 874,00	0,00
Årets resultat, overføres annen egenkapital		**743 161,00**	**489 452,00**

Balanse pr 31.12.2021

Eiendeler			2021	2020
Anleggsmidler :				
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner		(Note 4)	1 404 689,00	1 515 607,00
Sum anleggsmidler			1 404 689,00	1 515 607,00
Omløpsmidler :				
Kundefordringer			148 606,00	532 302,00
Andre fordringer			163 714,00	259 030,00
Sum fordringer			312 320,00	791 332,00
Bankinnskudd, kontanter :				
Kasse			0,00	2 965,00
DNB ASA	kto 1594.44.66905		8 815 534,00	7 723 618,00
DNB ASA	1208.63.09236 Depositumkonto		116 847,00	63 126,00
DNB ASA	1644.27.60237 Depositum Union Scene		65 895,00	64 986,00
DNB ASA	1594.47.24319 Skattetrekkskonto		1 412 904,00	629 823,00
Sum bankinnskudd, kontanter		(Note 9)	10 411 180,00	8 484 518,00
Sum omløpsmidler			10 723 500,00	9 275 850,00
Sum Eiendeler			**12 128 189,00**	**10 791 457,00**

Gjeld og egenkapital			
Egenkapital:			
Selskapskapital	(Note 5)	500 000,00	500 000,00
Annen egenkapital	(Note 5)	4 369 055,00	3 625 894,00
Sum egenkapital		4 869 055,00	4 125 894,00
Gjeld:			
Leverandørgjeld		1 439 073,00	1 480 800,00
Skyldig fagforeningstrekk		-653,00	613,00
Skyldig skattetrekk		630 443,00	475 647,00
Skyldig arbeidsgiveravgift		548 658,00	602 803,00
Skyldig feriepenger		1 346 358,00	1 375 370,00
Annen kortsiktig gjeld	(Note 8)	3 295 255,00	2 730 330,00
Sum gjeld		7 259 134,00	6 665 563,00
Sum Gjeld og egenkapital		**12 128 189,00**	**10 791 457,00**

Drammen, 16.02.2021

Arve Vannebo
styremedlem

Pål-André Lauritzen
styremedlem

Ingvild Amdal Myklebust
styremedlem

Jo Vestly
styreleder

Elin Henninen Hovde
ansattes representant

Nils Petter Mørland
teatersjef

Noter til regnskapet 2021

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

I resultatregnskapet er mottatte offentlige driftstilskudd spesifisert i henhold til retningslinjer gitt av Kulturdepartementet for tilskuddsmottakere av statstilskudd.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassisfisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Den økonomiske levetiden for de forskjellige anleggsmidlene er beregnet til 3 - 7 år.
Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til tap.

NOTE 2 ANDRE INNTEKTER

Overført tilskudd Forprosjekt lokaler	**2021**	**2020**
Annet		100 000,00
Refusjon Scenekunstbruket		63 510,00
	66 213,00	143 806,00
	66 213,00	**307 316,00**

NOTE 3 ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD	**2021**	**2020**
Ekstra kompensasjonstilskudd Staten	96 000,00	510 000,00
Tilskudd Kulturrådet, prosjekt Ungt Dramaturgiat	0,00	400 000,00
Tilskudd transport elever DKS	60 000,00	105 000,00
Tilskudd fra Viken, publikumsutvikling 1 av 2	112 500,00	0,00
Ekstratilskudd KUD, overført desember 2020, benyttes 2021	1 200 000,00	0,00
	1 468 500,00	**1 015 000,00**
Tilskudd Viken fylkeskommune, Forprosjekt lokaler	0,00	209 341,50
Tilskudd Drammen kommune, Forprosjekt lokaler	0,00	200 000,00
Tilskudd Viken fylkeskommune, hørespill	70 000,00	0,00
Tilskudd Vestfold og Telemark fylkeskommune, bruk av hørespill i DKS	100 000,00	0,00
	170 000,00	**409 341,50**
	1 638 500,00	**1 424 341,50**

NOTE 4 UTSTYR OG AVSKRIVNINGER

Utstyr og inventar, direkte kostnadsført	223 535,00	71 690,25
Årets avskrivninger	851 985,00	933 391,00
	1 075 520,00	**1 005 081,25**
Varige driftsmidler :		
Anskaffelseskostnad pr 01.01.2021	9 543 618,00	8 856 637,00
Årets tilgang	711 984,33	686 981,00
Anskaffelseskostnad pr 31.12.2021	**10 255 602,33**	**9 543 618,00**
Akkumulerte avskrivninger pr 01.01.2021	7 998 928,10	7 224 119,00
Årets avskrivninger	851 985,62	933 391,00
Akkumulerte avskrivninger pr 31.12.2021	**8 850 913,72**	**8 157 510,00**
Bokført verdi pr 31.12.2021	**1 404 688,63**	**1 515 607,23**

Det er foretatt lineære avskrivninger. Forventet økonomisk levetid for anleggsmidler er 3 - 7 år. For bygningfaste investeringer er beregnet avskrivning over 10 år.

NOTE 5 SELSKAPSKAPITAL/EGENKAPITAL

Selskapets aksjekapital er på kr 500.000,-. Drammen kommune og Viken fylkeskommune eier 50 % av aksjene hver.

NOTE 6 KOSTNADER FOR ARBEIDSKRAFT	**2021**	**2020**
Totalt :	19 362 984,00	17 730 109,87
Lønn/honorarer	-172 710,00	-198 450,00
Refusjon NAV	1 881 366,00	1 834 386,84
Arbeidsgiveravgift	970 242,00	1 078 298,04
Andre ytelser	**22 041 882,00**	20 444 344,75

Antall årsverk totalt : 25.
Ordinær lønn til teatersjef var på kr 882.628,-. Regioppgaver ble i tillegg godtgjort med kr 95.456,-. Andre ytelser utgjorde kr 2.928,-.

Revisjon : Lovpålagt revisjon utgjør kr 96.250,-.

NOTE 7 PENSJONSFORPLIKTELSER

Fra 01.01.2021 er den lukkede ordningen overført til Storebrand.
Brageteatret har i tillegg privat AFP-ordning gjennom Spekter.
Selskapets andel beregnet premie er kostnadsført under Kostnader for arbeidskraft, andre ytelser med kr 866.072,-.

NOTE 8 ANNEN KORTSIKTIG GJELD	**2021**	**2020**
Viken fylkeskommune, avsatt til DKS-formidling våren 2021	0,00	1 356 680,00
Viken fylkeskommune, avsatt til DKS-formidling våren 2022	2 080 000,00	0,00
Ekstratilskudd KUD, overført desember 2020, benyttes 2021	0,00	1 200 000,00
Skyldig honorar	302 620,00	102 000,00
Annet	116 014,00	10 347,50
	2 498 634,00	2 669 027,50

NOTE 9 BANKINNSKUDD, KONTANTER

Bankinnskudd og kontanter utgjør kr 10.411.180,31, herav avsatt til skyldig skattetrekk kr 1.412.904,37.

Harrison
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

Deloitte.

Deloitte AS
Erik Børresens allé 2
Postboks 2013 Strømsø
NO-3003 Drammen
Norway

Tel: +47 32 26 41 00
www.deloitte.no

Til generalforsamlingen i Brageteatret - Regionteater for Buskerud

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon
Vi har revidert Brageteatret - Regionteater for Buskeruds årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.
Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet
Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.
Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.
Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu Limited ("DTTL"), its global network of member firms, and their related entities (collectively, the "Deloitte organization"). DTTL (also referred to as "Deloitte Global") and each of its member firms and related entities are legally separate and independent entities, which cannot obligate or bind each other in respect of third parties. DTTL and each DTTL member firm and related entity is liable only for its own acts and omissions, and not those of each other. DTTL does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no to learn more.

© Deloitte AS

Registrert i Foretaksregisteret Medlemmer av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

Deloitte.

utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Drammen, 16. februar 2022
Deloitte AS

Vidar Nesse
statsautorisert revisor

På omveien hjem
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

Brageteatret AS

Grønland 60
3045 Drammen

Tel: 32 23 39 40
post@brageteatret.no

BRAGETEATRET
REGIONTEATER FOR BUSKERUD