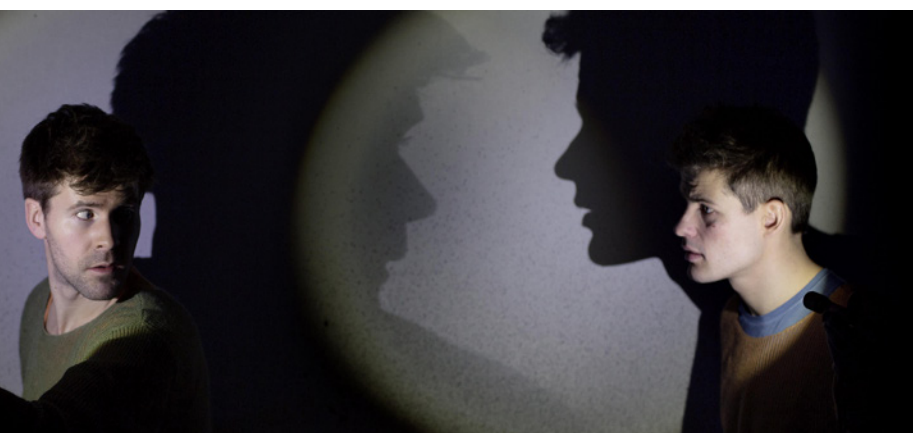




Årsmelding  
for 2017

# Brageteatret AS

Regionteater  
for Buskerud



# Styrets beretning

Brageteatret har vært og er fortsatt inne i en spennende utviklingsfase siden teatret fikk regionteaterstatus og endrede vedtekter med scenekunsttilbud også for voksne. Dette har blant annet medført utvidelse av repertoar og omlegging av salg- og markedsoppgaver samt nettverksbygging på nye arenaer. Samtidig som det omfattende tilbudet til barn og unge skal opprettholdes på et høyt kunstnerisk nivå, noe som har vært Brageteatrets merkevare siden etableringen, skal teatret nå tilby variert scenekunst til hele befolkningen i regionen med samme ambisjonsnivå.

Denne omleggingen har skjedd uten tilførsel av økte økonomiske midler i særlig grad, noe som hittil betyr et begrenset omfang av forestillinger for det voksne publikummet og utfordringer med hensyn til kontinuitet i tilbudet.

Stort engasjement og høyt ambisjonsnivå har vært drivkraft i virksomheten i alle år, så også i 2017. 3 egne produksjoner, 1 stor samarbeidsproduksjon for ungdomstrinnet, 1 samarbeidsproduksjon med Nationalteatret for voksne, 4 samarbeidsproduksjoner på turné, 5 programmerte produksjoner i DKS, medvirkning i TILT-prosjektet i tillegg til DUS-festival, flere gjestespill for barn på Bragelørdagsteater og andre aktiviteter, bekrefter det høye aktivitetsnivået.

Totalt ble det i 2017 spilt 401 forestillinger for 38 376 publikummere.

Utover dette ble 5 forestillinger av HISTORIE OM ET EKTESKAP også spilt på Nationalteatret i desember for fulle hus med totalt 994 publikummere.

I tillegg deltok ca 26 600 publikummere på ulike dansearrangementer i fylket i forbindelse med TILT-prosjektet som på grunn av og i samarbeid med Brageteatret ble lagt til Buskerud dette året, se eget pkt.

Stor grad av fleksibilitet og positive holdninger i det faste personalet har gjennom alle år gjort det mulig å ha et høyt aktivitetsnivå til tross for begrensede tilgjengelige ressurser.

Året vi legger bak oss, har også vært et spesielt krevende år etter en lang periode uten kunstnerisk leder ved teatret og usikkerhet rundt når ny teatersjef kunne tiltre. Styret gir honnør til kjernestaben for arbeidsinnsatsen og de gode resultatene også denne gang.



Etter en grundig tilsettingsprosess, ble Nils Petter Mørland ansatt som teatersjef i april i en deltidsstilling ut året. Hans åremålsperiode løper i 5 år fra 01.01.2018.

Mørland har i løpet av høsten lagt fram ny Mål- og strategiplan for perioden 2018-2022, vedtatt av styret. Det har også vært gjennomført en markedsundersøkelse for å kartlegge kjennskap til Brageteatret i regionen og satt i gang et arbeid med å utvikle ny visuell identitet for teatret.

## —Evaluering av scenekunstinstitusjoner

Som ledd i en evalueringsprosess av profesjonelle scenekunstinstitusjoner og orkestre i regi av Kulturdepartementet, var det Brageteatrets tur i 2017 sammen med Haugesund Teater, Stavanger symfoniorkester og Nordnorsk Opera og Symfoniorkester.

Evalueringen skal vurdere ressursutnyttelse, måloppnåelse og resultater over en fireårsperiode i institusjoner på feltet som mottar statstilskudd, i dette tilfellet for perioden 2013 – 2016.

Evalueringsgruppen var sammensatt av et fagfellepanel, nedsatt av Kulturdepartementet, bestående av medlemmer med både økonomisk og kunstfaglig kompetanse. For første gang deltok også konsulentbyrået Oslo Economics og BI Center for Creative Industries i arbeidet. Evalueringsprosessen pågikk fra desember 2016 til juni 2017 og var både omfattende og arbeidskrevende, men samtidig interessant som grunnlag for egne refleksjoner rundt virksomheten.

Internt på Brageteatret var det primært direktør og markedsleder som deltok aktivt i arbeidet.

Teatret var uten kunstnerisk leder i perioden.



Make Me Dance  
Foto: Agnete Brun

Utdrag fra OE rapport 2017-34 Evaluering for Kulturdepartementet:

«Vi vurderer at Brageteatret produserer mye scenekunst innenfor budsjettammene sine.

*I perioden har de opprettholdt et like stort tilbud for barn og unge som i tidligere periode, samtidig som de har brukt ressurser på å bygge et voksenmarked. Overordnet framstår effektiviteten som god. Vår kvalitative vurdering er at Brageteatrets ansatte har vist en særlig sterk evne til kritisk refleksjon og vurdering av egen virksomhet på ressurs- og publikumssiden. Organisasjonen framstår som veloverveid, profesjonell og bevisst egne målsetninger.»*

## —Lokaliteter

Brageteatret har leieavtale med Papirbredden Eiendom AS om prøve- og spillelokaler, Bragesalen og Idunnsalen, samt

kontorer på Union Scene i Drammen. Flere kulturaktører er samlet under samme tak med felles adkomst og felles publikumsarealer.

Brageteatrets lokaler er av svært enkel standard og tilfredsstillende i liten grad kravene til produksjon av profesjonell scenekunst i et stadig større omfang. Teatret disponerer hverken egne verksteder eller monteringsrom for dekorasjoner, og det er ingen egne arealer for lagring av verktøy og scene-teknisk utstyr under de enkelte produksjonsperiodene. Fasilitetene for det kunstneriske personalet er lite tilfredsstillende når det gjelder garderobeforhold eller oppholdsrom. Det ble i vårhalvåret gjennomført en nødvendig rehabilitering av gulvene i teatersalene. Samtidig ble det investert i teleskoptribune i Idunnsalen og i teknisk utstyr som kan monteres permanent i salene til bruk parallelt med turnévirkosomhet.

Med krav til økt produksjonsomfang og formidling for å sikre et tilbud til alle målgrupper, har Brageteatret nå et preserende behov for utvidede og tilfredsstillende lokaler som ivaretar kravet til moderne produksjons- og spilleforhold, fleksible publikumsarealer og fasiliteter for personalet.

## Den kunstneriske virksomheten

### PRODUKSJONER FOR BARN OG UNGE

Brageteatret kunne fra starten av spisse virksomheten i langt større grad enn øvrige teatre og har på den måten kunnet befestet sin posisjon som en profesjonell produsent av scenekunst av høy kvalitet for målgruppen barn og unge. Brageteatret har også gjennom sitt produsent- og programmeringsansvar for scenekunst i DKS-Buskerud hatt en unik mulighet til å formidle scenekunst til ALLE elever i grunnskolen kontinuerlig. Teatrets første publikummere er i dag vårt voksenpublikum.

Denne sterke formidlingsposisjonen er fortsatt prioritert og vil være av grunnleggende betydning som en plattform ved utvidelse av teatrets nedslagsfelt.

Den kunstneriske virksomheten gjenspeiler denne posisjonen også i 2017.

### Brødrene Løvehjerte

Den kjente klassikeren av Astrid Lindgren var Brageteatrets hovedsatsning for de yngste dette året. Forestillingen ble

spilt både som åpen familieforestilling flere steder i fylket og oppsøkende forestilling for elever 1. – 4.klasse i Buskerud.

Historien om det sterke søskenforholdet mellom brødrene Jonatan og Kavring Løvehjerte og deres spennende reise til Nangijala ble formidlet gjennom musikk, figur- og skyggeteater. Forestillingen ble godt mottatt i regionen med gode besøkstall og representerte også Brageteatret på Heddagene i Oslo i juni.

### Jeg

Forestillingen JEG baserer seg på Svein Nyhus' billedbok av samme navn, som er en filosofisk bok om det å være til. Forestillingen, som boken, er en slags reise gjennom mange av de spørsmålene som barn ofte har og som noen ganger gir svar og andre ganger bare gir mer å tenke på. Samarbeidet med Teater Manu, Norges eneste tegnspråketeater, var spennende og ga forestillingen en helt spesiell visuell dimensjon med en fysisk fortellerstil som skulle gi samme opplevelse både for døvende og hørende. Forestillingen hadde premiere året før og ble tatt opp igjen for turné for flere barn i Buskerud på nyåret.

### Nå løper vi

Samarbeidet med Pia Maria Roll om forestillingen NÅ LØPER VI ble en spennende prosess i forhold til å formidle en viktig samtidshistorie for barn. Dette var hennes første forestilling for et barnepublikum. Stykket er stadig aktuelt da det tar for seg små barns opplevelse av å være på flukt fra krig. Skuespillerne i forestillingen er søskenparet Sara og Buzhan Baban, og historien de forteller er deres egen. Forestillingen hadde premiere på Brageteatret i 2016 og har blitt spilt på flere scener i inn og utland. Det ble en ny spilleperiode i Buskerud våren 2017 for elever på 5.-7.klassetrinn. NÅ LØPER VI ble nominert til Heddapris i kategorien årets barne- og ungdomsforestilling i 2016.

### Kamuflasje!

KAMUFLASJE! er et stykke om det å være fryktelig redd, og tar publikum inn i dette temaet gjennom spektakulære figurer, lys og bevegelig scenografi. Forestillingen er utarbeidet av Cecilie Solberg Knudsrød i Krutt og Kamfer i samarbeid med Brageteatret. Den ble delvis produsert i Brageteatrets lokaler med premiere og forestillinger for Drammensskolene, 5. – 7. klassetrinn høsten 2016. KAMUFLASJE turnerte i flere kommuner i Buskerud også i vårhalvåret 2017.



Brødrene Lovehjerte  
Foto: Agnete Brun

### Satelitter på himmelen

Den unge dramatiker Kristofer Grønskog har skrevet stykket som skal spilles for 5. – 7. klassetrinn våren 2018. Produksjonen startet opp på senhøsten med premiere på nyåret.

Forestillingens hovedperson, 10 år gamle Joni, føler at hun aldri «svarer rett» mht foreldrenes forventninger om hvordan hun bør oppføre seg, eller være, som datter. Hun tar i bruk barns fremste verktøy, fantasien, når hun forsøker å beskrive konflikten og løse den. Hennes bilde på hvor feilen ligger er at hun har et sort hull i magen som har slukt alle ordene hennes, som suger tårene ut av mammas øyne, og som gjør pappa sint. Fordi hun er helt feil. Forestillingen behandler et sårbart tema med både humor og oppfinnsomme løsninger og en spektakulær scenografi som bakteppe. Forestillingen har premiere i januar 2018 og er den nye teatersjefens første stykkevalg ved Brageteatret.

### Make me dance/Tilt

Brageteatret hadde lenge ønsket å slå et slag for dans etter mange tilbakemeldinger fra ungdomsskoletrinnet. Dette lot seg realisere gjennom samarbeidet med Panta Rei Danseteater og sammen ble forestillingen MAKE ME DANCE produsert og vist for alle elever i ungdomsskolen i løpet av høsten, ca 10.000 publikummere. MAKE ME DANCE er en koreografert konsert. Gjennom be-

vegelse, lyd og tekst undersøker tre dansere og én musiker hvorfor de har endt opp nettopp som profesjonelle kunstnere. MAKE ME DANCE er en forestilling som handler om valgene vi tar, og om de små, men samtidig universelle historiene som former oss som mennesker.

Samtidig med denne produksjonen foregikk en omfattende planlegging, tilrettelegging og gjennomføring av en rekke dansearrangementer i regi av det såkalte TILT-prosjektet i fem utvalgte kommuner i fylket : Drammen, Lier, Kongsborg, Ringerike og Ål.

TILT er et tre-årig danseprosjekt generert av Panta Rei Danseteater og finansiert av Sparebankstiftelsen som deres største satsning på dansekunst noensinne. Tidligere hadde TILT vært gjennomført i Østfold og Hedmark/Oppland sammen med Østfold kulturutvikling i 2015 og Teater Innlandet i 2016. Samarbeidet med Brageteatret gjorde det mulig for dansekompaniet å gjennomføre prosjektet også i Buskerud.

Prosjektets oppgave er å sette i gang og skreddersy egne tilpassede aktiviteter og arrangementer i samarbeid med lokale aktører (kulturskoler, private danseskoler, det flerkulturelle miljøet, andre organisasjoner) som en del av en langsiktig strategi for utvikling av dans i kommunen/regionen. Prosjektene skal i hovedsak rette seg mot målgruppen barn og unge, men glede hele befolkningen.

Tilbakemeldingen fra de medvirkende kommunene har vært svært gode og bidratt til nye samarbeidsarenaer og dialog lokalt. Det har også åpnet opp for et utvidet nettverk for Brageteatret i de medvirkende kommunene. Nærmere 26 000 utøvere og publikummere deltok i ulike aktiviteter i fylket i regi av TILT.

## Annet

### INNKJØPTE FORESTILLINGER

Brageteatrets programmeringsansvar for scenekunsttilbudet til alle elever på 1. – 10. klassetrinn i grunnskolen i Buskerud, betyr også innkjøp av en rekke forestillinger fra det frie feltet gjennom Scenekunstbrukets formidlingsordning. Slike forestillinger sammen med egne omtalte samarbeidsproduksjoner med frie grupper, står for en betydelig del av tilbudet i DKS hvert år.

I 2017 ble det inngått slike avtaler med 3 kompanier om innkjøp av forestillingene FRYKTENS FROMASJ (Robsrud



Miranda  
Foto: Ida Brekke

& Dean), SCENE!ART! (Sagliocco Ensemble), RASMUS PÅ LUFFEN (Sanzén Produksjoner), til sammen 73 forestillinger. I tillegg ble FINAGEL FELESPILLER (Robsrud& Dean) og PROMISE OF DEPARTURE (Panta Rei Danseteater) satt inn som supplement underveis i spilleperioden.

### Union Scene for barn

Brageteatret har i mange år samarbeidet med de øvrige kulturaktørene på Union Scene om et fast lavterskeltilbud til de minste i form av åpne forestillinger med verksted i etterkant, BRAGELØRDAGSTEATER. Dette er i hovedsak innkjøpte forestillinger. Se publ.oversikt.

### Nye scenestemmer

I 2015 startet Brageteatret et nytt konsept, NYE SCENESTEMMER, som et tilbud til nye lokale utøvere om å bruke våre lokaler til prøver og forestillinger ved ellers ledig kapasitet. I tillegg får de noe bistand og rådgivning etter behov. I 2017 ble blant annet forestillingen TØFF I BADEDRAKT av og med Iselin Bestvold Brandt bearbeidet og vist i Idunnsalen.



Det er her vi kommer fra  
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

## PRODUKSJONER FOR VOKSNE

### *Historie om et ekteskap*

En tilsynelatende vellykket familie har raknet og mannen forsøker å forstå hva som egentlig skjedde. Hun og han lever et behagelig liv sammen, de har barn og et trygt, fint hjem. Sammen har de skapt en virkelighet av sine drømmer. Kanskje kan man si de har alt man ønsker seg. Allikevel forelsker hun seg i en annen. Alene igjen sitter han. Hva skjedde egentlig?

HISTORIE OM ET EKTESKAP retter et nådeløst blikk på motivene for kjærlighet og hva vi gjør med hverandre i nære relasjoner. Forfatteren lar mannen nærmest dytte sin elskede inn i armene på en annen mann.

Høstens forestilling for det voksne publikummet, brakte med seg en av fjorårets mest omdiskuterte romaner som fundament for opplevelsen.

Forfatter Geir Gulliksen skrev HISTORIE OM ET EKTESKAP i 2015, og i kjølvannet av utgivelsen oppsto debatten om hvor stor del av privatlivet man kan ta med seg inn i sitt forfatterskap. Gulliksen var i godt selskap, med Karl Ove Knausgård og Vigdis Hjort som bidragsyttere til samme litterære problemstilling. Uansett hva man måtte mene om det etiske ved å skrive om egne erfaringer, har alle tre utvilsomt begått flere romaner som berører og engasjerer det lesende publikum. Gulliksens roman ble i tillegg nominert til Nordisk Råds litteraturpris 2016.

I Anders T. Andersens dramatisering og regi og med et sterkt kunstnerisk lag på scenen, ble det en forestilling som rørte og berørte publikum. HISTORIE OM ET EKTESKAP var et samarbeid med Nationaltheatret og ble også spilt på Amfiscenen for fulle hus.

### *Det er her vi kommer fra*

Nok en norsk forfatter, Levi Henriksen, ble gjenstand for bearbeidelse for scenen som teatrets neste tilbud til voksne. DET ER HER VI KOMMER FRA bygger på tekster fra novellesamlingene Feber, Ned, Ned, Ned og Alt det som lå meg på hjertet, i en dramatisering av Thomas Marco Blatt.

Levi Henriksens forfatterskap er preget av at han kombinerer maskulinitet og sårbarhet, urbanitet og følelsen av å befinne seg i alle tings utkant.

De fleste av hans noveller foregår i det samme lokalmiljøet, i og rundt den fiktive bygda Skogli. I teaterstykket er noen av disse fortellingene og karakterene knyttet sammen til en helhet. Vi befinner oss fortsatt på bygda, gjenkjennelig som et lite lokalsamfunn, men også som et universelt sted. Konfliktene og følelsene som oppstår her kan i bunn og grunn oppstå overalt hvor det bor mennesker.

Forestillingen skal ut på en omfattende turné i Buskerud og utvalgte steder på Østlandet på nyåret 2018.

## *Brageteatret og Den kulturelle skolesekken*

Som fast leverandør av scenekunst til alle barn i grunnskolen i Buskerud fylke, er det en viktig oppgave for Brageteatret å videreutvikle tilbudet og legge til rette for mangfold i opplevelsene.

### DKS I GRUNNSKOLEN:

Abonnementsordningen for Den kulturelle skolesekken i grunnskolen som er inngått mellom Buskerud fylkeskommune og de enkelte kommunene i fylket er ganske unik i DKS-sammenheng. For scenekunst betyr dette at alle barn fra 1. – 10. klassetrinn er sikret ett profesjonelt scenekunstitilbud hvert skoleår.

Som ansvarlig for den regionale programmeringen av all scenekunst i Den kulturelle skolesekken i Buskerud, har Brageteatret også et omfattende samarbeid med det frie sceniske feltet, både gjennom samproduksjoner og rene innkjøp. Sammen med Brageteatrets egne produksjoner gjør dette det mulig å få til en fin variasjon i ulike uttrykk som dans, figurteater med mer.

Det er svært viktig for Brageteatret å holde ambisjonsnivået oppe for å sikre at ALLE barn i grunnskolen fortsatt skal få et profesjonelt scenekunstitilbud i løpet av skoleåret. Dette er i tråd med grunnlaget teatrets virksomhet ble tuftet på og dagens vedtekter som vektlegger fokus på barne- og ungdomsperspektivet.

### DKS I VIDEREGÅENDE SKOLE:

DKS-tilbudet i den videregående skolen er basert på en meny som skolene selv skal kunne velge fra, med frist november for neste skoleår. Brageteatret har ingen selvsagt plass på denne menyen selv om det her ligger muligheter for å dra nytte av allerede investerte produksjonsmidler i teatrets øvrige scenekunstitilbud.

# Repertoar 2017

## Produksjoner for barn og unge

### *Brødrene Løvehjerte*

av Astrid Lindgren

Forlag—Nordiska ApS

Regi—Atle Knudsen

Dramaturg—Oda Radoor

Scenografi—Christine Lohre

Kostymedesign—Signe Vasshus

Kostymesøm—Line Jeanette Antonsen

Skyggeteaterinstruksjon—Camilla Wexels Riser

Lyddesign—Ola Erik Blæsterdalen

Lysdesign—Thomas Evensen

Komponist—Joseph Angyal

Masker/parykk—Maria Zahl

På scenen—Erlend Vikhagen, Hans Norman Røine, Silje Breivik,  
Mads Jørgensen, Kristian Winther, Joseph Angyal

PREMIERE: 3 mars

MÅLGRUPPE : 1. – 4. klassetrinn og åpne forestillinger

ANTALL FORESTILLINGER: 72

PUBLIKUMSANTALL: 7 943

### *Satelitter på himmelen*

Manus—Kristofer Grønskag

Forlag—Teaterforlaget Songbird

Regi—Hilde Brinchmann

Scenografi/kostyme—Ingrid Tønder

Koreograf—Kristin Ryg Helgebostad

Lys/videodesign—Anton Andersson

Masker/parykk—Maria Zahl

Kostymesøm—Line Jeanette Antonsen

På scenen—Ellen Andreassen, Martha Kjørven, Espen Mauno,  
Henrik Hoff Vaagen

URPREMIERE: 26 januar 2018



Jeg

Foto: Morten Sletten

### *Jeg*

etter en bok av Svein Nyhus

Co-produksjon med Teater Manu

Regi—Cecilie Mosli

Koreograf—Hege Haagenrud

Scenografi/kostymer—Yngvar Julin

Lyddesign—Erik Hedin

Lysdesign—Thomas Evensen

Språkregi—Sølvi Zuckermann

Tolker—Guri Holtungen, Siri Gjellan Müller

Fortellerstemme—Lina Mosli Sæther

På scenen—Sulekha Ali Omar, Ronny Patrick Jacobsen

GJENOPPTAGELSE JANUAR 2017

MÅLGRUPPE: 1. – 4. klassetrinn

ANTALL FORESTILLINGER: 38

PUBLIKUMSANTALL: 3 558

### *Make me dance*

Co-produksjon med Panta Rei danseteater

Kunstnerisk ledelse og koreografi—Anne Holck Ekenes

Koreografi—Pia Holden

Komponist/og musiker—Improvisivél (Marcus Amadeus)

Scenografi—Mie Dinesen

Kostyme—Caroline Drønen Ekornes

Dramaturg—Elin Amundsen Grinaker

Lysdesign—Thomas Evensen

På scenen—Julie Drønen Ekornes / Nora Martine Svenning,  
Jens Jeffrey Trinidad, Jon Filip Fahlstrøm, Marcus Amadeus

URPREMIERE: 1 september

MÅLGRUPPE: 8. – 10. klassetrinn og åpne forestillinger TILT

ANTALL FORESTILLINGER: 105

PUBLIKUMSANTALL: 1 064



Satelitter på himmelen

Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

### *Nå løper vi*

av Sara og Buzhan Baban og Pia Maria Roll

Co-produksjon med Pia Maria Roll

Regi—Pia Maria Roll

Dramaturg—Kai Johnsen

Koreograf—Helle Siljeholm

Scenografi—Jennie Bringaker Hagevik

Lyd—Jon Platou

Lys—Ida Andersson

Produsent—Catherine Haanes

På scenen—Sara og Buzhan Baban

GJENOPPTAGELSE: januar

MÅLGRUPPE: 5. – 10. klassetrinn

ANTALL FORESTILLINGER: 35

PUBLIKUMSANTALL: 3 184

### *Kamuflasje*

Co-produksjon med Krutt og Kamfer

Konsept/produsent/utøver—Cecilie Solberg Knudsrød

Regi/konsept—Yngvild Aspeli

Scenografi/kostymer—Marianne Stranger

Figurer—Polina Borisova

Komponist—Andreas Lønmo Knudsrød

På scenen—Ingrid Liavaag og Cecilie Solberg Knudsrød

PREMIERE: 25 november 2016

ANTALL FORESTILLINGER 2017: 42

PUBLIKUMSANTALL: 3 609



Historie om et ekteskap

Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

## Produksjoner for voksne

### *Historie om et ekteskap*

etter Geir Gulliksen's roman

Co-produksjon med Nationaltheatret

Rettigheter—Copenhagen Literary Agency (CLA)

Dramatisering, regi og scenografi—Anders T. Andersen

Musiker/arrangementer—Tuva Livsdatter Syvertsen

Foto/videodesign—Per Maning

Lysdesign—Thomas Evensen

Kostymedesigner—Urd Maria Sørgaard

Sminkør—Birgit Haugå

Sufflør—Benedikte Sandberg

På scenen—Petronella Barker, Jonas Sjøqvist, Silje Storstein og  
Tuva Livsdatter Syvertsen

URPREMIERE: 14 oktober

ANTALL FORESTILLINGER I BRAGETEATRETS REGI: 14

PUBLIKUMSANTALL: 879

ANTALL FORESTILLINGER I NATIONALTHEATRETS REGI: 5

PUBLIKUMSANTALL: 994

### *Det er her vi kommer fra*

dramatisert av Thomas Marco Blatt etter Levi Henriksens noveller

Regi—Kim Sørensen

Scenografi/kostyme—Gjermund Andresen

Komponist—Johannes Winther Farstad

Lysdesign—Martin Myrvold

Kostymemaker—Line Jeanette Antonsen

Masker/parykk—Maria Zahl

Inspisient—Pia Gullichsen

På scenen—Ulla Marie Broch, Dagrun Anholt, Maria Pontén,  
Reidar Sørensen, Johannes Winther Farstad, Kristian Winther,  
Joseph Angyal

URPREMIERE: 12 januar 2018

Teknisk assistanse til avvikling av forestillinger utover fast bemanning, leies i hovedsak av  
SHOW-TEKNIKK AS, Drammen.

# Forestillinger og publikumsbesøk

## 2017



	FORESTILLINGER	PUBLIKUM
<b>Egne produksjoner</b>		
BRØDRENE LØVEHJERTE	72	7 943
HISTORIE OM ET EKTESKAP	14	879
<b>Samarbeidsproduksjoner</b>		
MAKE ME DANCE.	105	10 543
<b>Brageteatret/Pantarei Danseteater</b>		
JEG, Brageteatret/Teater Manu	38	3 558
NÅ LØPER VI, Brageteatret/Pia Maria Roll	35	3 184
KAMUFLASJE, Brageteatret/Krutt og Kamfer	42	3 609
<b>Samarbeidsprosjekter/programmerte</b>		
FRYKTENS FROMASJ, Robsrud & Dean	50	4 874
RASMUS PÅ LUFFEN, Sanzén Produksjoner	11	1 075
SCENE!ART!, Sagliocco ensemble	12	1 039
FENDELHORGENS FLOKK, Robsrud & Dean	2	271
PROMISE OF DEPARTURE,	2	135
<b>Pantarei Danseteater</b>		
<b>Bragelordagsteater</b>		
BRØDRENE LØVEHJERTE, Brageteatret	1	146
MAGISKE FREDRIK, Akershus Teater	1	108
KLOVN OG KLANG, Torgunn Produksjoner	1	102
TATOVERINGEN, Teater Avvik	1	53
MIRANDA, Sykehusklovnene	1	95
BESTEVENNER, Teater Avvik	1	53
53MESTERKATTEN, Torgunn Produksjoner	1	42
NORBERTS NYE NABO, Akershus Teater	1	110
UNION SCENE FOR BARN JUL	1	170
<b>Annet</b>		
DUS (Den Unge Scenen)	5	250
NYE SCENESTEMMER (Tøff i badedrakt)	4	137
<b>TOTALSUM 2017</b>	<b>401</b>	<b>38 376</b>

### I tillegg til hovedstatistikk :

Ca 26600 aktører/publikummere deltok på ulike arrangementer i forbindelse med TILT-prosjektet, se eget pkt.

HISTORIE OM ET EKTESKAP ble også spilt på Amfiscenen på Nationaltheatret, 5 forestillinger for 994 publ.

# Fordeling geografisk

## 2017



STED	FORESTILLINGER	PUBLIKUM
DRAMMEN	94	9 047
<b>Øvrige kommuner:</b>		
LIER	36	3 530
NEDRE EIKER	34	3 431
ØVRE EIKER	25	2 284
RINGERIKE	39	3 875
NES/FLÅ	6	493
GOL	5	409
HOL	9	752
HEMSEDAL	3	266
ÅL	10	922
ROLLAG	2	134
NORE & UVDAL	6	485
SIGDAL	6	433
KRØDSHERAD	4	329
HOLE	9	804
MODUM	21	1 914
FLESBERG	3	326
KONGSBERG	37	3 721
RØYKEN	31	2 843
HURUM	14	1 285
Delsum Buskerud	300	28 236
<b>TOTALT BUSKERUD</b>	<b>394</b>	<b>37 283</b>
Holmestrand	2	251
Oslo	3	487
Asker	2	355
<b>SUM ALLE</b>	<b>401</b>	<b>38 376</b>

# Personalet

## 2017

Den faste staben besto pr 31.12.17 av 9 faste stillinger. Etter at Elsa Aanensen fratrådte sin stilling som teatersjef i desember 2016, ble stillingen utlyst med søknadsfrist 01.03.17.

Marit Holtet har fungert som daglig leder (kombinert direktør/teatersjef) i bedriften under forrige teatersjefs fravær og fram til Nils Petter Mørland ble ansatt i april.

Den nye teatersjefen har fungert i deltidsstilling i perioden og tiltrer i 100 % åremålsstilling 01.01.2018. Åremålet har en varighet på 5 år.

Brageteatrets organisasjonsstruktur er som tidligere basert på prosjekterelatert bemanning og kjøp av tjenester med en liten stab som sikrer kontinuitet på viktige basisområder.

Fire av stillingene i den faste staben er i hovedsak direkte tilknyttet produksjonene og turnévirkomheten. Med en stadig økende produksjonstakt, parallelle produksjoner og flere åpne kveldsarrangementer, er blant annet behovet for teknisk bemanning med ulik kompetanse økende.

Det har vært krevende for det faste personalet å stå i stort arbeidspress og en uavklart kunstnerisk ledelsessituasjon gjennom en lengre periode, men til tross for dette har engasjementet og arbeidsinnsatsen vært upåklagelig. Arbeidsmiljøet kan betegnes som godt i bedriften, og Brageteatret har godt renommé som arbeidsplass også for korttidsansatte. Fravær grunnet sykdom har vært av ubetydelig omfang i løpet av året.

Det stilles stadig nye krav til Helse, Miljø og Sikkerhet som påvirker egen produksjon av scenekunst, ikke minst i forhold til regi og teknisk gjennomføring av forestillinger.

Teatret utarbeider risikoanalyser for hver produksjon i prøveperioden. For et prosjektteater med så få faste ansatte og stor grad av korttidsengasjementer, er det fortsatt en utfordring å gjennomføre faste rutiner for rapportering og dokumentasjon av ulike kontrollfunksjoner og rutiner forøvrig.

Antall årsverk var i 2017 totalt 22,3. Dette er noe la-

vere enn fjoråret, og har blant annet sammenheng med at ny teatersjef ble ansatt på deltid på våren og direktør var konstituert i stillingen som daglig leder deler av året.

Det var ca 100 personer knyttet til virksomheten i engasjementer av ulikt omfang.

Personalressursene fordelte seg slik:

- teatersjef/konst.teatersjef, 1,0 årsverk
- administrativt personale ellers, 3,6 årsverk
- teknisk personale, 5,9 årsverk
- kunstnerisk personale, 11,8 årsverk.

Det er pr 31.12.17 6 kvinner og 3 menn fast ansatt i den daglige virksomheten.

Teatrets styre består pr 31.12.16 av 5 representanter; 4 kvinner og 1 mann.

Kjønnsfordelingen totalt sett var 10,2 årsverk kvinner og 12,1 årsverk menn. Fordelingen vil fra år til år avhenge av repertoar og de enkelte prosjektenes egenart.

## Kjernestab

TEATERSJEF

Nils Petter Mørland (*deltidsstilling fra april 2017, 5-årig åremål fra 01.01.2018*)

DIREKTØR/KONSTITUERT TEATERSJEF

Marit Holtet (*fast, konst.teatersjef fra mai 2015 til april 2017*)

MARKEDSLEDER

Cathrine Berg-Nielsen (*fast*)

SALGSKOORDINATOR

Cecilie Bergli (*fast*)

ADMINISTRASJONSSEKRETÆR

Elin Henninen (*fast*)

TEKNISK LEDER

Terje Haakonsen (*fast*)

LYD- OG TURNÉTEKNIKER

Jørgen Kamperhaug (*fast*)

LYS- OG TURNÉTEKNIKER

Thomas Evensen (*fast, permisjon fra 01.09.2017*)

LYS- OG TURNÉTEKNIKER

Veronika Andersen (*vikar fra 01.08.2017*)

INSPISIANT/PROSJEKTKOORDINATOR

Hege Hermansen (*fast*)

MUSIKER/KOMPONIST

Joseph Angyal (*fast*)

KUNSTNERISK ANSATT

Terje Hartviksen (*fast, sluttet 01.02.2017*)

BILLETTSALG/PUBLIKUMSVERT

Sonja Søjte-Andresen (*deltid*)

For ansatte tilknyttet produksjonene, se Repertoar.

## Styret

Styret var etter ordinær generalforsamling 07.06.17 sammensatt slik:

FOR DRAMMEN KOMMUNE:

Astrid Driva Rødsand—*styreleder*

Pål-André Lauritzen—*styremedlem*

FOR BUSKERUD FYLKESKOMMUNE:

Tonje Kristensen—*styremedlem, nestleder*

Børre Pettersen—*varamedlem*

Turid Wickstrand Iversen—*styremedlem*

Stein Ramberg—*varamedlem*

ANSATTES REPRESENTANT:

Hege Hermansen Møller—*styremedlem*

Brageteatret AS –  
Regionteater for Buskerud  
er et ikke-kommersielt  
aksjeselskap med formål å:

—være et profesjonelt  
teater for produksjon og  
formidling av nyskapende og  
utfordrende scenekunst av  
høy kvalitet

—bidra til økt og jevnlig  
tilbud av scenekunst til hele  
befolkningen i Buskerud

—legge særlig vekt på  
teater med barne- og  
ungdomsperspektiv og  
flerkulturelt perspektiv

—bidra til mangfold,  
kompetanseutvikling og  
generell styrking av fylkets  
samlede kunst- og kulturfelt

# Økonomi

Brageteatret har gjennomført alle planlagte produksjoner i tråd med Mål- og strategiplan for perioden, overordnede politiske føringer og innenfor de økonomiske rammene.

De offentlige driftstilskuddene økte fra kr 22.702.300,- i 2016 til kr 23.055.300,- i 2017, ca 1,6 %. Denne økningen kompenserte heller ikke dette året for lønns- og prisstigningen.

Statens driftstilskudd var på kr 14.530.000,-, Buskerud fylkeskommune kr 4.177.300,- og Drammen kommune kr 4.348.000,-. Fordelingen stat/region utgjorde 63/37 % og avviker fortsatt noe fra den vanlige fordelingen for regionteatermodellen på 70/30.

De totale driftsinntektene var på kr 26.404.777,-. Billettinntektene på kr 2.769.264,- utgjorde 10,5 % av de totale inntektene. Dette er en liten oppgang fra fjoråret og har sammenheng med god publikumsoppslutning på familieforestillingen Brødrene Løvehjerte og høyere inntekter på høstens voksenforestilling enn tidligere.

Publikumsoppslutning og billettinntekter er fortsatt svært uforutsigbare på det åpne markedet. Teatret har i liten grad opparbeidet et publikumsgrunnlag blant voksenpublikummet og terskelen for å velge scenekunsttilbud virker høyere enn for andre kulturtilbud.

Det er betydelig større kostnader forbundet med formidling og avvikling av åpne forestillinger sammenlignet med de oppsøkende tilbudene.

Den største andelen billettinntekter stammer fra oppsøkende forestillinger gjennom den tidligere omtalte abonnementsordningen i Den kulturelle skolesekken.

Denne ordningen er viktig for forutsigbarhet i planleggingen av forestillinger for barn- og unge selv om gjennomsnittsprisen pr elevbillett er svært lav og ikke justert i forhold til økning i lønns- og produksjonskostnader. Til tross for stadig lavere dekningsgrad for de oppsøkende skoleforestillin-

gene, er det en fordel at spilleomfang og målgrupper er relativt stabile og oversiktlige størrelser fra ett år til neste.

Ordningen med DKS-tilbud til videregående skole hvor skolene selv skal velge hva de ønsker å se, er en usikker inntektspost og en utfordring i produksjonsplanleggingen ettersom Brageteatret ikke er sikret en plass i menyen i forkant.

Virksomhetens årsresultat etter renteinntekter viser et udisponert beløp for 2017 på kr 99.626,10.

Brageteatret har suksessivt bygget opp en tilfredsstillende egenkapital. Dette betyr at likviditeten i selskapet er god, noe som også har gitt rom for nødvendige investeringer de seneste årene.

Forutsetningen for fortsatt drift for selskapet er tilstede og er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet.

Teatrets ambisjoner er klare for en ytterligere opptrapping av virksomheten i tråd med eiernes vedtak og politiske føringer på nasjonalt nivå.

Brageteatret sorterer under Kulturdepartementets budsjett, kap 323, post 71 i statsbudsjettet. Tilsagn om statstilskudd for 2018 er gitt med kr 14.850.000,-.

Brageteatrets virksomhet medfører ingen forurenning av det ytre miljø.

## Brageteatret AS Resultatregnskap

### 2017

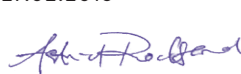
	2017	2016
<b>DRIFTSINNTEKTER</b>		
Billettsalg	2 769 264.00	2 694 729.90
Andre inntekter/refusjoner (Note 2)	66 617.00	183 055.41
<b>Offentlige driftstilskudd :</b>		
Staten	14 530 000.00	14 283 000.00
Buskerud fylkeskommune	4 177 300.00	4 177 300.00
Drammen kommune	4 348 000.00	4 242 000.00
Andre tilskudd (Note 3)	513 596.00	528 569.08
<b>SUM DRIFTSINNTEKTER</b>	<b>26 404 777.00</b>	<b>26 108 654.39</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>		
Kostnader for arbeidskraft (Note 6 og 7)	18 032 677.43	18 814 776.22
Material og dekorasjonskostnader	1 619 610.79	1 553 968.59
Salgs- og informasjonskostnader	881 182.80	572 120.15
Andre driftskostnader	1 951 096.28	1 086 043.79
Kostnader vedr. lokaler	1 633 619.05	1 389 590.04
Kostnader vedr. turné	1 522 462.12	1 586 879.45
Utstyr og avskrivninger (Note 4)	694 423.20	549 138.29
Prosjekt kostnader	0.00	550 000.00
<b>SUM DRIFTSKOSTNADER</b>	<b>26 335 071.67</b>	<b>26 102 516.53</b>
Driftsresultat	69 705.33	6 137.86
Finansinntekter	29 920.77	28 976.58
Finanskostnader	0.00	0.00
<b>ÅRETS RESULTAT, OVERFØRES ANNEN EGENKAPITAL</b>	<b>99 626.10</b>	<b>35 114.44</b>



# Balanse pr 31.12.2017

EIENDELER	2017	2016
<b>ANLEGGSMIDLER :</b>		
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner ( Note 4)	2 358 991,28	1 015 634,28
Depositum lager	0,00	63 000,00
<b>SUM ANLEGGSMIDLER</b>	<b>2 358 991,28</b>	<b>1 078 634,28</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>		
Kundefordringer	128 498,00	121 635,00
Andre fordringer	401 538,94	369 345,39
<b>Sum fordringer</b>	<b>530 036,94</b>	<b>490 980,39</b>
<b>BANKINNSKUDD, KONTANTER</b>		
Kasse	2 919,84	939,84
DNB ASA kto 1594.44.66905	3 084 543,72	4 586 210,69
DNB ASA, kto 1664.27.60237	64 854,57	64 788,95
DNB ASA kto 1208.63.09236	63 000,00	0,00
Gjensidige NOR, Skattetrekkkonto	622 083,14	575 720,75
<b>Sum bankinnskudd, kontanter (Note 9)</b>	<b>3 837 401,27</b>	<b>5 227 660,23</b>
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>	<b>4 367 438,21</b>	<b>5 718 640,62</b>
<b>SUM EIENDELER</b>	<b>6 726 429,49</b>	<b>6 797 274,90</b>
<b>GJELD OG EGENKAPITAL</b>		
<b>EGENKAPITAL</b>		
Selskapskapital (Note 5)	500 000,00	500 000,00
Annen egenkapital	1 898 377,84	1 798 751,74
<b>SUM EGENKAPITAL</b>	<b>2 398 377,84</b>	<b>2 298 751,74</b>
<b>GJELD</b>		
Leverandørgjeld	674 625,78	711 445,17
Skyldig fagforeningstrekk	0,00	9 879,00
Skyldig skattetrekk	571 566,00	400 106,00
Skyldig arbeidsgiveravgift	641 311,49	499 121,81
Skyldig feriepenger	1 120 908,38	1 280 485,18
Annen kortsiktig gjeld (Note 8)	1 319 640,00	1 597 486,00
<b>SUM GJELD</b>	<b>4 328 051,65</b>	<b>4 498 523,16</b>
<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>	<b>6 726 429,49</b>	<b>6 797 274,90</b>

Drammen  
27.02.2018

  
Astrid Driva Rødsand  
styreleder

  
Turid Wickstrand-Iversen  
styremedlem

  
Pål-André Lauritzen  
styremedlem

  
Tonje Kristensen  
styremedlem

  
Hege Hermansen Møller  
ansattes representant

  
Nils Petter Morland  
teatersjef

## Noter til regnskapet 2017

### NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapspraksis for små foretak.

I resultatregnskapet er mottatte offentlige driftstilskudd spesifisert i henhold til retningslinjer gitt av Kulturdepartementet for tilskuddsmottakere av statstilskudd.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler.

Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Den økonomiske levetiden for de forskjellige anleggsmidlene er beregnet til 3 - 7 år.

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til tap.

### NOTE 2 ANDRE INNTEKTER/REFUSJONER

Refusjon DUS-festival	47 060,00
Annet	19 557,00
	<b>66 617,00</b>

### NOTE 3 ANDRE TILSKUDD

Tilskudd til transport av elever i Den kulturelle skolesekken	150 000,00
Tilskudd til formidling av frie sceniske grupper gjennom Scenekunstbruket	363 596,00
	<b>513 596,00</b>

### NOTE 4 UTSTYR OG AVSKRIVNINGER

Utstyr og inventar, direkte kostnadsført	50 559,20
Årets avskrivninger	643 864,00
	<b>694 423,20</b>

Varige driftsmidler :

Anskaffelseskostnad pr 01.01.17	5 927 331,00
Årets tilgang	1 987 221,00

Anskaffelseskostnad pr 31.12.17	<b>7 914 552,00</b>
---------------------------------	---------------------

Akkumulerte avskrivninger pr 01.01.17	5 041 197,00
Årets avskrivninger	643 864,00

Akkumulerte avskrivninger 31.12.18	<b>5 685 061,00</b>
------------------------------------	---------------------

Bokført verdi pr 31.12.17	<b>2 358 991,00</b>
---------------------------	---------------------

Det er foretatt lineære avskrivninger. Forventet økonomisk levetid for anleggsmidler er 3 - 7 år. For bygningfaste investeringer er beregnet avskrivning over 10 år.

### NOTE 5 SELSKAPSKAPITAL

Selskapets aksjekapital er på kr 500.000,-. Drammen kommune og Buskerud fylkeskommuner eier 50 % av aksjene hver.

### NOTE 6 KOSTNADER FOR ARBEIDSKRAFT

Totalt :	2017	2016
Lønn/honorarer	15 320 174,99	16 380 927,45
Refusjon NAV	-19 224,00	-434 046,00
Arbeidsgiveravgift	1 632 804,68	1 806 027,57
Andre ytelser	1 098 921,76	1 061 867,20
	<b>18 032 677,43</b>	<b>18 814 776,22</b>

Antall årsverk totalt : 22,3.

Ytelser til daglig leder utgjorde kr 846.185,- inkl feriepenger fordelt på konst.teatersjef og nyansatt teatersjef på deltid. Teatersjefens åremål i 100% stilling starter 01.01.2018.

Styret : det er utbetalt styrehonorar på kr 168.740,-.  
Revisor : Lovpålagt revisjon utgjør kr 62.250,- inkl.mva.

### NOTE 7 PENSJONSFORPLIKTELSE

Brageteatret hadde fram til 30.06.16 en kollektiv pensjonsforsikring i DNB Liv. I forbindelse med tariffoppgjøret 2016 ble det fra 01.07. etablert en midlertidig innskuddspensjonsordning i Sparebank 1. Kommunal Landspensjonskasse tok samtidig over vedlikehold av porteføljen i DNB Liv. Selskapets andel beregnet premie er kostnadsført under Kostnader for arbeidskraft, andre ytelser med kr 880.536,-. Daglig leders andel av dette utgjorde kr 67.752,- fordelt som ovenfor.

### NOTE 8 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

Buskerud fylkeskommune, avsatt til DKS-abonnement og transport av elever 1 halvår 2018	1 119 640,00
Igangsatt prosjekt visuell identitet	150 000,00
Videreført øremerkede midler til personalutvikling	50 000,00

**1 319 640,00**

### NOTE 9 BANKINNSKUDD, KONTANTER

Bankinnskudd og kontanter utgjør kr 3.837.401,27, herav avsatt til skyldig skattetrekk kr 622.083,14.

Til generalforsamlingen i Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 99 626. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan

oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

#### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Drammen, 27. februar 2018

Deloitte AS



**Vidar Nesse**  
statsautorisert revisor



# Brageteatret AS

Regionteater for Buskerud

Grønland 60, N-3045 Drammen

Tel: +47 32 23 39 40

[www.brageteatret.no](http://www.brageteatret.no)

