



BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD



Årsmelding
2019





Sett bagen fra deg
Foto: Brageteatret

Styrets beretning

Brageteatret er landets mest aktive teaterinstitusjon mot målgruppa barn og unge. Helt siden starten for snart 20 år siden har de yngste teatergjengerne stått i sentrum for vår aktivitet. Gjennom et unikt samarbeid med fylkeskommunen og Den Kulturelle Skolesekken har vi kunnet utvikle og utfordre hva teater for barn og unge kan være. Som statistikken viser avviker vi nær på 500 forestillinger på ett år med over 40 000 publikummere. Det aller meste av dette er for barn og unge. Med 10 fast ansatte er det en svært høy effektivitet som vi er stolte av. Og den effektive økonomien vi har er mye takket være den langsiktige og forpliktende avtalen vi har med Den Kulturelle Skolesekken. Å nå frem til et ungt publikum uten å være avhengig av foreldres økonomi eller sosiokulturelle vaner, er unik i verdensammenheng. Det er noe vi kjemper hardt for også i nye Viken.

Selv om Brageteatrets hovedmålgruppe er barn og unge inneholdt også 2019 spennende produksjoner for de voksne i tråd med mandatet fra eierne våre som regionteater. Den største satsningen var «Sett bagen fra deg» - en teaterkonsert med handling inspirert fra Jonas Fjeld og Ole Paus sitt musikalske univers.

Utsolgte forestillinger og veldig gode tilbakemeldinger fra publikum gjorde produksjonen til en skikkelig fest for alle involverte og økt synlighet i Drammen.

Vi fikk i 2019 et ekstra tilskudd fra KUD for vår satsning på teater for ungdom og demokratiserende arenautvikling. Det gav oss en gylden mulighet til å sette i gang en offensiv for de som er ferdige med ungdomsskolen. Prosjektet fikk navnet «brageteatret_ung», og har som mål å bygge et solid og engasjerende tilbud for ungdom, både i VGS gjennom DKS og gjennom åpne forestillinger i samarbeid med etablerte kulturarenaer over hele Viken. Det er vanskelig å få til en forutsigbar utvikling og planlegging av denne typen prosjekter når tilskuddet fra KUD er begrenset til kun ett år. Vi ser med bekymring at departementet har økt antall ett-årige prosjekttilskudd i stedet for å sørge for forutsigbare økninger i rammetilskuddet.

Overgangen fra Buskerud til Viken og kommunesammenslåing for Svelvik, Nedre Eiker og Drammen har naturlig nok også preget organisasjonen betydelig gjennom året. Det har vært svært få konkrete signaler om hvordan Viken fylkeskommune planlegger sin kulturpolitikk. Teatrene har flere års planleggingshorisont, og trenger langsiktighet for å utnytte ressursene sine fornuftig. Vi ser likevel med forventning på de nye utfordringene Viken vil gi. I det nye storfylket er det tre ulike teatre med ganske ulik tilknytning til sine gamle fylker. Ingen av dem har hatt tilstrekkelig med midler til å gjøre seg synlig og relevant i sine gamle fylker, så vi forventer at Viken tar ansvar for å sikre både tydelige mandat og oppgaver samt ressurser som gjør det mulig å løse disse.

Vi venter med spenning på at Viken vil klargjøre mandatene og ambisjonene for scenekunstheltet.

For et turnerende regionteater åpner det nye fylket opp en rekke nye arenaer som gir oss muligheten for nye produksjonsformater og andre måter å tenke turnéplanlegging. Målet vårt vil, som tidligere, være å levere scenekunst av høy kvalitet til flest mulig i vårt fylke. I 2019 har det vært viktig å kartlegge hvordan Viken kan hjelpe oss å strekke oss mot dette. På den måten kan vi allerede i 2020 tilby flere av våre produksjoner til et større publikum. Ikke minst vil flere større byer gi oss muligheten til å nå bedre ut mot ungdom.

På tross av et år med store endringer har vi holdt oppe et høyt aktivitetsnivå. Vår ambisjon om å være landets fremste teater for barn og unge står ved lag, noe nominasjonen til Hedda-pris for beste forestilling for ungdom også viser. Men, først og fremst ligger vår misjon i møtene med målgruppa selv på skoler og kulturhus rundt om – å levere ny og relevant dramatik for et ungt publikum mest mulig på deres egne premisser!

Lokaler



Brageteatret har fortsatt både kontorer og prøve/spillelokaler på Union Scene i Drammen med leieavtale med Papirbredden Eiendom A/S. Prøve/spillelokalene våre har ikke tilfredsstillende standard for produksjon av profesjonell scenekunst. Det er ikke tilstrekkelig lydisolert, ingen verksted- eller monteringsrom, intet areal for lagring samt dårlige garderobe- og oppholdsrom. Vi har i lang tid signalisert dette til eierne både skriftlig og muntlig, men det har ikke blitt satt av ressurser til å løse dette. Per dags har vi minimal kapasitet til å gjennomføre lokale arrangementer for Drammens befolkning og langt i fra å kunne øke produksjonen slik at vi kan betjene regionen vår tilfredsstillende.

Til stor glede ble våre signaler i 2018 tatt opp av Drammen kommune, som inkluderte vårt presserende behov for utvidede lokaler i sin nye kulturplan. Det samme gjorde Buskerud i 2019. Høsten 2019 fikk vi midler fra både fylke og kommune for å se på en konkret plassering av nye lokaler for Brageteatret på Sundland i Drammen. I samarbeid med Bane NOR Eiendom, ser vi nå videre på konkrete løsninger for å konvertere en av deres gamle toghaller om til nye produksjons- og visningslokaler. Samarbeidet ser svært lovende ut. Vi håper at dette kan ta oss et stort skritt nærmere en mer levelig løsning der vi kan tilby skikkelig arbeidsforhold for faste ansatte, midlertidige skuespillere, andre kunstnerisk ansatte, håndverkere og ikke minst attraktive lokaler for publikum. Målet er å ha ferdig en mulighetsstudie før budsjettbehandlingene våren 2020.

Mens vi går fremover i denne prosessen gjennomfører vi årlig vedlikehold og oppgradering for å imøtekomme kravene til funksjonalitet, helse, miljø og sikkerhet for ansatte og publikum.



Indigo Englehår
Foto: Signe Fuglestad Luksengard

Den kulturelle skolesekken –overgang til Viken 2020



Som nevnt innledningsvis, har 2019 vært preget av sammenslåing av både vertskommune og fylke, hvor det siste har størst konsekvenser for daglig drift. Hva har vært viktig for oss å forberede før denne overgangen? Vår relasjon til Buskerud Fylkeskommune har i størst grad vært knyttet til Den Kulturelle Skolesekken. Her har vår rolle som ekstern produsent med ansvar for hele scenekunsttilbudet i fylket gitt oss muligheten til ha en svært forutsigbar og ikke minst effektiv økonomisk planlegging. Ved selv å kunne administrere turnéer, egen produksjon, samproduksjon og innkjøp har vi kunnet bidra med ressurser ut fra eget driftstilskudd på en måte som har sikret barn og unge scenekunsttilbud hvert år ut ungdomsskolen. Akershus og Østfold har ikke hatt tilsvarende samarbeid, og vi har forsøkt å signalisere tydelig fordelene ved en langsiktig og forutsigbar samarbeidsavtale mellom DKS administrasjonen og fylkets kunstinstitusjoner. Ved inngangen til 2020 er det fortsatt svært uklart hvilken løsning det nye fylket velger. Selv om vi er lovet kontinuitet ut skoleåret 20/21 er det avgjørende at det kommer en avklaring på dette tidlig i 2020. Dette er svært viktig ikke bare for den økonomiske planleggingen, men også for Brageteatrets kunstneriske utvikling som i stor grad har vært betinget av den unike arenaen som DKS er.



Nå er du Gud igjen
Foto: Dag Jenssen

Den kunstneriske virksomheten

Produksjoner for barn og unge

Teaterkomitéen

En improvisert forestilling for 1.-4.trinn hvor publikum får styre historien gjennom en komité fra publikum. Publikum får komme med 2 alternative forslag til hva som skal skje, og komitéen stemmer med egenproduserte mentometerknapper. Forestillingen er en samproduksjon med Det Andre Teatret i Oslo. Forestillingen har en relativt enkel scenografisk løsning og dermed lett å ta med på turné i ulike sammenhenger. Den spilte bl.a. også i teaterteltet til Barnivalen under Kongsberg Jazzfestival. Produksjonen skapte veldig stort engasjement både hos store og små og fortsetter å være i vårt repertoar inn i 2020.

Jørgen Moes vei nr 13

Dramatisert av Mats Eldøen

Basert på boka av samme navn av Tor Åge Bringsværd, fortelles historien om det gamle trehuset «Jørgen Moes vei nr.13» som står i fare for å rives og bli parkeringsplass. Med papirfugler, koffertar som blir til hus og sakser som gravemaskiner blir handlingen fortalt tett på publikum. En rockete og poetisk forestilling om hverandre. Produksjonen er for 1-4.trinn og vil våren 2020 ha besøkt alle skoler i Buskerud. Den har også blitt engasjert for turné for DKS Østfold våren 2020.

Nå er du gud igjen

Av Anders Duus

Den svenske dramatiker Duus er kjent for sin store produksjon for barn og unge. I dette stykket møter vi to elever

på en barneskole som begge blir kastet på gangen for dårlig oppførsel. I samme gang, men fra hver sin klasse. Hun er en av de populære jentene og han er skolens bølge. En vakker og overraskende tekst som berører vennskap, gudsbilder og selvbilder. Turnerte for 5-7.trinn frem til sommeren.

Natives

Av Glenn Waldron

Forestillingen hadde norgespremiere i 2018 og hadde tidligere kun vært satt opp i Storbritannia og Tyskland. En innsiktsfull og kompleks tekst om ungdommers erfaringer i en verden hvor digitale historiemedier omslutter dem og deres opplevelser. De tre monologene som både ryster og underholder og har fått svært mye gode tilbakemeldinger fra skoleturnéene sine. Den turnerte for ungdomsskolen både høsten 2018 og 2019. Den fortsetter med noe turné for VGS og ungdomsskolen i 2020.

Brødre og søstre

En samproduksjon med NIE Teater (Heddaprisvinner for beste ungdomsforestilling 2018) som turnerte ungdomsskoler i Buskerud både høst 2018 og høst 2019. En forestilling om psykiske lidelser i nære relasjoner – hvordan leve med dem som lever med det, og hvordan være den som lever med det. En direkte og nær forestilling med levende musikk hvor all tekst ble utviklet på bakgrunn av intervjuer og skuespillernes egne opplevelser. Forestillingen ble nominert til Heddapris for beste forestilling for ungdom.

Peter Pan

Basert på det klassiske teaterstykket om gutten som ikke vil bli voksen satte vi i scene en helt ny versjon. Med fullt sirkustelt og bobil reiste vi fra Drammen til Kongsberg, Sigdal og Asker. Det var en halsbrekkende turné helt utenom det vanlige med mål om å skape en uvant og fantasirik forestilling for familiepublikummet. Med publikum på alle sider, en fargerik scenografi og et skuespillerlag med fem jenter i alderen 23 til 78 år gav vi publikum en veldig annerledes versjon av Peter Pan og ga oss god oppmerksomhet på de stedene vi turnerte.

Indigo Englehår

Av Fredrik Høyer

Som første forestilling i vår nye satsning på de eldre ungdommene fra 16 år og oppover, engasjerte vi to Drammensgutter – Fredrik Høyer og Donkeyboy-gitarist Peter Michelsen som henholdsvis dramatiker og komponist. Forestillingen gikk løs på de store spørsmålene i ungdomstida.

Når ingenting egentlig gir mening – hvem er jeg da? Med smektende popmusikk fra Michelsen og Høyers tidvis raljerende scenetekst fikk forestillingen sterk mottakelse blant ungdom og ble startskuddet for en spennende satsning på teater for de eldste ungdommene. Forestillingen turnerte både for noen skoler gjennom DKS for VGS og åpent flere steder.

Langt, langt borte

Historien om jenta som forsvinner langt, langt inn i skogen fordi hun er så sint på moren sin. Gjennom levende musikk og en litt skummel fortelling inspirert av Kittelsens kunstneriske univers blir barnehagebarn invitert inn i både forestillingen og scenografien. Sent i 2019 ble forestillingen også gitt ut som billedbok. Produksjonen har turnert både barnehager, festivaler og kulturhus.

Produksjoner for voksne

Sett bagen fra deg

Av Axel Hellstenius basert på musikk og tekster fra Jonas Fjeld og Ole Paus

En forrykende teaterkonsert med noen av landets flotteste musikere og skuespillere. Hele Bragesalen ble bygget om til en brun pub hvor teaterstykket utspilte seg mellom publikum. Kvelden startet som en vanlig konsert, og sakte men sikkert trådte skuespillerne frem forkledd som pubansatte, dørvakter, gjester og musikanter. En omfattende produksjon som engasjerte Drammens befolkning stort og gav stor omtale og utsolgte forestillinger.

Remiksme

Av Fredrik Høyer og Hanne Hukkelberg

I samproduksjon med Kongsberg Jazzfestival laget vi en konsertforestilling som blandet materiale fra de to kunstnerne med «remiksing» som overordnet tema. Både Hannes sanger og Fredriks tekster ble vendt og bearbeidet på nye måter i møte med nytt materiale fra dem begge. Produksjonen fikk meget god mottagelse og ble omtalt som årets festivaløyeblikk i pressen.



Jørgen Moes vei nr 13
Foto: Dag Jenssen

Andre påbegynte prosjekter i 2019

Psykt Blod

Andre forestilling i serien Brageteatret_ung for de eldste ungdommene. Turnerer hele Viken og Oslo. Turné vinter 2020.

Monster i magen

Samproduksjon med Rimfrost Produksjoner for 1-4.trinn om å miste en mamma. Turnerer skoler vinter-vår 2020.

Sangfoni

Samproduksjon med Riksscenen under lisens fra NRK presenterer vi en konsertforestilling for de minste barna på kulturhus over hele Viken. Turné vinter 2020.

Snødronningen

En ny dramatisering av H.C.Andersens eventyr skal turnere hele Viken på kulturhus høsten 2020.

Snackie

Drammensforfatter Ingvild Schade skriver en forestilling for 5-7.trinn om sinne. Turnerer skoler vinter-vår 2020.



Peter Pan
Foto: Signe Fuglestad Luksengard

Diverse prosjekt

Union Scene for barn

Brageteatret har i mange år hatt samarbeid med de andre aktørene på Union Scene om kulturtilbud for de minste. Vårt bidrag har vært Bragelørdagsteater hvor vi presenterer egne og innkjøpte forestillinger for de minste barna. Tilbudet i sin nåværende form fra Brageteatrets side vil bli utviklet kommende sesong i samforståelse med de andre aktørene i konseptet. Vi vil fortsatt tilby forestillinger for de minste på Union Scene når det passer inn i vårt repertoar og øvrige planer.

DUS - den unge scenen

Som Brageteatret har vært i mange år, var vi også i 2019 vertskap for DUS i Buskerud. Amatørteatergrupper for ungdom fra hele fylket velger mellom tre nyskrevne tekster for målgruppa, og spiller i våre saler når de møtes til en helgemønstring full av både verksteder og sosial moro. I 2019 deltok 7 ungdomsteatergrupper fra Buskerud. DUS er en del av vårt arbeid for å bidra til talentutvikling i regionen og lokalt.

Bizzy 2019

Også i 2019 har vi samarbeidet med ungdomsevent-appen Bizzy. Appen ble lansert i 2018, og har pr dato 6205 registrerte brukere i alderen 13-21 år, som er en økning på 1000 brukere fra året før. Appen gir oss muligheter til å informere om våre forestillinger i hele Buskerud, gjennom en kanal der ungdom forventer et relevant kulturtilbud. Vi har også anledning til å redusere billettprisen til de unge Bizzy-kjøperne, og får avslaget refundert gjennom ordningen. Samarbeidet gir oss dessuten mulighet til å benytte flere virkemidler for å nå ungdomspublikummet i Buskerud. På Ål har vi for eksempel i fellesskap med Bizzy og ungdomsrommet HallUng invitert det unge publikummet på pizza før forestilling,

noe som betyr en viss «risiko»fordeling når de vurderer å kjøpe teaterbillett.

Til fylkesmønstringen UKM leverte vi workshop i teaterimprovisasjon, noe som i etterkant ble omtalt som det mest vellykkede aktivitetstilbudet. Gjennom slike enkeltstående tilbud kan vi bistå med skolering av unge teaterinteresserte på et høyt nivå, som fylkets profesjonelle scenekunstaktør.

Dramatikkfestivalen

Som et av en håndfull institusjonsteatre var vi produsent av en iscenesatt lesning under Dramatikkfestivalen. Vi hadde ansvar for teksten «Hvem er fienden?» av Drammensforfatteren Liv Marit Weberg.

Repertoar 2019

Brageteatret



Produksjoner for barn og unge

Jørgen Moes vei nr 13

Av Tor Åge Bringsværd
Dramatisert av Mats Eldøen
Regi : Mats Eldøen
Scenografi/kostyme : Gjermund Andresen
Lyddesign : John Erling Johnson
Lysdesign : Adrian Knutsen
Rekvisittmaker : Kristine Omlid
På scenen : Vilde Johannessen, Emilia Oldani
Premiere 16 januar 2019

Nå er du gud igjen

Manus : Anders Duus
Forlag : Colombine Teaterforlag
Oversettelse : Toril Solvang
Regi : Victoria Meirik
Scenografi/kostyme : Gjermund Andresen
Lyddesign : Runar Magnussen
Lysdesign : Christophe Roch
Forestillingsfoto : Dag Jenssen
På scenen : Inga Ibsdotter Lilleaas,
Tarjei Westby
Premiere : 29 januar 2019

Teaterkomitéen

Regi og konsept : Nils Petter Mørland
Scenografi: Monica Nestvold
Rekvisittmaker: Jacob Kahn
Kostyme/scenografiass.: Cathrine Shermann
Lyd-improvisatør/-tekniker: Toto Kruse
Lystekniker: Adrian Knutsen
På scenen: Kristina Grændsen, Mari Thingelstad,
Erlend Mangset Krog, Ingvild Haugstad,
Stian Gulli, Mats Holm Erntsen
Premiere 2018
Gjenopptagelse og turné mars, april, mai 2019

Langt, langt borte

Manus: Oda Radoor og Kristine Haugland
Regi : Oda Radoor
Scenografi/kostyme: Antti Bjørn
Skuespiller: Kristine Haugland
Musiker/komponist: Joseph Angyal
Premiere 2018
Gjenopptagelse og turné mai, oktober,
november

Peter Pan

Etter J.M.Barries skuespill
Bearbeidelse og regi : Jude Christian
Scenografi : Dagny Drage Kleiva
Kostyme : Thale Kvam Olsen
Lysdesign : Oscar Udbye
Maske/parykk : Maria Zahl
Bevegelseskoreografi/scenekamp : Ingvild Lien
På scenen : Kari Onstad, Mimmi Tamba,
Iselin D.B.Bestvold, Anette Løbach, Hina Zaidi

Brødre og søstre

Samproduksjon med Teater NIE
Konsept og regi: Kjell Moberg
Scenografi og kostyme: Katja Ebbel Frederiksen
Komponist: Helder Deploige
Lysdesign: Norunn Standal
Produsent: Iva Moberg/Uta Guildhus
På scenen: Viggo Venn, Moa Meinich,
Helder Deploige og Ingeborg Larsen
Urpremiere 2018
Gjenopptagelse og turné oktober, november,
desember 2019

Natives

Manus: Glenn Waldron
Oversettelse/dramaturgi: Kristofer Grønskag
Forlag: Nordiska ApS
Regi/scenografi: Nils Petter Mørland
Videodesign: Oscar Udbye
Kostyme: Cathrine Schermann
Plakafoto: Hinda Fahre
På Scenen: Eline Grødal, Ali Jahangir,
Lars Halvor Andreassen
Premiere 2018
Gjenopptagelse og turné november,
desember 2019

Hvem er fienden

Manus : Liv Marit Weberg
Regi : Even Torgan
Regiassistent : Rebekka R. Jynge
På scenen : Andrea Berntzen,
Hedda Gundersen Gullikstad, Jakob Fort,
Sacha Slengesol Balgobin, Trine Wiggen
Visning på Dramatikkfestivalen juni 2019



Brageteatret



Indigo Englehår

Manus : Fredrik Høyer
Regi : Nils Petter Mørland
Scenografi/kostyme : Katja Ebbel Frederiksen
Komponist/musikkprodusent : Peter Michelsen
Lysdesign : Gard Gitlestad
Koreografi : Sandra Gerecke
Maske/parykk : Maria Zahl
Sanginnstudering : Espen Grjotheim
Forestillingsfoto : Signe Fuglesteg Luksengard
På scenen : Ina Svenningdal, Mimmi Tamba,
Ingrid Dissen, Veslemøy Mørkrid,
Fabian Christensen
Premiere : 7 november 2019

Teknisk assistanse til avvikling av forestillinger utover
fast bemanning, leies i hovedsak av SHOW-TEKNIKK AS,
Drammen.

Plakafoto ny profil :

Anne Valeur
Design av promomateriell i alle medier :
Magnus Voll Mathiassen

Forestillinger for voksne

Sett bagen fra deg

Manus : Axel Hellstenius, basert på tekster av
Ole Paus/Jonas Fjeld
Regi : Simen Formo Hay
Scenografi/kostyme : Dagny Drage Kleiva
Dramaturg : Oda Radoor
Lysdesign : Christophe Roch
Maske : Maria Zahl
Inspisient : Eskil Kristiansen
På scenen :
Skuespillere :Iren Reppen,
Sunniva Dumont Nordal, Andreas Humlekjær,
Fabian Christensen, Anders Mordal
Musikere : Eivind Kløverød,
Alexander Garborg Ågedal, Arne Iversen,
Joseph Angyal
Urpremiere : 29 mars 2019



Forestillinger og publikumsbesøk 2019

Produksjoner	Forestillinger	Publikum
Egne prod./forestillinger		
Jørgen Moes vei nr 1	96	8809
Nå er du Gud igjen	119	11174
Langt, langt borte	20	1088
Natives	26	3058
Peter Pan	18	1230
Indigo Englehår	28	2604
Sett bagen fra deg	14	1530
Samarbeidsproduksjoner		
Teaterkomiteen, Brageteatret/DAT	72	6195
Brødre og søstre, Brageteatret/NIE Teater	49	5596
Stemmestammen, Brageteatret/ Karstein Solli Produksjoner	4	118
Hvem er fienden, Brageteatret/Dramatikkfestivalen	1	64
Remikse me, Brageteatret/Høyer/Hukkelberg	2	260
Bragelørdagsteater		
På havets Bunn, Det stille teatret	2	120
Finagel felespiller, Robsrud&Dean	1	68
Truflotten, Akershus teater	1	61
Kjøkkenet, Jo Strømgren kompani	1	35
Langt, langt borte, Brageteatret	1	40
Alba trosser alt, Akershus teater	1	83
Stemmestammen, Karstein Solli Produksjoner	2	80
Kokken Tor, Akershus teater	1	100
Bragelørdag, juleavslutning	1	250
Annet		
DUS (Den Unge Scenen)	7	250
Totalt	467	42813



Sett bagen fra deg
Foto: Agnete Brun

Fordeling geografisk 2019

Sted	Antall forestillinger	Publikum
Drammen	155	14730
Øvrige kommuner:		
Lier	42	4015
Nedre Eiker	32	3449
Øvre Eiker	26	2457
Ringerike	27	2452
Nes	2	235
Flå	2	86
Gol	4	354
Hol	4	305
Ål	5	450
Hemsedal	3	234
Rollag	2	80
Nore & Uvdal	2	167
Sigdal	6	445
Krødsherad	3	201
Hole	7	687
Modum	18	1734
Flesberg	3	242
Kongsberg	51	4475
Røyken	35	3185
Hurum	16	1370
Delsum Buskerud	290	26623
Totalsum Buskerud	445	41353
Oslo	9	608
Larvik	3	245
Asker	5	265
Akershus ellers	4	276
SUM:	467	42813

Personalet

2019

Fravær grunnet sykdom har vært av ubetydelig omfang i løpet av året.

Brageteatret forholder seg til stadig nye krav til Helse, Miljø og Sikkerhet som påvirker egen produksjon av scenekunst, ikke minst i forhold til regi og teknisk gjennomføring av forestillinger. Teatret utarbeider risikoanalyser for hver produksjon i prøveperioden.

Som en følge av Metoo-kampanjen, ble det i 2018 etablert felles etiske retningslinjer for bransjen i regi av Norsk teater- og orkesterforening. Det er også utarbeidet varslingsrutiner for de ansatte.

Antall årsverk var i 2019 totalt 22,4.

Det var ca 125 personer knyttet til virksomheten i engasjementer av ulikt omfang.

Personalressursene fordelte seg slik :

- teatersjef, 1,0 årsverk
- administrativt personale, 5,1 årsverk
- teknisk personale 5,3 årsverk
- kunstnerisk personale 11 årsverk.

Det er pr 31.12.19 6 kvinner og 4 menn fast ansatt i den daglige virksomheten.

Teatrets styre består pr 31.12.19 av 5 representanter; 4 kvinner og 1 mann.

Kjønnsfordelingen totalt sett var 11,5 årsverk kvinner og 10,9 årsverk menn. Fordelingen vil fra år til annet avhenge av repertoar og de enkelte prosjektenes egenart.

Den faste staben består pr dato av: direktør, administrasjonssekretær, inspisient/prosjektkoordinator, markedsleder, salgskordinator, formidler/konseptutvikler, teknisk leder, lys/turnétekniker, lyd/turnétekniker, musiker. Korttidsengasjerte medarbeidere tilknyttet de ulike produksjonene innenfor kunstneriske og tekniske fagområder er listet opp under Repertoar 2019.

Arbeidsmiljøet i organisasjonen kan betegnes som godt med en flat struktur, åpen tone og stor grad av fleksibilitet. Brageteatret har godt renomme som arbeidsplass i bransjen generelt noe som er viktig for framtidig rekruttering.

Kjernestab

Teatersjef :

Nils Petter Mørland (5-årig åremål fra 01.01.18)

Direktør:

Marit Holtet (fast)

Markedsleder :

Cathrine Berg-Nielsen (fast)

Salgskordinator :

Cecilie Bergli (fast)

Formidler/konseptutvikler :

Emilie Marie Løddesøl (fast, fra 06.12.19, 50 %)

Administrasjonssekretær :

Elin Henninen Hovde (fast)

Teknisk leder :

Terje Haakonsen (fast)

Lyd-og turnétekniker :

Runar Magnussen (fast)

Lys-og turnétekniker :

Adrian Knutsen (fast)

Scene- og turnétekniker :

Christophe Roch (fast, til 21.06.19)

Inspisient/prosjektkoordinator :

Hege Hermansen (fast)

Musiker/komponist:

Joseph Angyal (fast, 50 % fra 01.05.19)

Billetsalg/publikumsvært :

Pernille Hoff (deltid)

Embla Jenssen (deltid)

For ansatte tilknyttet produksjonene, se *Repertoar*.

Styret

Styret var etter ordinær generalforsamling 15.05.2019

sammensatt slik :

For Drammen kommune :

Astrid Driva Rødsand styreleder

Pål-André Lauritzen styremedlem

For Buskerud fylkeskommune :

Gerd Johnson styremedlem, nestleder

Børre Pettersen varamedlem

Turid Wickstrand Iversen styremedlem

Stein Ramberg varamedlem

Ansattes representant :

Hege Hermansen Møller styremedlem

Brageteatret er medlem i Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og arbeidsgiverforeningen Spekter. Teatersjef og direktør er medlemmer i interesseorganisasjonen Norsk teaterlederforum.

Økonomi

Som alltid har aktiviteten ved Brageteatret vært svært høy i forhold til tilgjengelige økonomiske rammer og ressurser forøvrig.

De offentlige driftstilskuddene økte fra kr 23.500.000,- i 2018 til kr 25.679.000 i 2019.

Økningen skyldes i hovedsak et øremerket tilskudd fra staten på kr 1.500.000,- med formål «å utvikle en ny forestilling for ungdom i forbindelse med regjeringens satsing på tiltak og prosjekter på kulturområdet som skal stimulere til mangfold, integrering og bekjempelse av fattigdom».

Tilskuddet har gjort det mulig å sette i gang prosjektet «brageteatret_ung» (se s.1) med forestillingen «Indigo Englehår» høsten 2019 og oppstart av produksjonen «Psykt blod» med premiere januar 2020 for ungdom/unge voksne.

Økningen i det generelle driftstilskuddet var på 2,8% i gjennomsnitt, som et ledd i ABE-reformen og fortsatt i utakt med lønns- og prisstigningen. Som et prosjektteater med lav andel fast bemanning og faste kostnader forøvrig, kan Brageteatret lettere tilpasse virksomheten på kort sikt, mens dette på lengre sikt vil måtte gi seg utslag i produksjons- og turnéomfang og antall ansatte tilknyttet virksomheten. Teatret har fortsatt ikke nok ressurser til å betjene hele fylket fullt ut med scenekunsttilbud, og et utvidet mandat i Viken vil kreve ytterligere økonomisk handlekraft.

Statens driftstilskudd utenom prosjekttilskuddet var i 2019 på kr 15.200.000,-, Buskerud fylkeskommune kr 4.500.000,- og Drammen kommune kr 4.479.000,-. Fordelingen stat/region totalt sett utgjorde 65/35% og avviker fortsatt fra den vanlige fordelingen for regionteatermodellen på 70/30.

De totale driftsinntektene var på kr 29.420.132,90,-. Billettinntektene på kr 3.258.079,90,- utgjorde ca 11 % av de totale inntektene, noe lavere enn året før. Det har blant annet sammenheng med ujevn publikums-oppslutning på enkelte åpne forestillinger og forskyvning av DKS-turne for ungdomsskolen inn i 2020.

Den største andelen billettinntekter stammer fortsatt fra oppsøkende forestillinger gjennom den tidligere omtalte abonnementsordningen i Den kulturelle skolesekken. Denne ordningen er viktig for forutsigbarhet i planleggingen av forestillinger for barn- og unge selv om gjennomsnittsprisen pr elevbillett er svært lav og ikke justert på flere år. Til tross for stadig lavere dekningsgrad for de oppsøkende skoleforestillingene, er det en fordel at spilleomfang og målgrupper er relativt stabile og oversiktlige størrelser fra ett år til neste.

Virksomhetens årsresultat etter renteinntekter viser et udisponert beløp for 2019 på kr 63.392,00. Egenkapitalen ble ytterligere styrket med kr 1.021.142,- gjennom tilbakeføring av tidligere overfinansiering av pensjonsfondet i KLP, kostnadsført tidligere år.

Brageteatret har suksessivt bygget opp en tilfredsstillende egenkapital. Dette betyr at likviditeten i selskapet er god og gir handlefrihet for økonomiske transaksjoner i løpet av året.

Forutsetningen for fortsatt drift for selskapet er tilstede og er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet.

Teatrets ambisjoner er klare for en ytterligere opptrapping av virksomheten i tråd med eiernes vedtak og politiske føringer, ikke minst i forhold til en utvidet region i Viken.

Brageteatret sorterer under Kulturdepartementets budsjett, kap 323, post 71, Prop S (2019-2020) i statsbudsjettet. Tilsagn om statstilskudd for 2019 er gitt med kr 15.650.000,-.

Brageteatrets virksomhet medfører ingen forurensning av det ytre miljø.



Peter Pan
Foto: Signe Fuglestad Luksengard

Resultatregnskap 2019


Driftsinntekter	2019	2018
Billettsalg	3 258 079,90	3 318 323,40
Andre inntekter/refusjoner	(Note 2) 183 053,00	83 839,66
Offentlige driftstilskudd :		
Staten	16 700 000,00	14 850 000,00
Buskerud fylkeskommune	4 500 000,00	4 250 000,00
Drammen kommune	4 479 000,00	4 400 000,00
Andre tilskudd	(Note 3) 300 000,00	369 971,00
Sum driftsinntekter	29 420 132,90	27 272 134,06
Driftskostnader		
Kostnader for arbeidskraft	(Note 6 og 7) 20 008 877,10	18 328 134,40
Material og dekorasjonskostnader	1 935 307,52	1 298 832,47
Salgs- og informasjonskostnader	867 985,25	883 488,71
Andre driftskostnader	1 500 896,61	1 564 408,61
Kostnader vedr. lokaler	1 671 057,26	1 551 676,44
Kostnader vedr. turné	(Note 4) 2 172 154,64	2 007 701,51
Utstyr og avskrivninger	866 236,87	747 429,59
Prosjektkostnader	350 000,00	750 000,00
Sum driftskostnader	29 372 515,25	27 131 671,73
Driftsresultat	47 617,65	140 462,33
Finansinntekter	15 774,35	13 068,63
Årets resultat, overføres annen egenkapital	63 392,00	153 530,96

Balanse pr 31.12.2019

Eiendeler	2019	2018
Anleggsmidler :		
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner	(Note 4) 1 762 017,23	1 926 321,95
Sum anleggsmidler	1 762 017,23	1 926 321,95
Omløpsmidler :		
Kundefordringer	278 456,00	322 807,16
Andre fordringer	324 618,30	182 566,00
Sum fordringer	603 074,30	505 373,16
Bankinnskudd, kontanter :		
Kasse	8 484,84	26 674,84
DNB ASA	6 789 881,21	3 665 439,02
DNB ASA	64 986,01	64 920,26
DNB ASA	63 126,27	63 063,10
DNB ASA, Skattetrekkkonto	(Note 9) 662 480,82	1 095 746,44
Sum bankinnskudd, kontanter	7 588 959,15	4 915 843,66
Sum omløpsmidler	8 192 033,45	5 421 216,82
Sum Eiendeler	9 954 050,68	7 347 538,77
Gjeld og egenkapital		
Egenkapital:		
Selskapskapital	(Note 5) 500 000,00	500 000,00
Annen egenkapital	(Note 5) 3 136 442,80	2 051 908,80
Sum egenkapital	3 636 442,80	2 551 908,80
Gjeld:		
Leverandørgjeld	1 876 130,80	995 775,46
Skyldig fagforeningstrekk	613,00	1 833,00
Skyldig skattetrekk	507 923,00	501 525,00
Skyldig arbeidsgiveravgift	622 102,41	584 767,13
Skyldig feriepenger	1 252 996,17	1 067 709,38
Annen kortsiktig gjeld	(Note 8) 2 057 842,50	1 644 020,00
Sum gjeld	6 317 607,88	4 795 629,97
Sum Gjeld og egenkapital	9 954 050,68	7 347 538,77

Drammen, 19.02.2020


Turid Wickstam-Iversen
styremedlem


Pål-André Lauritzen
styremedlem


Gerd Johnsen
styremedlem


Astrid Driva Rødsand
styreleder


Hege Hermansen Møller
ansattes representant


Nils Petter Mørland
teatersjef

Noter til regnskapet 2019

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

I resultatregnskapet er mottatte offentlige driftstilskudd spesifisert i henhold til retningslinjer gitt av Kulturdepartementet for tilskuddsmottakere av statstilskudd.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler.

Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler.

Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Den økonomiske levetiden for de forskjellige anleggsmidlene er beregnet til 3 - 7 år.

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til tap.

NOTE 2 ANDRE INNTEKTER

Refusjon DUS-festivalen	51 010,00
Refusjon Norsk Dramatikkfestival	40 000,00
Tilskudd studietur	50 000,00
Annet	42 043,00
	183 053,00

NOTE 3 ANDRE TILSKUDD

Tilskudd til transport av elever i Den kulturelle skolesekken	300 000,00
	300 000,00

NOTE 4 UTSTYR OG AVSKRIVNINGER

Utstyr og inventar, direkte kostnadsført	27 289,87
Årets avskrivninger	838 947,00
	866 236,87

Varige driftsmidler :

Anskaffelseskostnad pr 01.01.2019	8 181 994,00
Årets tilgang	674 643,00
Anskaffelseskostnad pr 31.12.2019	8 856 637,00
Akkumulerte avskrivninger pr 01.01.2019	6 385 172,00
Årets avskrivninger	838 947,00
Akkumulerte avskrivninger pr 31.12.2019	7 224 119,00
Bokført verdi pr 31.12.2019	1 762 017,23

Det er foretatt lineære avskrivninger. Forventet økonomisk levetid for anleggsmidler er 3 - 7 år.

For bygningfaste investeringer er beregnet avskrivning over 10 år.

NOTE 5 SELSKAPSKAPITAL/EGENKAPITAL

Selskapets aksjekapital er på kr 500.000,-. Drammen kommune og Buskerud fylkeskommune eier 50 % av aksjene hver.

Foruten årets overskudd er egenkapitalen styrket med kr 1.021.142,- som skyldes tilbakeføring av over-finansiering av pensjonsfond i KLP (Kommunal Landspensjonskasse) tidligere år.

NOTE 6 KOSTNADER FOR ARBEIDSKRAFT

Totalt :	2019	2018
Lønn/honorarer	17 113 080,64	15 817 457,02
Refusjon NAV	-61 008,00	-288 726,00
Arbeidsgiveravgift	1 827 571,28	1 583 620,64
Andre ytelser	1 129 233,18	1 215 782,74
	20 008 877,10	18 328 134,40

Antall årsverk totalt : 22,4.

Ordinær lønn til teatersjef var på kr 800.000,-. Regioppgaver ble i tillegg godtgjort med kr 95.456,-.

Andre ytelser utgjorde kr 20.076,-.

Styret : Det er utbetalt styrehonorar på kr 178.872,-

Revisjon : lovpålagt revisjon utgjør kr 69.125,- inkl mva.

NOTE 7 PENSJONSFORPLIKTELSE

Brageteatret hadde fram til 30.06.16 en kollektiv pensjonsforsikring i DNB Liv.

I forbindelse med tariffoppgjøret 2016 ble det fra 01.07. etablert en midlertidig innskuddspensjonsordning i Sparebank 1. Kommunal Landspensjonskasse tok samtidig over vedlikehold av porteføljen i DNB Liv.

Saldo på premiefond i KLP pr 31.12.2019 er på kr 1.811.862,-.

Brageteatret har i tillegg privat AFP-ordning gjennom Spekter.

Selskapets andel beregnet premie er kostnadsført under Kostnader for arbeidskraft, andre ytelser med kr 852.289,18. Daglig leders andel utgjorde kr 80.738,-.

NOTE 8 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

Buskerud fylkeskommune, avsatt til DKS-abonnement og transport av elever første halvår 2020	1 246 240,00
Avsetning prosjektmidler "Ungt dramaturgiat 2020"	400 000,00
Avsetning prosjektmidler "Forprosjekt lokaler"	300 000,00
Forskuddsbetalte billetter forestillinger 2020	84 540,00
Annet	27 062,50
	2 057 842,50

NOTE 9 BANKINNSKUDD, KONTANTER

Bankinnskudd og kontanter utgjør kr 7.588.959,15, herav avsatt til skyldig skattetrekk kr 634.137,82



Indigo Englehår
Foto: Signe Fuglestad Luksengard

Til generalforsamlingen i Brageteatret - regionteater for Buskerud AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Brageteatret - regionteater for Buskerud AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 63 392. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noteopplysninger til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

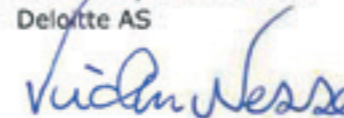
Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Drammen, 1. mars 2020
Deloitte AS



Vidar Nesse
statsautorisert revisor



Brageteatret AS

**Grønland 60
3045 Drammen**

**Tel: 32 23 39 40
post@brageteatret.no**

BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

