



BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

Årsmelding
2020





Snackie
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

Styrets beretning

Ved utgangen av 2020 kunne Brageteatret se tilbake på 20 års drift. En lang og innholdsrik reise hvor vi har løftet fram barn og unges rett til et bredt og godt scenekunsttilbud i hele regionen. Dette var året vi skulle feire tilblivelsen av Norges første institusjonsteater for barn og unge. Men, som med så mye annet i 2020 ble også dette umulig å gjennomføre.

Å sammenfatte Brageteatrets drift for denne perioden er både forstemmende og oppløftende på samme tid. Trass møtet med svært kompliserte, belastende og uforutsigbare rammevilkår for teaterproduksjon, har vi klart å holde oppe både produksjon og engasjement. I starten av året hadde vi aktivitet som lå an til å gi oss det beste året noen gang med tanke på publikumstall, og resten av året skulle vise en bredde og utforskertrang som var en tydelig markering av Brageteatrets 20 år lange historie. Disse målene ble selvsagt brått avsluttet, samtidig som vi unngikk permisjoner ved å innrette produksjonsmidlene til å få frem digitale utgaver av det vi egentlig skulle vært på turné med. Før sommeren produserte vi hele 4 hørespill, og planla for en begrenset høst. To forestillinger som skulle vært på turné ble utsatt til 2021,

men vi gjennomførte det meste av produksjonstiden før nyttår. Det gjorde sitt til at vi kunne ha god kontinuitet og meningsfulle arbeidsoppgaver til alle. Det har vært komplisert å budsjettere gjennom en slik periode, men vi opplever å ha utnyttet ressursene godt alt tatt i betraktning.

Men, selv om 2020 fikk seg et kraftig slag etter hvert, var det både tid før og etter mars til gode opplevelser for oss og publikum. Med «Sangfoni», som var en samproduksjon med Riksscenen og NRK, fylte vi Vikens største scener med musikkglade barn og familier. Aldri før har vi reist med så mange utøvere på turné og sjeldent sett så smekkkfulle storsaler over hele fylket.

Vår andre forestilling i serien Brageteatret_ung «Psykt Blod» gjorde også stor suksess på sin ferd rundt i Viken og maktet å lokke et mangfoldig ungdomspublikum inn i teatersalen utenfor skoletid.

På høsten rakk vi en avkortet skoleturné med ungdomsforestillingen «Historien om Woundman og Robyn» og en kort turné med «Snødronningen» for kulturarrangementer igjen ble nedstengt. To forestillinger fikk aldri møte sitt publikum og ble utsatt til 2021, henholdsvis «Snackie» for 5-7.trinn og «Harrison» for ungdomsskolen.

Så kort oppsummert, ble 2020 preget av utsettelse, avlysninger og stadig endringer i planer og drift.

Når turnéer blir utsatt og avlyst i så stort monn som det gjorde i 2020, går det selvsagt ut over kjerneaktiviteten vår, og da spesielt ut over barn og unge som vi i all hovedsak når gjennom vårt langvarige samarbeid med tidligere Buskerud og nå Viken. Det er lett

å lese effekten av denne perioden i publikumsstatistikken, selv om vi gjennom alternative plattformer har bøtet noe på den reduserte kontakten med målgruppa. Så langt vi kan se, vil effekten av Koronapandemien vise seg tydelig langt inn også i 2021.

Selv om Brageteatret på langt nær møter de samme økonomiske utfordringene som mange aktører i kulturfeltet, så har dette året vært svært krevende for hele organisasjonen. Listen over budsjettmessige, praktiske og logistiske utfordringer pandemien har ført med seg, er lang og slitsom. Men det som likevel setter sterkest preg på organisasjonen, er hvordan vi ikke lenger får møte publikum – de tusenvis av barn og unge som vi vanligvis treffer hvert eneste år. Er det noe pandemien har tydeliggjort, så er det hvor sterkt møtene med publikum knytter oss til samfunnsoppdraget vårt. Når disse møtene reduseres og til dels fullstendig uteblir, er det rett og slett svært krevende å holde engasjementet oppe. Det er det fysiske møtet med publikum som er den grunnleggende drivkraften i arbeidet vårt. Men, det er med stolthet at vi kan si at trass i all motgang, så har alle ansatte – både faste og midlertidige – vist et enormt pågangsmot og en sjelden evne til hurtig omstilling. Det har gitt oss resultater i 2020 som slett ikke er noen selvfølge.

Lokaler



Brageteatret har fortsatt både kontorer og prøve/spillelokaler på Union Scene i Drammen med leieavtale med Papirbredden Eiendom A/S. Prøve/spillelokalene våre har ikke tilfredsstillende standard for produksjon av profesjonell scenekunst. De er ikke tilstrekkelig lydisolert, har ingen verksted- eller monteringsrom, intet areal for lagring samt dårlige garderobe- og oppholdsrom. Per dags dato har vi minimal kapasitet til å gjennomføre lokale arrangementer for Drammens befolkning og er langt unna å kunne øke produksjonen slik at vi kan betjene regionen vår tilfredsstillende.

Vi har i lang tid signalisert dette til eierne både skriftlig og muntlig, og fra og med 2018 startet et forarbeid med å finne ny lokasjon for oss. Gjennom 2019 og 2020 har vi arbeidet målrettet med en mulighetsstudie i samarbeid med Bane NOR Eiendom og Sweco. Både Drammen kommune og Viken fylkeskommune har foreløpig gitt videre tilslutning til prosessen. I løpet av 2021 regner vi med å være godt i gang med forprosjekt i det som omtales som «Bygg D» på Sundland. Brageteatret har involvert spesialrådgivere for kulturbygg fra COWI AS til å bistå oss i prosessen videre. De nye lokalene på Sundland vil kunne gi oss svært gode arbeids- og produksjonsforhold. Det vil sette oss i liga med de største teatrene for barn og unge i internasjonal sammenheng. Det vil også bli et stykke norsk teaterhistorie når det første produserende teaterbygget for barn blir en realitet.

Mens vi går fremover i denne prosessen gjennomfører vi årlig vedlikehold og oppgradering for å imøtekomme kravene til funksjonalitet, helse, miljø og sikkerhet for ansatte og publikum.



Rommet i mellom
Foto: Signe Fuglestad Luksengard

Den kulturelle skolesekken –overgang til Viken 2020



Som nevnt er DKS vår største og viktigste arena. Vårt tette samarbeid med ordningen har gitt barn og unge i gamle Buskerud et av landets beste og største tilbud av scenekunst helt ut ungdomsskolen. DKS gir oss tilgang på vårt kjernepublikum og gir forutsigbarhet for vår gjennomgående satsning på ny dramatik. Det er lite trolig at Brageteatret hadde kunnet ta den risikoen vi mener er nødvendig for å stadig finne nytt innhold og nye uttrykk i samtiden, uten avtalen vi har hatt med fylkeskommunen.

Derfor er det svært gledelig at også Viken DKS helt fra starten av har ønsket Brageteatret som en langsiktig partner og leverandør av scenekunst. Viken har vært lydhøre for våre innspill og vi ser ut til lande på et samarbeid som ligner svært mye på det som tidligere var med Buskerud. Det er viktig at den relasjonen som vi har bygget med alle kommuner og skoler i vårt gamle nedslagsfelt, ikke forsvinner ved en slik fylkessammenslåing. Vi har ønsket å beholde ansvar for så mye som mulig av gamle Buskerud region, slik at vi kan fortsette den gode ressursutnyttelsen som har kommet så mange barn og unge til gode. Det er svært viktig at Viken DKS også i fremtiden sørger for forutsigbare og langsiktige avtaler slik at tilbudet Brageteatret kan gi i regionen, ikke svekkes.

Brageteatret er, sammen med Unge Viken Teater og Østfold Internasjonale Teater, fylkets egne institusjoner, og det er nødvendig at de ressursene som disse sitter på både faglig og økonomisk, blir forvaltet klokt med publikums beste for øyet.



Historien om Woundman og Robyn
Foto: Kevin Dahlman

Den kunstneriske virksomheten

Teaterkomitéen

En improvisert forestilling for 1.-4.trinn hvor publikum får styre historien gjennom en komité fra publikum. Publikum får komme med 2 alternative forslag til hva som skal skje, og komitéen stemmer med egenproduserte mentometerknapper. Forestillingen er en samproduksjon med Det Andre Teatret i Oslo. Forestillingen har en relativt enkel scenografisk løsning og dermed lett å ta med på turné i ulike sammenhenger. Den spilte bl.a. også i teaterteltet til Barnivalen under Kongsberg Jazzfestival. Produksjonen skapte veldig stort engasjement både hos store og små og fortsetter å være i vårt repertoar inn i 2020.

Sangfoni

Samproduksjon med Riksscenen under lisens fra NRK. Med John Vinges fantastiske arrangementer av kjente norske barnesanger fra den populære barnetv-serien, laget vi en konsertforestilling for de minste barna som ble en regelrett suksess både kunstnerisk og publikumsmessig. Med et rekordstort lag på 25 stykker på turné; derav 14 barn (dansere og sangere) og et 5-manns orkester i tillegg til en voksen skuespiller, besøkte vi en rekke av kulturhusene over hele Viken. Det hele startet høsten 2019 med auditions i alle de tre tidligere fylkene og øvelser gjennom vinteren frem mot premiere. Turnéen endte på Riksscenen i Oslo med et nytt lag barn fra hovedstaden.

Psykt blod

av *Nurkan Erpulat og Jens Hillje*

basert på Jean-Paul Lilienfelds film *La Journée de la Jupe*
Denne sterke teksten i Even Torgans regi ble sendt ut på

turné for ungdom over hele Viken. *Psykt Blod* er en kraftfull forestilling om integrering, nasjonalitet, kultur og identitet. Den er skrevet av to tyskere hvorav den ene har tyrkisk kulturbakgrunn. Da den kom, skrev den seg rett inn i en diskusjon omkring integrerings spørsmål knyttet til den store tyrkiske minoriteten som finnes i mange store tyske byer. Men, også mer spesielt om hvordan en del første- og andregenerasjons innvandrerungdom lander i en skvis mellom to kulturer.

Et lag på hele 9 skuespillere trakk et overraskende mangfoldig ungdomspublikum over hele Viken.

NATIVES

av *Glenn Waldron*

Forestillingen hadde norgespremiere i 2018 og hadde tidligere kun vært satt opp i Storbritannia og Tyskland. En innsiktsfull og kompleks tekst om ungdommers erfaringer i en verden hvor digitale historiemedier omslutter dem og deres opplevelser. De tre monologene som både ryster og underholder, har fått svært gode tilbakemeldinger fra skolene. Forestillingen turnerte både høsten 2018 og 2019 og fortsatte inn i 2020 for elever i ungdomsskolene og videregående.

Monster i magen

av *Lina Killingdalen*

Forestillingen var en samproduksjon med Rimfrost Produksjoner i regi av dramatikeren. En monolog om jenta som får et monster i magen når moren dør. Hun forsøker å lokke ut monsteret på ulikt vis, og kjemper samtidig med minnene etter moren. «Monster i Magen» handler om hvor forskjellig sorg kan manifestere seg, og hvor ulikt vi reagerer på det. En både morsom og trist forestilling som heldigvis fikk tid til en kort skoleturné for 1. – 4. klassetrinn før koronaen stengte oss ned.

Jørgen Moes vei nr. 13

av *Tor Åge Bringsværd i dramatisering av Mats Eldøen.*

Bringsværd's legendariske barnebok handler om det vennlige trehuset Jørgen Moes vei nr.13 som blir forlatt av sine eiere, og står i fare for å bli hugget ned og erstattet med parkeringsplass. I vår versjon besøkes skolene av to byråkrater som skal rive skolen deres, og ender opp i fortellingen om nettopp Jørgen Moes Vei. En poetisk, morsom og eventyrlig forestilling om å stå alene i alt som endrer seg og blir borte. Forestillingen hadde premiere i 2019 og skulle gjøre sin

siste turné frem mot sommeren i både Buskerud, Østfold og Vestfold. Det ble dessverre kun få dager på turné før koronanedstengningen inntraff.

Ønskedrøm

av *Det Andre Teatret*

En leken og spennende improvisert forestilling for 5.-7. trinn som tar utgangspunkt i barnas egne drømmer og ønsker. De blir utgangspunkt for korte og lange improviserte historier mens et barn fra publikum får lydlegge hver scene med tilfeldige sanger fra en sampler. Denne forestillingen har tidligere vært på turné i deler av Buskerud, og skulle turnert hele mars og april i DKS for oss. Den fikk kun så vidt startet turnéen før det meste ble avlyst.

Snackie

av *Ingvild Schade*

I 2019 ga vi i oppdrag til forfatteren Ingvild Schade fra Drammen å skrive en ny tekst for barn. I samarbeid med Dramatikkers Hus og regissør Simen Formo Hay utviklet de teksten frem mot prøver i februar 2020. En burlesk og underlig barokk tekst om den sinte og fortvilte gutten Snackie som plutselig må forholde seg til farens nye kjæreste. Forestillingen skulle hatt premiere 20.mars, men måtte legges ned og utsettes til 2021 med mål om premiere i mars og påfølgende skoleturné.

Rommet i mellom

av *Kjersti Wøien Håland*

År om annet lager vi også forestillinger for barnehagene, og i regi av Julie Lindvik gikk vi i gang med en musikalsk og leken undersøkelse av følelser og språk for de minste. Forestillingen handler om den eventyrlige jenta Hjelperen som passer på alle navnene som kommer til rommet i mellom hvor Vokteren står. Også denne produksjonen ble sterkt påvirket av nedstengningen i mars. Likevel klarte vi å fullprøve produksjonen og la turnéen til oktober når det var noe mer åpning for kulturelle arrangementer. Spilleperioden ble likevel svært begrenset, selv om flere barnehager ønsket besøk i utgangspunktet. Vi utviklet samtidig et billedlotto som barnehagene fikk etter besøket for å videre kunne fordype seg i temaene fra forestillingen.

Historien om Woundman og Robyn

av *Chris Goode*

På høsten så det heldigvis litt lysere ut for turné. Og i regi av Patrik Asplund Stenseth, fikk ungdomsskoler i Buskerud besøk av monologen om den unge homofile Robyn som treffer en heller uortodoks superhelt – Woundman - formet etter en middelalderillustrasjon av en mann med våpen stikkende inn i kroppen i alle vinkler. Robyn har mistet broren sin og er samtidig forelsket i den kuleste gutten på skolen. En vår og morsom fortelling om ungdomstiden som en emosjonell slagmark og kamp for å finne en plass for seg selv.

Harrison

I samproduksjon med det norsk-franske kompaniet Krumple, satte vi i gang prøver på en forestilling som spør oss om hva vi egentlig vet om hvem andre mennesker er. Vi starter i begravelsen til Harrison, og går deretter fra punkt til punkt i livene til de rundt og han selv for å se om det faktisk har en sammenheng det vi tror vi vet om ham. Krumples fysiske og lekne spillestil er preget av utøvernes felles fortid ved den franske teaterskolen Lecoq. Forestillingen var planlagt som en nær og interaktiv forestilling for ungdomskolen på høsten, men ble på grunn av nærheten til og deltagelsen fra ungdommene vurdert for komplisert å turnere under pandemien. Forestillingen ble produsert ferdig, men turnéen utsatt til høsten 2021.

Snødronningen

av *H.C. Andersen, dramatisert av Toril Solvang*

I regi av Kjell Moberg satset vi stort på en nytolkning av H.C. Andersens klassiske og underlige eventyr om gutten som blir fanget av Snødronningen, og jenta som drar ut på en mystisk ferd for å finne ham igjen. Med en egenlaget dreiescene i sentrum, skapte vi en fargerik, alvorlig og leken familieforestilling full av musikk og mystikk. Men, heller ikke denne forestillingen fikk gjort seg ferdig med sin turné på kulturhus over hele Viken før nye avlysninger var et faktum. Og de forestillingene vi fikk avvirket, ble preget av de nye reglene med avstand mellom publikum og svært vanskelige omstendigheter å lokke publikum på teater under.



Natives
Foto: Brageteatret/Nils Petter Morland

Hørespill

Som et resultat av nedstengningen i mars, var det svært mange barn og unge som ikke fikk et scenekunsttilbud gjennom DKS denne våren. Dermed ble det behov for digitale alternativer, og vi maktet å kaste oss rundt slik at både Jørgen Moes Vei nr.13, Monster i magen, SNACKIE og vår tidligere ungdomsforestilling Natives fra 2018 og 2019 på rekordfart ble tilrettelagt og innspilt som hørespill. Disse ble formidlet ut til skoler over hele Viken og lyttet til av omtrent 17 000 barn og unge.

Diverse

prosjekt

Heddadagene 2020, som avvirket i juni måned, ble avlyst. Der skulle Brageteatret være representert med «Psyk blod». I tillegg ble det planlagte gjestespillet i november, «Nattens lys», fra den danske teatergruppa Teater Refleksjon avlyst.

Ungt

dramaturgiat

Etter mottatt tilskudd fra Kulturrådet i 2019, har det blitt jobbet gjennom året med å finne en felles plattform i samarbeidet med Teatret Vårt i Molde. Målet er å utvikle et digitalt verktøy som utvider våre muligheter til å skape medvirkning og deltagelse blant målgruppa. Dette vil blant annet bedre legge til rette for tilbakemeldinger etter prøveforestillinger, men også for å kunne gi innspill til manus, tema og ideer tidlig i utviklingsfasen. I samarbeid med tech-partner Northern Beat er det gjennom høsten utviklet en prototype av verktøyet. Målet for 2021 er å få på plass finansiering av skritt to som er programmering og ferdigstilling.

Påbegynte prosjekter i 2020



Skuddsikker vest
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

BORTENFOR STJERNENE

av Nils Petter Mørland

Teatersjefen startet opp prøver og utvikling av manus på en forestilling for 1-4.trinn med plan om turné våren 2021.

SKUDDSIKKER VEST

basert på dikt av Yahya Hassan

For å bøte på de mange avlyste turnéukene for ungdomsskolen på høsten fikk vi satt sammen et prosjekt basert på den danske poetens kraftfulle tekster tilrettelagt for færre publikummere og i tråd med smittevernsanbefalingene. Turné er planlagt vinter og vår 2021.

BILDE AV EN BRENNENDE TESLA

Ettersom behovet for digitalt tilgjengelige prosjekter fortsatte utover høsten, valgte vi å benytte ressurser som ble frigjort fra avlyste turnéer og noe ekstra tilskudd fra KUD i forbindelse med pandemien til å utvikle et nytt hørespill for ungdom. Dramatiker Fanny Vaager i samarbeid med dramaturg Kristofer Grønskag og regissør Simen Formo Hay startet utviklingen av en ny tekst med påfølgende innspilling utover høsten. Tittellåten ble laget av artisten Musti, og øvrig musikk og lyddesign av Peter Baden. Lansering planlagt januar 2021.

Repertoar 2020



Sangfoni

Regi: Nils Petter Mørland
 Kapellmester: John Vinge
 Skuespillere: Marte Mørland
 Gitarer: Ask Vatn Strøm
 Blåseinstrumenter: Lars Andreas Haug
 Trommer: Martin Windstad
 Kontrabass: Roger Arntzen
 Innstudering sang: Hilde Gaupås
 Koreograf: Sandra Gerecke
 Lys: Oscar Udbye
 Scenografi og kostyme: Monica Valsø
 Medinspisient: Linn Agnete Olsen
 På scenen: Amanda Moi-Breda,
 Eirik Nathaniel Robles, Frida Brock Tynes,
 Emma Karlstad Hageland,
 Iben Amelia Skauby-Aakervik,
 Sirius Aas Skålevik,
 Agnes Naomi Mwaniki Duvold,
 Maximilian Aanen Owe, Theo Vanay-Olafsen,
 Benjamin A Fretheim, Signe Schelderup,
 Juliane Lindmark Schiøth,
 Angelen Chebet Riseo-Ring og
 Elias Kleven Gausen.
 Premiere og turné februar 2020

Natives

Dramatiker: Glenn Waldron
 Oversettelse/Dramaturg: Kristofer Grønskag
 Regi: Nils Petter Mørland
 Skuespillere: Jahanger Ali, Eline Grødal,
 Lars Halvor Andreassen
 Musikk: Hanne Hukkelberg
 Produsert 2018, avslutning turné januar 2020

Som hørespill :

Dramatisering : Nils Petter Mørland
 Skuespillere: Jahanger Ali, Eline Grødal,
 Lars Halvor Andreassen, Tora Dietrichson
 Musikk: Hanne Hukkelberg
 Lyddesign: Peter Baden

Psykt blod

Manus: Nurkan Erpulat og Jens Hillje
 basert på Jean-Paul Liliensfeldts film
La Journée de la Jupe
 Bearbeidelse og regi: Even Torgan
 Oversetter: Nelly Winterhalder
 Scenografi: Karoline Sundsrud
 Lysdesign: Gard Gitlestad
 Parykk/maske: Maria Zahl
 Koreograf: Guro Karijord
 Kunstnerisk konsulent: Nora Ibrahim
 Skuespillere: Jhordan Nificent, Deniz Kaya,
 William Greni Arnø, Ina Svenningdal,
 Mohammed Aden Ali, Julian Karenga,
 Rona Molakheil, Mari Maustad og
 Camilla Klaudiussen.
 Premiere og turné februar 2020

Jørgen Moes vei nr 13

av Tor Åge Bringsværd
 Dramatisert av Mads Eldøen
 Regi: Mads Eldøen
 Scenografi og kostyme: Gjermund Andresen
 Lyddesign: John Erling Johnson
 Lysdesign: Adrian Knutsen
 Rekvissittmaker: Kristine Omlid
 Skuespillere: Vilde Johannessen, Emilia Oldani
 Gjenopptagelse og turné fra 2. mars, 2020,
 avlyst fra 12. mars.

Som hørespill :

Dramatisering : Nils Petter Mørland
 Skuespillere: Nils Petter Mørland,
 Lars Halvor Andreassen, Emilia Oldani,
 Vilde Johannessen, Johan Hveem Maurud
 og Eilif Fjeld Teisbo.
 Musiker: Joseph Angyal
 Lyddesign, opptak og klipp: Runar Magnussen

Monster i magen

Produsert av Rimfrost produksjoner i samarbeid
 med Brageteatret
 Ide/tekst/regi: Lina Killingdalen
 Skuespiller/medskaper: Kristine Myhre Tunheim
 Scenografi og kostyme: Mari Lothrington
 Musikk: Kristin Øhrn Dyrud
 Lysdesign: Øystein Heitmann
 Lyddesign: Andreas Wangsbro
 Regikonsulent: Ingrid Forthun
 Dramaturg: Kristin Bjørn
 Pappastemme/vokal: Gunnar Eiriksson
 Scenografiassistent: Miriam Myrthel Pedersen
 Produsent: Siri Hallingby Børs-Lind
 Turné i DKS februar – april 2020, avlyst fra
 11. mars

Som hørespill:

Bearbeidelse og regi: Nils Petter Mørland
 Skuespillere: Kristine Myhre Tunheim,
 Vilde Johannessen og Johan Hveem Maurud
 Musikk: Joseph Angyal
 Lyddesign, opptak og klipp: Runar Magnussen

Snødronningen

Regi: Kjell Moberg
 Dramatisering: Toril Solvang
 Scenografi og kostyme: Katja Ebbel Fredriksen
 Kostymemaker: Lillian Baur
 Komponist: Håvard Gressum Antonsen
 Lysdesign: Oscar Udbye
 Skuespillere: Nils Oortwijn, Oda Djuplasti,
 Jonas Andersen Sandvik, Maria Agwumaro,
 Hedda Gray Lægreid.
 Premiere 16. oktober, turné oktober og
 november 2020, avlyst november

Woundman og Robyn

Regi: Patrik Asplund Stenseth
 Scenografi og kostyme: Katja Ebbel Fredriksen
 Lysdesign: Oscar Udbye
 Oversetter: Kristofer Grønskag
 Skuespiller: Even Torgan
 Musiker: Jon Fosmark
 Premiere 4 september, åpen turne september,
 DKS turné oktober og november,
 avlyst fra 26. oktober 2020.

Harrison

Samarbeidsproduksjon med The Krumple
 Regi: Jo Even Bjørke
 Scenografi og kostyme: Thale Kvam Olsen
 Lys: Yasin Gyltepe
 Lyd: Juhani Silvola
 Medskapende utøvere: Oda Kirkebø Nyfløtt,
 Vincent Vernerie, Dylan Read,
 Jon Levin/ Preben Lillebø Rongve
 Utsatt til høsten 2021.

Bilde av en brennende tesla – fiksjonspodcast.

Regi: Simen Formo Hay
 Manus: Fanny Vaager
 Dramaturg: Kristofer Grønskag
 Lyddesign/Musikk: Peter Baden
 Visuelt design: Eilif Fjeld
 Tittelått: Musti
 Skuespillere: Tara Lina Shahin,
 Georgia May Anta, Emma Effie Morrison Lund,
 Camilla Klaudiussen, Markus Neby, Even Torgan,
 Jon Fosmark og Fanny Vaager
 Premiere (på streamingtjenester) 18. januar 2021.

Bortenfor stjernene

Regi og manus: Nils Petter Mørland
 Scenograf og kostyme: Monica Valsø
 Lysdesign: Ingeborg Olerud
 Komponist: Nils Petter Mørland
 Medkomponist: Håvard Gressum Antonsen
 Koreograf: Guro Karijord
 Skuespillere: Oda Djuplasti, William Greni Arnø,
 Camilla Klaudiussen
 Premiere 22. januar 2021, Åpen turné fra 3.
 mars, DKS turné fra 17 mars.

Skuddsikker vest

Regi: Even Torgan
 Dramaturg: Nora Ibrahim
 Videoproduksjon: Galvan Mehidi
 Komponist: Jon Fosmark
 Gjendiktet av: Julie Stokkendal og
 Pedro Carmona-Alvarez
 Skuespillere: Mohammed Aden Ali,
 Simo Elh Babi, Nils Bendik Henningsen Kvissel
 Stylist: Cathrine Schermann
 Kampsportinstruktør og inspisient: Eskil K. Glitre
 Premiere 7. januar 2021, åpen turné fra 3. mars.

På omveien hjem

Av boken ved samme navn av Vilde Kamfjord
 Bearbeidelse: Nils Petter Mørland
 Regi: Toril Solvang
 Scenografi og kostyme: Marcus Olson
 Lysdesign: Gard Gitlestad
 Komponist: Joseph Angyal
 Skuespillere: Hanne Gjerstad Henrichsen og
 Martha Kjørven
 Premiere 19. februar 2021, DKS turné våren
 2021.

**Teknisk assistanse til avvikling av forestillinger utover
 fast bemanning, leies i hovedsak av SHOW-TEKNIKK AS,
 Drammen.**

**Forestillingsfoto: Signe Fuglesteg Luksengard
 og Kevin Dahlman-Scream Media.**

Plakatfoto: Anne Valeur

Design av promomateriell: Magnus Voll Mathiassen

Forestillinger og publikumsbesøk 2020

Produksjoner	Forestillinger	Publikum
Egne prod./forestillinger		
Psykt blod	18	1 434
Natives	30	3 200
Jørgen Moes vei nr 13	14	1 322
Rommet i mellom	18	600
Snødronningen	9	378
Historien om Woundman og Robyn	53	4 192
Samarbeidsproduksjoner		
Sangfoni, Brageteatret, NRK, Riksscenen	13	3 785
Monster i magen, Brageteatret/ Rimfrost produksjoner	47	3 957
Ønskedrøm, Brageteatret/DAT	12	1 038
Totalt	214	19 906
Hørespill		
Jørgen Moes vei nr 13		
Natives		
Monster i magen		
Estimert antall lyttere:	17 000	
Avlyste forestillinger grunnet pandemi :	316	
Tapt publikumsantall i planlagte DKS-forestillinger og estimert åpne :	29.000	



Psykt blod
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

Fordeling geografisk 2020

Sted	Antall forestillinger	Publikum
Drammen	57	4387
Ringerike	18	2202
Hole	2	252
Sigdal	2	140
Nes	2	264
Flå	2	68
Gol	5	493
Ål	7	881
Flesberg	1	78
Nore og Uvdal	1	114
Hol	4	289
Hemsedal	2	177
Kongsberg	20	1840
Lier	27	2285
Øvre Eiker	13	1095
Modum	6	444
Asker	18	1723
Ullensaker	3	584
Fredrikstad	3	586
Nordre Follo	6	703
Halden	1	69
Moss	3	602
Sarpsborg	1	42
Lørenskog	1	40
Oslo	9	546
Totalsum	214	19 906

Personalet

2020

Den faste staben besto pr 31.12.20 av 10 faste stillinger, to av disse på deltid. Teatersjef Nils Petter Mørland tiltrådte i åremålsstilling 01.01.2018. Åremålet har en varighet på 5 år.

Brageteatret bygger fortsatt virksomheten på en prosjektbasert organisasjonsstruktur med omfattende leilighetsengasjement og med en liten stab som sikrer kontinuitet på viktige kompetanseområder. Fire av stillingene i den faste staben er i hovedsak direkte tilknyttet produksjonene og turnévirksomheten.

Den faste staben består pr dato av: direktør, administrasjonssekretær, inspisient/prosjektkoordinator, markedsleder, salgskordinator, formidler/konseptutvikler, teknisk leder, lys/turnétekniker, lyd/turnétekniker, musiker.

Korttidsengasjerte medarbeidere tilknyttet de ulike produksjonene innenfor kunstneriske og tekniske fagområder er listet opp under Repertoar 2020.

Arbeidsmiljøet i organisasjonen kan betegnes som godt med en flat struktur, åpen tone og stor grad av fleksibilitet. Brageteatret har godt renommé som arbeidsplass i bransjen generelt, noe som er viktig for framtidig rekruttering. Som beskrevet tidligere, har den pågående pandemisituasjonen preget organisasjonen gjennom hele året, og utfordret utholdenhet og motivasjon. Det har uansett vært en felles ambisjon å holde aktivitetsnivået oppe for å kunne ha et tilbud til publikum. Det har også vært et uttalt mål å unngå permitteringer.

Det har i perioden vært noe ikke-jobbrelatert langtidssykefravær i administrasjonen. I tillegg har enkelte ansatte vært i karantene grunnet forkjølelssymptomer eller stengte skoler og barnehager. Det har ikke vært påvist smitteutbrudd i organisasjonen.

Brageteatret forholder seg i det daglige til gjeldende krav til Helse, Miljø og Sikkerhet på scenekunstheltet. Som for de øvrige institusjonene i bransjen har dette året vært preget av stadig nye retningslinjer for smittevern og krav til beredskap i forbindelse med produksjon og forestillinger. Dette har vært en uoversiktlig jungel å orientere seg i innen bransjen som helhet og skaper spesielle utfordringer ved å skulle turnere i en stor region med ulik smittebelastning. Det blir både en avveining av beskyttelse av de ansatte og av publikum.

Antall årsverk var i 2020 totalt 24,6.

Det var ca 125 personer knyttet til virksomheten i engasjementer av ulikt omfang.

Personalressursene fordelte seg slik :

- teatersjef, 1,0 årsverk
- administrativt personale, 5,5 årsverk
- teknisk personale 5,3 årsverk
- kunstnerisk personale 12,8 årsverk.

Det er pr 31.12.20 6 kvinner og 4 menn fast ansatt i den daglige virksomheten.

Teatrets styre består pr 31.12.20 av 5 representanter; 2 kvinner og 3 menn.

Kjønnsfordelingen totalt sett var 11,9 årsverk kvinner og 12,7 årsverk menn. Fordelingen vil fra år til annet avhenge av repertoar og de enkelte prosjektenes egenart.

Kjernestab

Teatersjef :

Nils Petter Mørland (5-årig åremål fra 01.01.18)

Direktør:

Marit Holtet (fast)

Markedsleder :

Cathrine Berg-Nielsen (fast)

Salgskordinator :

Cecilie Bergli (fast)

Formidler/konseptutvikler :

Emilie Marie Løddesøl (fast, 50 %)

Administrasjonssekretær :

Elin Henninen Hovde (fast)

Teknisk leder :

Terje Haakonsen (fast)

Lyd-og turnétekniker :

Runar Magnussen (fast)

Lys-og turnétekniker :

Adrian Knutsen (fast)

Inspisient/prosjektkoordinator :

Hege Hermansen (fast)

Musiker/komponist:

Joseph Angyal (fast, 50 %)

Billetsalg/publikumsvert :

Pernille Hoff (deltid)

Embla Jenssen (deltid)

For ansatte tilknyttet produksjonene, se *Repertoar*.

Styret

Styret var etter ordinær generalforsamling 29.05.2020

sammensatt slik :

For Drammen kommune :

Jo Vestly styreleder

Pål-André Lauritzen styremedlem

For Viken fylkeskommune :

Arve Vannebo nestleder

Ingvild Amdal Myklebost styremedlem

Christin Bastiansen varamedlem

Børre Pettersen varamedlem

Ansattes representant :

Hege Hermansen Møller styremedlem

Brageteatret er medlem i Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og arbeidsgiverforeningen Spekter. Teatersjef og direktør er medlemmer i interesseorganisasjonen Norsk teaterlederforum.

Økonomi

Brageteatret

prosjektmidler på til sammen kr 409.000,- til Forprosjekt nye lokaler.

Billettinntektene på kr 3.801.020,- består blant annet av abonnementsinntekter pr elev i Den kulturelle skolesekken. Til tross for omfattende, pålagte avlysninger i DKS, fikk vi beholde inntektene fra fylkeskommunen og kommunene. I tillegg ble familieforestillingen SANGFONI en publikumssuksess, og genererte den høyeste omsetningen på én åpen turné i teatrets historie.

Ettersom den største andelen billettinntekter stammer fra oppsøkende forestillinger i Den kulturelle skolesekken, er Brageteatrets økonomi fortsatt mindre sårbar for tap av billettinntekter på det åpne markedet sammenlignet med de større institusjonene i bransjen.

De totale inntektene var på kr 30.435.477,50,-.

Teatret har fortsatt ikke nok ressurser til å betjene hele fylket fullt ut med scenekunsttilbud, og et utvidet spilleområde i Viken og behov for økt produksjon, vil kreve ytterligere økonomisk handlekraft på sikt.

Det ble på et tidlig tidspunkt tatt høyde for den usikre situasjonen i revidert arbeidsbudsjett og foretatt omdisponering av ressurser og aktiviteter for andre halvår. Med ytterligere avlysninger i høsthalvåret, ble blant annet variable turnékostnader redusert som en følge av dette. Ettersom scenekunstproduksjon normalt sett krever lang planleggingstid, ble det ikke mulig å omdisponere innsparingene så sent i driftsåret. Virksomhetens årsresultat etter renteinntekter viser derfor et udisponert beløp for 2020 på kr 489.451,54.

Brageteatret har suksessivt bygget opp en tilfredsstillende egenkapital. Dette betyr at likviditeten i selskapet er god og gir handlefrihet for økonomiske transaksjoner i løpet av året.

Forutsetningen for fortsatt drift for selskapet er tilstede og er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet. Brageteatret sorterer under Kulturdepartementets budsjett, kap 323, post 70, Prop 1 S (2019-2020) i statsbudsjettet. Tilsagn om statstilskudd for 2021 er gitt med kr 16.910.000,-.

Brageteatrets virksomhet medfører ingen forurensning av det ytre miljø.

Pandemien snudde rundt på alle planlagte produksjoner og turneer fra mars og resten av året med stadig usikre prognoser for utviklingen. Dermed måtte også fastlagte budsjetter og økonomiske premisser revurderes og omprioriteres gjennomgående i perioden. Teatret har likevel kommet gjennom denne situasjonen på en tilfredsstillende måte både med hensyn til aktivitetsnivå, som beskrevet tidligere, og økonomi.

De offentlige ordinære driftstilskuddene økte fra kr 24.179.000,- i 2019 til kr 24.902.000,- i 2020.

Statens ordinære driftstilskudd var i 2020 på kr 15.650.000,-, Viken fylkeskommune kr 4.635.000,- og Drammen kommune kr 4.617.800,-. Fordelingen stat/region totalt sett utgjorde 63/37% og avviker fortsatt fra den vanlige fordelingen for regionteatermodellen på 70/30.

Brageteatret fikk dessverre ikke videreført det øremerkede tilskuddet fra KUD i 2019 på kr 1.500.000,- til utvikling av nye tilbud for ungdom, noe som jo er et satsningsområde for teatret. Tilbudet har uansett blitt opprettholdt også i 2020. Teatret mottok derimot kr 510.000,- i ekstra tilskudd som en del av stimuleringspakken staten bevilget til de profesjonelle scenekunstinstitusjonene for å opprettholde aktiviteten i høsthalvåret.

Brageteatret fikk i forbindelse med behandling av statsbudsjettet i desember i tillegg tildelt ekstra tilskudd fra staten på kr 1.200.000,-. På grunn av sen tildeling, blir midlene overført til 2021. Tilskuddet er øremerket scenekunstproduksjon for barn og unge.

Brageteatret fikk innvilget prosjektilskudd fra Kulturrådet på kr 400.000,- til prosjektet Ungt dramaturgiat, et samarbeid med Teatret Vårt i Molde.

Viken fylkeskommune og Drammen kommune har bevilget

Brageteatret



Monster i magen
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard



Sangfoni
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

Resultatregnskap 2020

Driftsinntekter		2020	2019
Billettsalg		3 801 020,00	3 258 079,90
Andre inntekter/refusjoner	(Note 2)	163 510,00	183 053,00
Offentlige driftstilskudd :		15 650 000,00	15 200 000,00
Staten		4 635 000,00	4 500 000,00
Viken fylkeskommune		4 617 800,00	4 479 000,00
Drammen kommune	(Note 3)	1 424 341,50	1 800 000,00
Andre offentlige tilskudd	(Note 3)	143 806,00	0,00
Andre tilskudd			
Sum driftsinntekter		30 435 477,50	29 420 132,90
Driftskostnader			
Kostnader for arbeidskraft	(Note 6 og 7)	20 444 344,75	20 008 877,10
Material og dekorasjonskostnader		2 018 016,16	1 935 307,52
Salgs- og informasjonskostnader		969 570,75	867 985,25
Andre driftskostnader		1 539 836,96	1 500 896,61
Kostnader vedr. lokaler		1 767 558,28	1 671 057,26
Kostnader vedr. turné		1 396 980,81	2 172 154,64
Utstyr og avskrivninger	(Note 4)	1 005 081,25	866 236,87
Samarbeidsprosjekter		300 000,00	350 000,00
Prosjektkostnader	(Note 3)	509 341,50	0,00
Sum driftskostnader		29 950 730,46	29 372 515,25
Driftsresultat		484 747,04	47 617,65
Finansinntekter		4 704,50	15 774,35
Finanskostnader			
Årets resultat, overføres annen egenkapital		489 451,54	63 392,00

Balanse pr 31.12.2020

Eiendeler		2020	2019
Anleggsmidler :			
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner	(Note 4)	1 515 607,23	1 762 017,23
Sum anleggsmidler		1 515 607,23	1 762 017,23
Omløpsmidler :			
Kundefordringer		532 301,50	571 134,00
Andre fordringer		259 030,00	31 940,30
Sum fordringer		791 331,50	603 074,30
Bankinnskudd, kontanter :			
Kasse		2 964,84	8 484,84
DNB ASA kto 1594.44.66905		7 723 617,91	6 789 881,21
DNB ASA kto 1664.27.60237		64 986,01	64 986,01
DNB ASA kto 1208.63.09236		63 126,27	63 126,27
Gjensidige NOR, Skattetrekkkonto		629 822,82	662 480,82
Sum bankinnskudd, kontanter	(Note 9)	8 484 517,85	7 588 959,15
Sum omløpsmidler		9 275 849,35	8 192 033,45
Sum Eiendeler		10 791 456,58	9 954 050,68
Gjeld og egenkapital			
Egenkapital:			
Selskapskapital	(Note 5)	500 000,00	500 000,00
Annen egenkapital	(Note 5)	3 625 894,34	3 136 442,80
Sum egenkapital		4 125 894,34	3 636 442,80
Gjeld:			
Leverandørgjeld		1 480 800,06	1 876 130,80
Skyldig fagforeningstrekk		613,00	613,00
Skyldig skattetrekk		475 647,00	507 923,00
Skyldig arbeidsgiveravgift		602 802,25	622 102,41
Skyldig feriepenger		1 375 370,43	1 252 996,17
Annen kortsiktig gjeld	(Note 8)	2 730 329,50	2 057 842,50
Sum gjeld		6 665 562,24	6 317 607,88
Sum Gjeld og egenkapital		10 791 456,58	9 954 050,68

Drammen, 17.02.2021

Arve Vannebo
Arve Vannebo
styremedlem

Jo Vestly
Jo Vestly
styreleder

Pål-André Lauritzen
Pål-André Lauritzen
styremedlem

Hege Hermansen Møller
Hege Hermansen Møller
ansattes representant

Ingvild Amdal Myklebust
Ingvild Amdal Myklebust
styremedlem

Nils Petter Mørland
Nils Petter Mørland
teatersjef

Noter til regnskapet 2020

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

I resultatregnskapet er mottatte offentlige driftstilskudd spesifisert i henhold til retningslinjer

gitt av Kulturdepartementet for tilskuddsmottakere av statstilskudd.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler.

Andre eiendeler er klassifisert

som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler.

Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Den økonomiske levetiden for de forskjellige anleggsmidlene er beregnet til 3 - 7 år.

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til tap.

NOTE 2 ANDRE INNTEKTER

Overført tilskudd Forprosjekt lokaler	100 000,00
Annet	63 510,00
	163 510,00

NOTE 3 ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD

Ekstra kompensasjonstilskudd Staten	510 000,00
Tilskudd Kulturrådet, prosjekt Ungt Dramaturgjat	400 000,00
Tilskudd transport elever DKS	105 000,00
	1 015 000,00
Tilskudd Viken fylkeskommune, Forprosjekt lokaler	209 341,50
Tilskudd Drammen kommune, Forprosjekt lokaler	200 000,00
	409 341,50
	1 424 341,50

NOTE 3 ANDRE TILSKUDD

Refusjon Scenekunstbruket	143 806,00
---------------------------	-------------------

NOTE 4 UTSTYR OG AVSKRIVNINGER

Utstyr og inventar, direkte kostnadsført	71 690,25
Årets avskrivninger	933 391,00
	1 005 081,25
Varige driftsmidler :	
Anskaffelseskostnad pr 01.01.2020	8 856 637,00
Årets tilgang	686 981,00
Anskaffelseskostnad pr 31.12.2020	9 543 618,00
Akkumulerte avskrivninger pr 01.01.2020	7 224 119,00
Årets avskrivninger	933 391,00
Akkumulerte avskrivninger pr 31.12.2020	8 157 510,00
Bokført verdi pr 31.12.2020	1 515 607,23

Det er foretatt lineære avskrivninger. Forventet økonomisk levetid for anleggsmidler er 3 - 7 år.

For bygningfaste investeringer er beregnet avskrivning over 10 år.

NOTE 5 SELSKAPSKAPITAL/EGENKAPITAL

Selskapets aksjekapital er på kr 500.000,-. Drammen kommune og Viken fylkeskommune eier 50 % av aksjene hver.

NOTE 6 KOSTNADER FOR ARBEIDSKRAFT

	2020	2019
Totalt :	17 730 109,87	17 113 080,64
Lønn/honorarer	-198 450,00	-61 008,00
Refusjon NAV	1 834 386,84	1 827 571,28
Arbeidsgiveravgift	1 078 298,04	1 129 233,18
Andre ytelser	20 444 344,75	20 008 877,10

Antall årsverk totalt : 24,6.

Ordinær lønn til teatersjef var på kr 848.716,-. Regioppgaver ble i tillegg godtgjort med kr 63.638,-.

Andre ytelser utgjorde kr 7.920,-.

Revisjon : Lovpålagt revisjon utgjør kr 78.375,-.

NOTE 7 PENSJONSFORPLIKTELSE

Brageteatret hadde fram til 30.06.16 en kollektiv pensjonsforsikring i DNB Liv.

I forbindelse med tariffoppgjøret 2016 ble det fra 01.07. etablert en midlertidig innskuddspensjonsordning i Sparebank 1. Kommunal Landspensjonskasse

tok samtidig over vedlikehold av porteføljen i DNB Liv.

Fra 01.01.2021 er den lukkede ordningen overført til Storebrand.

Brageteatret har i tillegg privat AFP-ordning gjennom Spekter.

Selskapets andel beregnet premie er kostnadsført under Kostnader for arbeidskraft, andre ytelser med kr 899.141,-.

Daglig leders andel utgjorde kr 97.911,-.

NOTE 8 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

Viken fylkeskommune, avsatt til DKS-formidling våren 2021	1 356 680,00
Ekstratilskudd KUD, overført desember 2020, benyttes 2021	1 200 000,00
Skyldig honorar	102 000,00
Annet	10 347,50
	1 312 347,50

NOTE 9 BANKINNSKUDD, KONTANTER

Bankinnskudd og kontanter utgjør kr 8.484.517,85, herav avsatt til skyldig skattetrekk kr 629.822,82.



Snodronningen
Foto: Kevin Dahlman

Til generalforsamlingen i Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 489 452. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noteopplysninger til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav**Konklusjon om registrering og dokumentasjon**

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Drammen, 17. februar 2021
Deloitte AS

Vidar Nesse
statsautorisert revisor

Penneo Dokumentnr: 66W57-DAKL8-3NKG0-4Y88P-04M8I-WP4H0



Psykt blod
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard



Brageteatret AS

**Grønland 60
3045 Drammen**

**Tel: 32 23 39 40
post@brageteatret.no**

BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

