

The background features several abstract geometric shapes. In the top right, there is a red quarter-circle. Below it, a yellow rectangle is positioned vertically, with a black rectangle at its base. To the left of the yellow rectangle is a blue quarter-circle. Further down and to the right is a pink rectangle, followed by a green shape that curves downwards. In the bottom left, there is a pink rectangle above a dark blue shape that curves upwards.

BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

Årsmelding
2018



Fra forestillingen «Langt, langt borte»
Foto : Signe Fuglesteg Luksengard

Styrets beretning

Brageteatret er landets mest aktive teaterinstitusjon mot målgruppa barn og unge. Helt siden starten for snart 20 år siden har de yngste teatergjengerne stått i sentrum for vår aktivitet. Gjennom et unikt samarbeid med fylkeskommunen og Den Kulturelle Skolesekken har vi kunnet utvikle og utfordre hva teater for barn og unge kan være. Når vi snart flytter vårt arbeid inn i Viken-regionen, blir nedslagsfeltet og mulighetene større og mer spennende.

Brageteatret har også et ansvar for den voksne målgruppa som en følge av posisjonen som regionteater. Denne delen av produksjonen har virkelig begynt å bli en integrert del av driften vår de siste årene, og flere solide forestillinger har hjulpet oss å bygge opp et nettverk av spillesteder og publikum rundt i hele fylket.

Selv om Brageteatret i budsjett og stab har en beskjeden størrelse i forhold til en rekke regionteatre i Norge, har vi en betydelig produksjon og et høyt publikumstall – ikke minst takket være den sterke formidlingsordningen vi har i DKS. Som statistikken viser, avviker vi nær på 500 forestillinger på ett år med over 40 000 publikummere. Med

kun 11 ansatte i kjernestaben er det en svært høy effektivitet som vi kan være stolte av.

På tross av vår omfattende aktivitet, står det mye arbeid igjen for å bli synlig i hele Buskerud og på sikt i Viken. I 2018 har flere tiltak for økt synlighet blitt igangsatt. Vi har skaffet oss en ny, oppdatert visuell identitet og satt i gang et grundig arbeid med eksterne samarbeidspartnere for å synliggjøre og styrke merkevaren Brageteatret. Enkelte produksjoner har også hatt tilstedeværelse og forankring blant sine hovedmål som f.eks. samproduksjonen med Det Andre Teatret – «LifeGame» av Keith Johnstone.

Vi håper at arbeidet vi har lagt ned i 2018, bærer frukter inn i 2019 og helt inn i 2020 med etableringen av Viken-regionen. I møte med nye utfordringer både i Buskerud og senere i Viken, forutsetter dette både større tilstedeværelse og forankring og økte ressurser og større politiske ambisjoner for profesjonell scenekunstproduksjon i vår region.

Samarbeidet med våre eiere, Drammen kommune og Buskerud fylkeskommune, har vært konstruktivt og positivt. Vi har opplevd interesse og vilje til å styrke og videreutvikle regionens eget teater. Også Kulturdepartementet har vist interesse og vært positive til arbeidet vårt. I 2018 har vi hatt god kontakt og dialog med politikere både i posisjon og i opposisjon lokalt, regionalt og nasjonalt. Det er viktig for å skape forutsigbarhet og politisk forankring.

Lokaler

Brageteatret har fortsatt både kontorer og prøve/spillelokaler på Union Scene i Drammen med leieavtale med Papirbredden Eiendom A/S. Prøve/spillelokalene våre har ikke tilfredsstillende standard for produksjon av profesjonell scenekunst. Det er ikke tilstrekkelig lydisolert, ingen verksted- eller monteringsrom, intet areal for lagring samt dårlige garderobe- og oppholdsrom. Vi har i lang tid signalisert dette til eierne både skriftlig og muntlig, men det har ikke vært satt av ressurser til å løse dette. Per dags dato har vi minimal kapasitet til å gjennomføre lokale arrangementer for Drammens befolkning og langt i fra å kunne øke produksjonen så vi kan betjene regionen vår tilfredsstillende.

I 2018 ble disse signalene, til stor glede for teatret, tatt opp av Drammen kommune som har inkludert vårt presserende behov for utvidede lokaler i sin nye kulturplan. Vi håper Buskerud fylkeskommune vil gjøre det samme i 2019, da situasjonen er prekær.

Mens vi venter på en avklaring, gjennomfører vi årlig vedlikehold og oppgradering for å imøtekomme kravene til funksjonalitet, helse, miljø og sikkerhet for ansatte og publikum.

Den kunstneriske virksomheten

Produksjoner for barn og unge

Satellitter på himmelen

Som første teater i Norge satte vi opp den senere prisbelønnede teksten av Grønskag som også har blitt spilt en rekke steder internasjonalt. En fantasirik, morsom og alvorlig forestilling om ei «vanskelig» jente som sliter med å passe inn i sin egen familie og å bli forstått. Den ble laget med tanke på skoleturné for elever på 5-7.klassetrinn. Det var en ambisiøs og krevende teknisk produksjon som utfordret rammene for hva som vanligvis drar på skoleturné. Forestillingen fikk gode anmeldelser både lokalt og nasjonalt.

Teaterkomiteen

Dette er i sin helhet en improvisert forestilling hvor publikum får styre historien. En valgt komite fra publikum får komme med 2 alternative forslag til hva som skal skje, og komitéen stemmer med egenproduserte mentometerknapper. Forestillingen er en samproduksjon med Det Andre Teatret i Oslo og er rettet primært mot barn på 1. – 4. klassetrinn. Forestillingen har en relativt enkel scenografisk løsning og dermed lett å ta med på turné i ulike sammenhenger. Den spilte bl.a. også i teaterteltet til Barnivalen under Kongsberg Jazzfestival. Produksjonen skaper veldig stort engasjement både hos store og små og fortsetter sin reise våren 2019.

Brødre og søstre

Som en av to produksjoner for ungdomstrinnet var

denne først ute. Forestillingen er en samproduksjon med NIE Teater (som vant Hedda-prisen for beste ungdomsforestilling 2018) som turnerer ungdomsskoler i Buskerud både høsten 2018 og høsten 2019. Temaet i forestillingen er psykiske lidelser i nære relasjoner – hvordan leve med dem som lever med det, og hvordan være den som lever med det. En direkte og nær forestilling med levende musikk hvor all tekst ble utviklet på bakgrunn av intervjuer og skuespillernes egne opplevelser. Viggo Venn fra Kongsberg er en av skuespillerne i forestillingen.

NATIVES

Med NATIVES fikk ungdomsskoletrinnet Norgespremiere på en tekst fra en britisk dramatiker som høstet godord da den ble satt opp flere steder i Storbritannia for noen år siden. En innsiktsfull og kompleks tekst om ungdommers erfaringer i en verden hvor digitale historiemedier omslutter dem og deres opplevelser. De tre monologene som både ryster og underholder, fikk veldig god mottakelse på skoleturnéen og under Showbox-festivalen i Oslo. Forestillingen tas opp igjen høsten 2019 for ungdomskoler og videregående skoler i fylket.

Produksjoner for voksne

Det er her vi kommer fra

Basert på noveller av Levi Henriksen dramatisert av Thomas Marco Blatt. Forestillingen ble en hommage til småbylivets gleder og sorger og fikk reise rundt i Buskerud å spille i en rekke kommuner. Henriksens sterke karakterer og situasjoner resonnerte tydeligvis kraftig med publikummere på små og store steder i fylket vårt. Med en stor scenografisk rigg, spilte vi i alt fra idrettshaller til kulturhus og fikk rapporter om både tårer og latter. Forestillingen var en av de aller største produksjonene våre i 2018, og var vårt bidrag til HEDDA-dagene i Oslo i juni.

LifeGame

Alle liv er vanlige og alle liv er utrolige. I denne fullt ut improviserte forestillingen i samproduksjon med Det Andre Teatret i Oslo fikk en gjest fra hver kommune i Buskerud

sitt eget liv presentert og spilt ut på scenen der og da. På jakt etter det spesielle og generelle i alles liv som binder oss sammen og samtidig gjør oss unike, reiste et cast på 6 skuespillere og en musiker til alt fra Nedre Eiker bibliotek til Ål Kulturhus. Mer lokalt forankret dramatik er vanskelig å forestille seg.

Valkyrien/Høyer

I samproduksjon med Kongsberg Jazzfestival laget vi en konsertforestilling med Drammenspoeten Fredrik Høyer og folkmusikkgruppa Valkyrien. I gamle Kongsberg kino med et helt rundt amfi fikk publikum oppleve en ekstrem nær og intim forestilling der bandet og Høyer var midt i blant dem. Arrangementet ble fullstendig utsolgt og kåret til årets øyeblikk av Laagendalsposten.

Manwatching

Som et ledd i en økt satsning på vår tilstedeværelse i Drammen startet høsten med to forestillinger av «Manwatching» som er en britisk humorsuksess. En mannlig komiker må lese opp en monolog rett av arket uten forberedelse. Manuset er skrevet av en inkognito britisk kvinnelig dramatiker, og teksten kretser rundt kvinnelig seksualitet og selvforståelse. Gjestekomikere var Tore Sagen og Vidar Magnussen.

Høyers Mix

Vårt andre tilbud spesielt til Drammens befolkning var kulturkvelder kuratert og ledet av Fredrik Høyer. Vi hadde 4 kvelder med sterke navn fra alle sjangre og uttrykk bl.a. forfatter Vigdis Hjort, komiker Odin Eiriksson, musiker Daniel Kvammen, forfatter og skuespiller Gine Cornelia Pedersen og fristilrapper Skranglebein. Tilbudet ble raskt populært og planlegges videreført.

Annet

Innkjøpte forestillinger

Brageteatrets programmeringsansvar for scenekunsttilbudet til alle elever på 1.-10.klassetrinn i

grunnskolen i Buskerud, betyr også innkjøp av en rekke forestillinger fra det frie feltet gjennom Scenekunstbrukets formidlingsordning. Slike forestillinger sammen med med egne omtalte samarbeidsproduksjoner med frie grupper, står for en betydelig del av tilbudet i DKS hvert år.

I 2018 ble det inngått slike avtaler med 3 kompanier om innkjøp av forestillingene «Fryktens Fromasj» (Robsrud & Dean), «Ønskedrøm» (Det Andre Teatret) og «Om bare Lyseblå var superhelt» (Katja Lindeberg Produksjoner).

Union Scene for barn

Brageteatret har i mange år hatt samarbeid med de andre aktørene på Union Scene om kulturtilbud for de minste. Vårt bidrag har vært Bragelørdagsteater hvor vi presenterer egne og innkjøpte forestillinger for barn i ulike alder.

Talentutvikling

Brageteatret er opptatt av å bidra til talentutvikling av scenekunstaktører fra hele regionen. Uten å gå i beina på den deltagende delen av amatørteaterfeltet som Buskerud Teater har et ansvar for, forsøker vi å legge til rette for at unge talenter får muligheter. Vi tilbyr ledig kapasitet i lokaler og bistand fra teknisk og kunstnerisk personale gjennom konseptet «Nye scenestemmer». Vi huser også DUS (Den Unge Scenen) annethvert år og tilbyr regikompetanse til alle ungdomsteatergruppene som er involvert.

Regional forankring

Vi forsøker å benytte unge lokale utøvere der det er kunstnerisk forsvarlig. I 2018 hadde vi både skuespiller Viggo Venn og musiker Hanne Hukkelberg – begge fra Kongsberg innom i produksjoner i tillegg til vårt brede samarbeid med Fredrik Høyer. For 2019 ligger det ytterligere planer for lokale og regionale utøvere.

Brageteatret ser hele tiden etter kunstnerisk interessante muligheter for samarbeid i fylket. I 2018 startet vi samarbeidet med Kongsberg Jazzfestival om en egen samproduksjon i tillegg til at vi viser utvalgte forestillinger for barn under Barnivalen. Dette samarbeidet var meget vellykket og fortsetter til neste år.

Bizzy-appen

I 2018 startet vi opp samarbeidet med nyetablerte Bizzy, event-appen for ungdom i Buskerud. Appen er gratis å laste ned, og skal fylles med kulturtilbud som passer målgruppen 13- 21 år. Appens kanskje viktigste funksjoner er å gi ungdom i hele fylket informasjon om hva som skjer på kulturfronten i deres område, men det er også linker til billettkjøp, mange til sterkt reduserte priser.

Ettersom Brageteatret gjennom turnevirksomheten kan tilby forestillinger for hele fylket, er samarbeidet med Bizzy en vinn-vinnsituasjon for begge parter. Over 5000 unge i Buskerud har lastet ned appen, så for Brageteatret er Bizzy en ypperlig kanal for å nå de unge med våre tilbud. At ordningen dessuten inneholder muligheter for å få refundert deler av billettprisen kjøpt gjennom appen, gjør at vi kan tilby de unge våre forestillinger i en prisklasse de lettere har råd til.

Da begge parter er i en oppbyggingsfase mht å nå ungdomspublikummet på fritiden erkjenner vi begge at det vil ta tid å bygge opp en brukermasse av tilbudene. Men nedlastingen er økende, og det er uten tvil den mest effektive informasjonskanalen Brageteatret besitter mht det unge publikummet i dag.



Fra forestillingen «NATIVES»
Foto: Brageteatret

Brageteatret og Den kulturelle skolesekken

Som fast leverandør av scenekunst til alle barn i grunnskolen i Buskerud fylke, er det en viktig oppgave for Brageteatret å videreutvikle tilbudet og legge til rette for mangfold i opplevelsene.

DKS i grunnskolen:

Abonnementsordningen for Den kulturelle skolesekken i grunnskolen som er inngått mellom Buskerud fylkeskommune og de enkelte kommunene i fylket er ganske unik i DKS-sammenheng. For scenekunst betyr dette at alle barn fra 1. – 10.klassetrinn er sikret ett profesjonelt scenekunststilbud hvert skoleår.

Som ansvarlig for den regionale programmeringen av all scenekunst i Den kulturelle skolesekken i Buskerud, har Brageteatret også et omfattende samarbeid med det frie sceniske feltet, både gjennom samproduksjoner og rene innkjøp. Sammen med Brageteatrets egne produksjoner gjør dette det mulig å få til en fin variasjon i ulike uttrykk som dans, figurteater med mer.

Det er svært viktig for Brageteatret å holde ambisjonsnivået oppe for å sikre at ALLE barn i grunnskolen fortsatt skal få et profesjonelt scenekunststilbud i løpet av skoleåret. Dette er i tråd med grunnlaget teatrets virksomhet ble tuftet på og dagens vedtekter som vektlegger fokus på barne- og ungdomsperspektivet.



Fra forestillingen «Teaterkomiteen»
Foto: Dag Jenssen

DKS i videregående skole:

DKS-tilbudet i den videregående skolen er basert på en meny som skolene selv skal kunne velge fra, med frist november for neste skoleår. Brageteatret har ingen selvsagt plass på denne menyen selv om det her ligger muligheter for å dra nytte av allerede investerte produksjons-midler i teatrets øvrige scenekunsttilbud.

Repertoar 2018

Produksjoner for barn og unge

Satellitter på himmelen

Manus: Kristofer Grønskag
Forlag: Teaterforlaget Songbird
Regi: Hilde Brinchmann
Scenograf/kostyme: Ingrid Tønder
Koreograf: Kristin Ryg Helgebostad
Lys/videodesign: Anton Andersson
Masker/parykk: Maria Zahl
Kostymesøm: Line Jeanette Antonsen
På scenen: Ellen Andreassen, Martha Kjørven, Espen Mauno, Henrik Hoff Vaagen
Urpremiere: 26. januar 2018

Teaterkomiteén

Regi: Nils Petter Mørland
Scenograf: Monica Nestvold
Rekvisittmaker: Jacob Kahn
Kostyme/scenografiass.: Cathrine Shermann
Lyd-improvisatør/-tekniker: Toto Kruse
Lystekniker: Adrian Knutsen
På scenen: Kristina Grændsen, Mari Thingelstad, Erlend Mangset Krog, Ingvild Haugstad, Stian Gulli, Mats Holm Erntsen
Premiere: 5. mars 2018

Langt, langt borte

Manus: Oda Radoor og Kristine Haugland
Regi: Oda Radoor
Scenograf/kostyme: Antti Bjørn
Skuespiller: Kristine Haugland
Musiker/komponist: Joseph Angyal
Premiere: 9.mai 2018

Brødre og søstre

Samproduksjon med Teater NIE
Konsept og regi: Kjell Moberg
Scenografi og kostyme: Katja Ebbel Fredriksen
Komponist: Helder Deploige
Lysdesign: Norunn Standal
Produsent: Iva Moberg/Uwta Guildhus
På scenen: Viggo Venn, Moa Meinich, Helder Deploige og Ingeborg Larsen
Urpremiere: 27. september 2018

NATIVES

Manus: Glenn Waldron
Oversettelse/dramaturgi: Kristofer Grønskag
Forlag: Nordiska ApS
Regi/scenografi: Nils Petter Mørland
Videodesign: Oscar Udbye
Kostyme: Cathrine Schermann
Plakatfoto: Hinda Fahre
På Scenen: Eline Grødal, Armin Hokmi, Lars Halvor Andreassen
Premiere: 18.oktober 2018

Vi var her

Dramatiker og regi: Toril Solvang
Koreograf og regi: Maja Roel
Scenografi og kostyme: Mari Hesjedal
Komponist: Jørgen Skjulstad
Lys: Evelina Dembacke
Prosjektleder: Maja Roel
Koordinator: Ingeborg Husbyn Aarsand
På scenen: Kari Onstad, Karstein Solli, Sigrid Marie Kittelsaa Vesaas, Jasper Siverts, Silvia Sørbye
Premiere: 27.november 2018
Forestillingen ble spilt for både barn, ungdom og voksne.

Forestillinger for voksne

Det er her vi kommer fra

dramatisert av Thomas Marco Blatt etter Levi Henriksens noveller
Regi: Kim Sørensen
Scenografi/kostyme: Gjermund Andresen
Komponist: Johannes Winther Farstad
Lysdesign: Martin Myrvold
Kostymemaker: Line Jeanette Antonsen
Masker/parykk: Maria Zahl
Inspisient: Pia Gullichsen
På scenen: Ulla Marie Broch, Dagrun Anholt, Maria Pontén, Reidar Sørensen, Johannes Winther Farstad, Kristian Winther, Joseph Angyal
Urpremiere: 12. januar 2018

LifeGame

Samproduksjon med Det Andre Teatret:
Regi: Mats Eldøen
Scenografikonsulent: Cathrine Schermann
Inspisient: Eskil Kristensen
På Scenen: Mats Eldøen, Cathrine Frost, Camilla Frey, Kristin Jess Rodin, Olli Wermskog, Stian Gulli, Eirik Skarsbø, Veslemøy Mørkrid, Nils Petter Mørland, Marte Mørland
Premiere: 7.oktober 2018

Teknisk assistanse til avvikling av forestillinger utover fast bemanning, leies i hovedsak av SHOW-TEKNIKK AS, Drammen.

Forestillinger og publikumsbesøk 2018

Produksjoner	Antall forestillinger	Publikumstantall
Egne prod./forestillinger		
Satellitter på himmelen	80	7699
Det er her vi kommer fra	30	1776
Langt, langt borte	36	1899
Natives	52	5287
	198	16661
Samarbeidsproduksjoner		
Teaterkomitéen Brageteatret/DAT	96	9620
Brødre og Søstre Brageteatret / NIE	52	5254
Vi var her Brageteatret/ Maja Roel	5	184
Lifegame Brageteatret / Det Andre Teatret	23	1034
	176	16092
Samarbeidsprosjekt/programmering		
Fryktens Fromasj Robsrud & Dean	49	4813
Om bare lyseblå var superhelt Katja Lindeberg prod.	8	613
Ønskedrøm Det Andre Teatret	38	3331
Høyers Mix Fredrik Høyer	4	139
	99	8896
Bragelørdagsteater		
På Havets Bunn Det stille Teatret	1	70
Finagel Felespiller Robsrud & Dean	1	76
Olle Bolle Akershus teater	1	109
Lekene slår tilbake Det Andre Teatret	1	96
Langt, langt Borte	1	92
Mini Teater Nova	2	169
Bygda som glemt det var jul Teater Krumspring	2	175
Bragelørdag juleavslutning	2	340
	11	1127
Annet		
Manwatching	2	189
	486	42965



Fra forestillingen «Brødre og Søstre»
Foto: Brageteatret

Fordeling Geografisk 2018

Sted	Antall forestillinger	Publikum
Drammen	129	11603
Øvrige kommuner:		
Lier	41	3819
Nedre Eiker	38	3664
Øvre Eiker	26	2440
Ringerike	38	3724
Nes	4	410
Flå	3	171
Gol	8	618
Hol	8	556
Ål	8	785
Hemsedal	6	447
Rollag	4	183
Nore & Uvdal	7	460
Sigdal	9	681
Krødsherad	3	312
Hole	12	1049
Modum	21	1878
Flesberg	7	461
Kongsberg	42	3787
Røyken	21	2031
Hurum	30	2589
Delsum Buskerud	336	30065
Totalsum Buskerud	465	41668
Oslo	6	512
Holmestrand	2	70
Asker	5	304
Lørenskog	1	90
Kongsvinger	3	171
Hamar	1	80
Lillehammer	3	70
SUM:	486	42965

Personalet

2018

Den faste staben besto pr 31.12.18 av 10 faste stillinger. Teatersjef Nils Petter Mørland tiltrådte i åmålstilling 01.01.2018 etter en periode i deltidstilling ved teatret. Åmålet har en varighet på 5 år.

Brageteatrets organisasjonsstruktur er fortsatt basert på prosjektrelatert bemanning og kjøp av tjenester med en liten stab som sikrer kontinuitet på viktige basisområder.

Fem av stillingene i den faste staben er i hovedsak direkte tilknyttet produksjonene og turnévirksheten. Grunnet økende produksjonstakt og flere åpne kveldsforestillinger, har blant annet behovet for teknisk bemanning med ulik kompetanse blitt stadig større.

Det ble derfor opprettet en ny stilling som scenearbeider/turnetekniker og som ble besatt i september. I tillegg benyttes fortsatt flere innleide teknikere til den omfattende turnevirksheten.

Den faste staben består pr dato av: direktør, administrasjonssekretær, inspisient/prosjektkoordinator, markedsleder, salgskoordinator, teknisk leder, lys/turnetekniker, lyd/turnetekniker, scenearbeider/turnetekniker, musiker. Utover dette engasjerer Brageteatret en rekke kortidsengasjerte medarbeidere innenfor ulike fagområder og tilknyttet de ulike produksjonene; se under *Repertoar 2018*.

Arbeidsmiljøet kan betegnes som godt i organisasjonen med en flat struktur og stor grad av fleksibilitet. Brageteatret har godt renomme som arbeidsplass også for korttidsansatte. Fravær grunnet sykdom har vært av ubetydelig omfang i løpet av året.

Det stilles stadig nye krav til Helse, Miljø og Sikkerhet som påvirker egen produksjon av scenekunst, ikke minst i forhold til regi og teknisk gjennomføring av forestillinger. Teatret utarbeider risikoanalyser for hver produksjon i prøveperioden. For et prosjektteater med så få faste ansatte og stor grad av kortidsengasjementer, er det fortsatt en utfordring å gjennomføre faste rutiner for rapportering og dokumentasjon av ulike kontrollfunksjoner og rutiner forøvrig. Som en følge av Metoo-kampanjen, ble det i 2018 etablert felles etiske retningslinjer for bransjen i regi av Norsk teater- og orkesterforening. Brageteatret forholder seg også til de nye reglene for personvern (GDPR) som ble innført i juli.

Antall årsverk var i 2018 totalt 22,2. Det var ca 145 personer knyttet til virksomheten i engasjementer av ulikt omfang.

- Personalressursene fordelte seg slik:
- teatersjef, 1,0 årsverk
 - administrativt personale ellers, 5,1 årsverk
 - teknisk personale 5,7 årsverk
 - kunstnerisk personale 10,4 årsverk

Det er pr 31.12.18 6 kvinner og 4 menn fast ansatt i den daglige virksomheten. Teatrets styre består pr 31.12.18 av 5 representanter; 4 kvinner og 1 mann.

Kjønnsfordelingen totalt sett var 9,8 årsverk kvinner og 12,4 årsverk menn. Fordelingen vil fra år til annet avhenge av repertoar og de enkelte prosjektenes egenart.

Kjernestab

- Teatersjef:
- Nils Petter Mørland** (5-årig åmål fra 01.01.18)
- Direktør:
- Marit Holtet** (fast)
- Markedsleder:
- Cathrine Berg-Nielsen** (fast)
- Salgskoordinator:
- Cecilie Bergli** (fast)
- Administrasjonssekretær:
- Elin Henninen Hovde** (fast)
- Teknisk leder:
- Terje Haakonsen** (fast)
- Lyd-og turnetekniker:
- Jørgen Kamperhaug** (fast, til 31.12.18)
- Runar Magnussen** (fast, fra 01.12.18)
- Lys-og turnetekniker:
- Thomas Evensen** (fast, til 01.08.18)
- Veronika Andersen** (vikar til 30.06.18)
- Adrian Knutsen** (fast fra 01.08.18)
- Scene- og turnetekniker:
- Christophe Roch** (fast, fra 03.09.18)
- Inspisient/prosjektkoordinator:
- Hege Hermansen** (fast, foreldrepermisjon fra 14.03.18)
- Eskil Kristiansen** (vikar fra 01.05.18)
- Musiker/komponist:
- Joseph Angyal** (fast)
- Billetsalg/publikumsvert:
- Pernille Hoff** (deltid)
- Embla Jenssen** (deltid)

For ansatte tilknyttet produksjonene, se *Repertoar*.

Styret

Styret var etter ordinær generalforsamling 07.05.2018 sammensatt slik:

For Drammen kommune:

Astrid Driva Rødsand styreleder

Pål-André Lauritzen styremedlem

For Buskerud fylkeskommune

Gerd Johnsen styremedlem, nestleder

Børre Pettersen varamedlem

Turid Wickstrand Iversen styremedlem

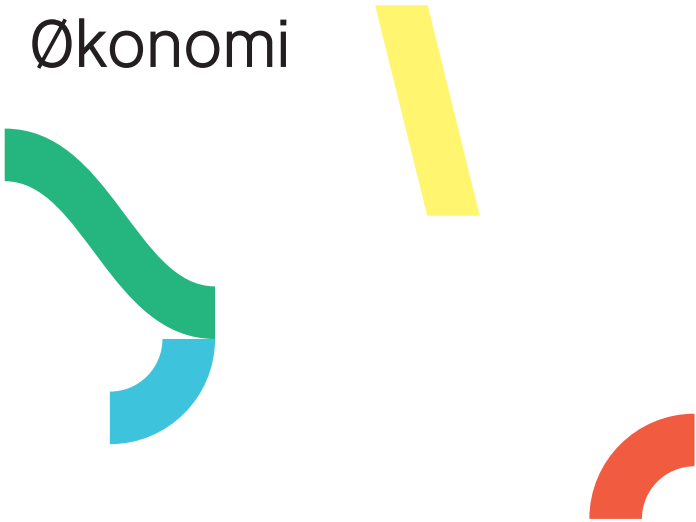
Stein Ramberg varamedlem

Ansattes representant

Hege Hermansen Møller styremedlem

Brageteatret er medlem i Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og arbeidsgiverforeningen Spekter. Teatersjef og direktør er medlemmer i interesseorganisasjonen Norsk teaterlederforum.

Økonomi



Brageteatret har gjennomført alle planlagte produksjoner og turnéer i tråd med planene for perioden og innenfor de økonomiske rammene.

De offentlige driftstilskuddene økte fra kr 23.055.300,- i 2017 til kr 23.500.000,- i 2018, en økning på 1,9 %, men i realiteten en nedgang i forhold til årets lønns- og prisstigning. Dette er en tendens for hele bransjen de siste fem årene og en utfordring for de profesjonelle scenekunstinstitusjonene. Som et prosjektteater med lav andel fast bemanning og faste kostnader forøvrig, kan Brageteatret lettere tilpasse virksomheten til utviklingen, men det vil på sikt gå ut over antall produksjoner med et visst ambisjonsnivå, turnéomfanget og antall ansatte tilknyttet virksomheten. Teatret har fortsatt ikke nok ressurser til å betjene hele fylket fullt ut med scenekunsttilbud, og et utvidet spilleområde i Viken vil kreve ytterligere økonomisk handlekraft.

Statens driftstilskudd var i 2018 på kr 14.850.000,-, Buskerud fylkeskommune kr 4.250.000,- og Drammen kommune kr 4.400.000,-. Fordelingen stat/region utgjorde 63/37 % og avviker fortsatt noe fra den vanlige fordelingen for regionteatermodellen på 70/30.

De totale driftsinntektene var på kr 27.272.046,- Billettinntektene på kr 3.318.323,- utgjorde 12,2 % av de totale inntektene. Dette er en oppgang fra fjoråret på nærmere 20 % og har sammenheng med flere åpne voksenforestillinger og høyere publikumsantall og flere solgte forestillinger for barn til kulturhus, barnehager, biblioteker mm. Publikumsoppslutning og billettinntekter er likevel fortsatt svært uforutsigbare på det åpne markedet. Selv om teatret er i ferd med å opparbeide et publikumsgrunnlag

blant voksenpublikummet virker terskelen for å velge scenekunsttilbud høyere enn for andre kulturtilbud. For øvrig er det betydelig større kostnader forbundet med formidling og avvikling av åpne forestillinger sammenlignet med de oppsøkende tilbudene. Det er derfor gledelig at årets billettinntekter ga et overskudd i forhold til opprinnelig budsjett.

Den største andelen billettinntekter for øvrig stammer fra oppsøkende forestillinger gjennom den tidligere omtalte abonnementsordningen i Den kulturelle skolesekken Denne ordningen er viktig for forutsigbarhet i planleggingen av forestillinger for barn- og unge selv om gjennomsnittsprisen pr elevbillett er svært lav og ikke justert i forhold til økning i lønns- og produksjonskostnader. Til tross for stadig lavere dekningsgrad for de oppsøkende skoleforestillingene, er det en fordel at spilleomfang og målgrupper er relativt stabile og oversiktlige størrelser fra ett år til neste. Ordningen med DKS-tilbud til videregående skole hvor skolene selv skal velge hva de ønsker å se, er en usikker inntekstpost og en utfordring i produksjons-planleggingen ettersom Brageteatret ikke er sikret en plass i menyen i forkant.

Virksomhetens årsresultat etter renteinntekter viser et udisponert beløp for 2018 på kr 153.530,96. Brageteatret har suksessivt bygget opp en tilfredsstillende egenkapital. Dette betyr at likviditeten i selskapet er god og gir handlefrihet for økonomiske transaksjoner i løpet av året.

Forutsetningen for fortsatt drift for selskapet er tilstede og er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet. Teatrets ambisjoner er klare for en ytterligere opptopping av virksomheten i tråd med eiernes vedtak og politiske føringer, ikke minst i forhold til en utvidet region i Viken. Brageteatret sorterer under Kulturdepartementets budsjett, kap 323, post 71 i statsbudsjettet. Tilsagn om statstilskudd for 2018 er gitt med kr 16.700.000,-.

Brageteatrets virksomhet medfører ingen forurensning av det ytre miljø.



Brageteatret AS

Resultatregnskap 2018

Driftsinntekter	2018	2017
Billettsalg	3 318 323,40	2 769 264,00
Andre inntekter/refusjoner (Note 2)	83 839,66	66 617,00
Offentlige driftstilskudd :		
Staten	14 850 000,00	14 530 000,00
Buskerud fylkeskommune	4 250 000,00	4 177 300,00
Drammen kommune	4 400 000,00	4 348 000,00
Andre tilskudd	369 971,00	513 596,00
Sum driftsinntekter (Note 3)	27 272 134,06	26 404 777,00

Driftskostnader	2018	2017
Kostnader for arbeidskraft (Note 6 og 7)	18 328 134,40	18 032 677,43
Material og dekorasjonskostnader	1 298 832,47	1 619 610,79
Salgs-og informasjonskostnader	883 488,71	881 182,80
Andre driftskostnader	1 564 408,61	1 951 096,28
Kostnader vedr. lokaler	1 551 676,44	1 633 619,05
Kostnader vedr. turné	2 007 701,51	1 522 462,12
Utstyr og avskrivninger (Note 4)	747 429,59	694 423,20
Prosjektkostnader	750 000,00	0,00
Sum driftskostnader	27 131 671,73	26 335 071,67
Driftsresultat	140 462,33	69 705,33
Finansinntekter	13 068,63	29 920,77
Finanskostnader		
Årets resultat, overføres annen egenkapital	153 530,96	99 626,10

Balanse pr 31.12.2018

Eiendeler	2018	2017
Anleggsmidler:		
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner (Note 4)	1 926 321,95	2 358 991,28
Depositum lager		
Sum anleggsmidler	1 926 321,95	2 358 991,28
Omløpsmidler :		
Kundefordringer	322 807,16	128 498,00
Andre fordringer	182 566,00	401 538,94
Sum fordringer	505 373,16	530 036,94
Bankinnskudd, kontanter:		
Kasse	26 674,84	2 919,84
DNB ASA	3 665 439,02	3 084 543,72
DNB ASA	64 920,26	64 854,57
DNB ASA	63 063,10	63 000,00
Gjensidige NOR, Skattetrekkkonto	1 095 746,44	622 083,14
Sum bankinnskudd, kontanter (Note 9)	4 915 843,66	3 837 401,27
Sum omløpsmidler	5 421 216,82	4 367 438,21
Sum Eiendeler	7 347 538,77	6 726 429,49

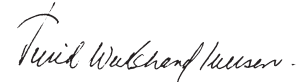
Gjeld og egenkapital

Egenkapital:		
Selskapskapital (Note 5)	500 000,00	500 000,00
Annen egenkapital	2 051 908,80	1 898 377,84
Sum egenkapital	2 551 908,80	2 398 377,84

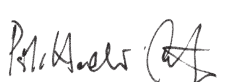
Gjeld:		
Leverandørgjeld	995 775,46	674 625,78
Skyldig fagforeningstrekk	1 833,00	0,00
Skyldig skattetrekk	501 525,00	571 566,00
Skyldig arbeidsgiveravgift	584 767,13	641 311,49
Skyldig feriepenger	1 067 709,38	1 120 908,38
Annen kortsiktig gjeld (Note 8)	1 644 020,00	1 319 640,00
Sum gjeld	4 795 629,97	4 328 051,65

Sum gjeld og egenkapital	7 347 538,77	6 726 429,49
---------------------------------	---------------------	---------------------

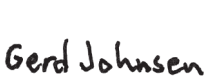
Drammen, 14.02.2019


Turid Wickstørnd-Iversen
styremedlem


Astrid Driva Rødsand
styreleder


Pål-André Lauritzen
styremedlem


Hege Hermansen Møller
ansattes representant


Gerd Johnsen
styremedlem


Nils Petter Morland
teatersjef

Noter til regnskapet 2018

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

I resultatregnskapet er mottatte offentlige driftstilskudd spesifisert i henhold til retningslinjer gitt av Kulturdepartementet for tilskuddsmottakere av statstilskudd.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Den økonomiske levetiden for de forskjellige anleggsmidlene er beregnet til 3 - 7 år. Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til tap.

NOTE 2 ANDRE INNTEKTER

Bizzy-samarbeid	36 000,00
Salg av utstyr	15 750,00
Annet	26 515,00
78 265,00	

NOTE 3 ANDRE TILSKUDD

Tilskudd til transport av elever i Den kulturelle skolesekken	200 000,00
Tilskudd til formidling av frie sceniske grupper gjennom Scenekunstbruket	169 971,00
369 971,00	

NOTE 4 UTSTYR OG AVSKRIVNINGER

Utstyr og inventar, direkte kostnadsført	47 318,26
Årets avskrivninger	700 111,33
747 429,59	

Varige driftsmidler :	
Anskaffelskostnad pr 01.01.18	7 914 552,00
Årets tilgang	267 442,00
Anskaffelskostnad pr 31.12.18	8 181 994,00
Akkumulerte avskrivninger pr 01.01.18	5 685 061,00
Årets avskrivninger	700 111,00
Akkumulerte avskrivninger pr 01.01.19	6 385 172,00
Bokført verdi pr 31.12.17	1 926 321,00

Det er foretatt lineære avskrivninger. Forventet økonomisk levetid for anleggsmidler er 3 - 7 år. For bygningfaste investeringer er beregnet avskrivning over 10 år.

NOTE 5 SELSKAPSKAPITAL

Selskapets aksjekapital er på kr 500.000,-. Drammen kommune og Buskerud fylkeskommuner eier 50 % av aksjene hver.

NOTE 6 KOSTNADER FOR ARBEIDSKRAFT

Totalt :	2018	2017
Lønn/honorarer	15 817 457,02	15 320 174,99
Refusjon NAV	-288 726,00	-19 224,00
Arbeidsgiveravgift	1 583 620,64	1 632 804,68
Andre ytelser	1 215 782,74	1 098 921,76
18 328 134,40	18 032 677,43	

Antall årsverk totalt : 22,2
Ytelser til daglig leder utgjorde kr 877.306,- inkl feriepenger.
Teatersjefens åremål startet 01.01.2018.

Styret : Det er utbetalt styrehonorar på kr 174.000,-.
Revisor : Lovpålagt revisjon utgjør kr 58.500,- inkl mva.

NOTE 7 PENSJONSFORPLIKTELSE

Brageteatret hadde fram til 30.06.16 en kollektiv pensjonsforsikring i DNB Liv. I forbindelse med tariffoppgjøret 2016 ble det fra 01.07.etablert en midlertidig innskuddspensjonsordning i Sparebank 1. Kommunal Landspensjonskasse tok samtidig over vedlikehold av porteføljen i DNB Liv. Selskapets andel beregnet premie er kostnadsført under Kostnader for arbeidskraft, andre ytelser med kr 1.009.391,-. Daglig leders andel av dette utgjorde kr 65.374,-.

NOTE 8 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

Buskerud fylkeskommune, avsatt til DKS-abonnement og transport av elever første halvår 2019	1 167 520,00
Videreføring av prosjekt Visuell identitet	212 500,00
Avsatt til prosjekt Profilering/merkevarebygging Viken	250 000,00
Annet	14 000,00
1 644 020,00	

NOTE 9 BANKINNSKUDD, KONTANTER

Bankinnskudd og kontanter utgjør kr 4.915.843,66, herav avsatt til skyldig skattetrekk kr 1.095.746,44.



Til generalforsamlingen i Brageteatret – regionteater for Buskerud AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Brageteatret – regionteater for Buskerud AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 153 531. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noteopplysninger til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Drammen, 6. mars 2019
Deloitte AS

Vidar Nesse
statsautorisert revisor



Brageteatret AS

**Grønland 60
3045 Drammen**

**Tel: 32 23 39 40
post@brageteatret.no**

BRAGETEATRET
REGIONTEATER FOR BUSKERUD