



# Brageteatret AS

- REGIONTEATER FOR BUSKERUD -

ÅRSMELDING FOR 2014

# På vei mot nye høyder

Siden Brageteatret fikk det nye oppdraget om å være regionteater for alle målgrupper i Buskerud (2011) har organisasjonen vært preget av å være i omstilling. Det tar tid å bygge opp et publikum på det åpne markedet og opparbeide gode samarbeidsformer med kommuner og spillearenaer. For å få fotfeste som Buskerud fylkes regionteater har Brageteatret vært opptatt av å ha kontinuitet i tilbudet på det åpne markedet. Derfor har produksjonsfrekvensen økt betraktelig de siste to årene.

For Brageteatret var 2014 et innholdsrikt år preget av særlig stor produksjon. Brageteatret viste 8 egne produksjoner og deltok i tillegg i to samarbeidsprosjekter, som er svært mye størrelsen til teatret tatt i betraktning. Totalt i 2014 kan Brageteatret vise til 4 urpremierer, 3 norgespremierer og 1 ordinær premiere. Utenom egen- og samarbeidsproduksjoner hadde Brageteatret 6 innkjøpte turnéforestillinger til Den kulturelle skolesekken (DKS) og 12 gjestespill.

## TYDELIGERE SYNLIGGJØRING AV BRAGETEATRET

I videreutviklingen av regionteatret har Brageteatret også i 2014 holdt fokus på merkevarebygging. Gjennom økt produksjon og kontinuitet i tilbudet på det åpne markedet opparbeider vi større bevissthet rundt virksomheten blant innbyggerne i Buskerud. Vi arbeider også med ulike former for involvering av befolkningen, blant annet gjennom samarbeid med bedrifter, kor, skoler på alle nivåer, frivillige organisasjoner, foreninger m.fl.

En annen måte å få Brageteatret synliggjort lokalt er gjennom nasjonal oppmerksomhet.

Brageteatret viste tre av 2014-produksjonene i Oslo, blant annet på Litteraturhuset, noe som førte til god nasjonal pressedeckning. Den eksperimentelle storsatsningen av *Trollmannen fra Oz* som kun ble vist i Drammen, sørget også for god nasjonal pressedeckning for Brageteatret. Denne produksjonen var del av forskningsprosjektet Scesam – interaktive dramaturgier i scenekunst for barn, og hadde et eksklusivt format med plass til kun 30 publikummere per forestilling. *Trollmannen fra Oz*, samt urpremierer av dramatiseringen av Stig Sæterbakkens *Ikke forlat meg* ble fremhevet som høydepunkter av NRK P2s scenekunstkritikere i oppsummeringen av teateråret 2014. Brageteatret er for 2014 tilfredse med ha levert mange produksjoner som holder høyt kunstnerisk nivå, og har gjort seg bemerket også utenfor vårt primære virkeområde. En annen produksjon som fikk god nasjonal pressedeckning er det internasjonale samarbeidsprosjektet *Hendelsen/The Events*, som ble dekket av NRK Dagsrevyen ved to anledninger. Den norske versjonen av produksjonen fikk også god internasjonal dekning gjennom en lengre reportasje i britiske The Daily Telegraph.

## INTERNASJONALT SAMARBEID

I 2013 startet Brageteatret det internasjonale samarbeidsprosjektet *The Events/Hendelsen* som hadde urpremiere i Edinburgh under festivalen 2013. Brageteatret var en av

fire samarbeidsparter som deltok i utvikling av manus gjennom workshops der vi samlet utøvere, dramaturger, regissør og teatersjefer. Samarbeidet resulterte også i at Brageteatret gjestet Young Vic i juli 2014 i internasjonale visninger. Forestillingen har vunnet flere priser og kåringer på internasjonalt nivå. I 2015 spiller *The Events* på New York Theatre Workshop. Norgespremierer var 29. mars 2014 på Drammens Teater med påfølgende turné.

## FORSKNINGSPROSJEKT

Gjennom prosjektet *Trollmannen fra Oz* deltok Brageteatret i forskningsprosjektet Scesam – interaktive dramaturgier i scenekunst for barn. Dette arbeidet startet i 2013 gjennom forberedende workshops i samarbeid med Scesam, samt deltakelse på Scesams faglige samlinger. I forbindelse med spilleperioden av *Trollmannen fra Oz* arrangerte Scesam sitt avsluttende symposium i Drammen i november 2014.

## ÅRLIG SATSNING VIDEREFØRT

I 2013 etablerte Brageteatret konseptet Bragedager, som skal være teatrets årlige temadager. I 2014 fikk grunnlovsjubileet fokus gjennom flere produksjoner som tematisk berører lovverket, rettigheter og grensetting både på individnivå og som samfunn. Bragedager 2014 – rett og lov ble avviklet på Brageteatret 5-7. september. En av forestillingene ble gitt i jubileumsgave til Buskerud fylkeskommune og vist i fylkestingsalen for administrasjon og politikere.

Som teatersjef er det en glede å oppsummere et sammensatt år hvor organisasjonen har vokst ytterligere. Jeg vil uttrykke takknemlighet og stolthet overfor et personale som er gode til å håndtere nye utfordringer og løser oppgavene med iherdig innsats og pågangsmot. Den lille staben gjør et uvurderlig arbeid for et regionteater i kraftig vekst.

Jeg ser frem mot fortsatt samarbeid og nye høyder i 2015.

*Elsa Aanensen*



# Styrets beretning

---



## VIDERE OPPTRAPPING AV TILBUDET I 2014

---

Fra budsjettåret 2014 var Brageteatret plassert på ny post i statsbudsjettet, overført fra kapittel 324 Scenekunstformål, post 78 – ymse faste tiltak til kapittel 324 Scenekunstformål til post 71 – region- og landsdelsteater, som betyr at teatret fra statlig hold anerkjennes som regionteater.

2014 var preget av fortsatt vekst gjennom økt produksjonsfrekvens og derav høynet aktivitetsnivå i alle deler av virksomheten. I 2013 gjennomgikk vi en opptrapping i produksjonsfrekvens og i 2014 øker vi denne ytterligere. Brageteatret er stolte og takknemlige overfor sine 11 ansatte som i en krevende omstillingsfase er engasjerte, utholdende og legger ned en uvurderlig innsats gjennom sitt arbeid.

## UTVIKLING AV SCENEKUNSTEN SOM UTTRYKKSFORM

---

Brageteatret har som mål å tilby sine målgrupper scenekunst av høy kvalitet. Det er et sterkt fokus på samtidsdramatikk og ny norsk dramatikk, samtidig som teatret skal tilby en bredde når det kommer til sjanger, målgruppe og format. 2014 var preget av særlig ambisiøse prosjekter både formmessig og tematisk. Brageteatret valgte i 2014 tematikk som i flere tilfeller testet grenser for scenekunsten som uttrykksform.

Brageteatret ønsker blant annet å utfordre publikum med tematikk som gir ettertanke og refleksjon og som kan være utgangspunkt

for videre diskusjon. I 2014 har Brageteatret presentert flere slike forestillinger.

## DEN KUNSTNERISKE VIRKSOMHETEN

---

I 2014 har Brageteatrets tilbud båret preg av mangfold, og vi har bidratt med innslag til større arrangementer i Drammen, blant annet 8. mars og 17. mai-markeringene. I november oppsummerte forskningsprosjektet Scesam sitt arbeid gjennom et symposium der deler av arrangementet foregikk på Union Scene i Drammen.

*Trollmannen fra Oz* var en eksklusiv satsning i forhold til begrensning i publikumskapasitet, samtidig som det er relevant og riktig for Brageteatret å bidra til å videreutvikle norsk scenekunst rettet mot barn.

Tilbudet til voksne målgrupper har fått stor plass i Brageteatrets repertoar i 2014. To produksjoner var på åpen turné i fylket på våren og én på turné på høsten. I tillegg ble konseptet Bragedager i 2014 videreført, denne gang med fokus på Grunnlovsjubileet. I forbindelse med jubileet laget Brageteatret en miniforestilling *Reisen til Eidsvoll* til den lokale jubileumsforestillingen i Drammens Teater. I dette prosjektet deltok tre lokale Drammensbaserte skuespillere, og Brageteatrets fast ansatte kunstner Terje Hartviksen hadde manus og regi.

Brageteatret har i 2014 vært involvert i samarbeidprosjekter både lokalt og utenfor regionen. To prosjekter var dramatisering av bøker, det ene rettet mot voksne og det andre mot barn.

## LOKALITETER

Brageteatret er lokalisert på Union Scene i Drammen og har leieavtale med Papirbred-den Eiendom AS om prøve/spillelokaler og kontorer. Prøvelokalene, på tilsammen 625 m<sup>2</sup> består i hovedsak av 2 black-boxer av svært enkel standard. Fasilitetene rundt er begrensede uten produksjonslokaler og verksteder, tilfredsstillende garderobeforhold og oppholdsrom.

Det har i 2014 vært gjennomført endel vedlikehold og oppgradering av de eksisterende prøvelokalene for på best mulig måte å ivareta krav til funksjonalitet og helse, miljø og sikkerhet for ansatte og publikum. Det er planlagt ytterligere utbedringer i 2015.

Brageteatret har som et fullt ut fungerende regionteater behov for tilstrekkelige driftslokaler som ivaretar kravet til moderne produksjons- og spilleforhold, hensiktsmessige kontorlokaler og fleksible publikumsarealer. Dette spørsmålet vil bli utredet nærmere av teatrets styre og eiere.

## FORESTILLINGER FOR VOKSNE

Monologforestillingen *Ikke forlat meg* åpnet 2014-sesongen for Brageteatret. Denne dramatiseringen av Stig Sæterbakkens såre og rystende roman ble tilbudt på det åpne markedet på turné i Buskerud, samtidig som den ble vist i DKS for videregående skoler. I forbindelse med de åpne forestillingene samarbeidet Brageteatret med flere av fylkets bibliotek, som stilte med sidearrangementer og utstillinger. Ikke forlat meg ble også vist på Litteraturhuset i Oslo. Den nyutdannede Eirik Risholm Velle debuterte som skuespiller i forestillingen.

Hendelsen er et internasjonalt samarbeidsprosjekt som oppsto i kjølvannet av 22. juli-hendelsene. Den skotske dramatiker David Greig og instruktør Ramin Gray ville forsøke i og forsøke å begripe hva som driver et menneske til å begå så ekstreme handlinger. Brageteatret mener det er del av scenekunstens oppdrag å stille de krevende spørsmålene i forsøk på å skape refleksjon rundt problemstillinger som angår oss som samfunn. Initiativtaker til prosjektet var Actors

Touring Company (London) og de to andre samarbeidende teatrene var Young Vic (London) og Schauspielhaus Wien. Det ble laget tre versjoner av forestillingen tilhørende samarbeidspartens nasjonalitet. *Hendelsen* involverte 11 lokale kor over hele Buskerud fylke og fungerte slikt sett også som et nettverks- og publikumsutviklingsprosjekt. Et av korene ble også med oss til Litteraturhuset i Oslo hvor vi avsluttet turnéen.

*Litt stille før stormen* hadde premiere under Bragedager og er skrevet av tyske Theresia Walser. Stykket er skrevet i 2008 med utgangspunkt i det å portrettere «det onde». I diskusjonen som oppstår mellom tre skuespillere som alle har portrettert tyske nazister på øverste nivå, utvikler samtalen seg til å bli en kamp mellom generasjoner, verdier og personlig prestisje.

Bragedager 2014 – rett og lov ble gjennomført i mindre skala og mer konsentrert i tid enn 2013-versjonen, med to egne produksjoner representert, samproduksjon med Silje Kvalheim og Stian Mørk og gjestespill ved Thomas Byes *0+0=4* og Statsteatrets *1814 – en western fra vidda*.

Av egne forestillinger viste Brageteatret ungdomsforestillingen *5boys.com* som passet tematisk inn i konseptet Bragedager 2014 – rett og lov, i tillegg til *Litt stille før stormen*. Det er uansett relevant å tilby alle Brageteatrets egenproduserte DKS-forestillinger også på det åpne markedet som en del av mangfoldet. Samtidig gir dette publikum mulighet til å få innblikk i denne delen av virksomheten.

## DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN – ET VIKTIG OG SÅRBART OPPDRAG

Brageteatret har ansvaret for å levere scenekunst til alle elever i grunnskolen i hele Buskerud fylke. Dette er et omfattende og givende oppdrag som Buskerud fylkeskommune har delegert til Brageteatret. I 2014 produserte Brageteatret to store satsninger mot målgruppene våre i Den Kulturelle skolesekken (DKS). Begge produksjonene hadde tematikk relatert til oppvekst i samfunn berørt av krig, menneskeverd og grensesetting. Målgruppene for disse var 5-7. trinn og

8-10. trinn. For 1-4. trinn kjøpte vi inn forestillinger gjennom Norsk Scenekunstbruk.

Våren 2014 produserte Brageteatret *Over grensen*, en dramatisering av en bok av Maja Lunde, som tar for seg behandlingen av norske jøder under 2. verdenskrig sett gjennom barneøyne. I denne historien får et etnisk norsk søskenpar skjebnen til et etnisk jødisk søskenpar lagt i sine hender. Det kunstneriske teamet dro også paralleller til vår egen samtid gjennom å involvere elevene med direkte spørsmål innlednings- og avslutningsvis. Den scenografiske løsningen gjorde også at publikummet kom svært tett innpå historien, og gjorde tematikken konfronterende på en god måte.

Over grensen ble vist for 5-7. trinn.

Den andre produksjonen Brageteatret leverte til DKS i 2014 var forestillingen *5boys.com* skrevet av slovenske Simona Semenec. Også dette var en omfattende produksjon sceneteknisk, med et manusgrep som åpner for å stille spørsmålstegn ved kjønnsrollemønstre, gjennom at stykkets 5 unge gutter spilles av kvinnelige skuespillere. Bakteppet for tekstuniverset er Balkankrigene, og guttenes adferd og lek er preget av dette gjennom portrettering av en røff machokultur der grensene stadig testes og trækkes over. Brageteatrets produksjon hadde også denne gangen målgruppen i dialog underveis i prosessen, men når det kom til premiere ble forestillingen vurdert til å være for krevende for 8. og 9. trinn. Brageteatret mener at kunsten også skal være grensesprengende, men denne gang ble tematikkvalget for vanskelig for skoleverket å håndtere. Dette tar Brageteatret hensyn til i den videre programmeringen av forestillinger til DKS.

5boys.com ble kun vist for 10. trinn, men var programmert for 8-10. trinn. Denne omfattende avlysningen medførte en omfattende og uforutsett nedgang i publikumstallene.

I 2014 hadde Brageteatret 6 innkjøpte turnéforestillinger til Den kulturelle skolesekken. (Se forestillingsoversikt.) Brageteatret har et utmerket forhold til det frie scenekunstfeltet og kan for 2014 vise til det største omfanget i innkjøpte forestillinger i Brageteatrets historie.

## FAMILIEFORESTILLINGER

*Trollmannen fra Oz* var en omfattende og eksklusiv storsatsning for Brageteatret. Forestillingen ble tilrettelagt for Brageteatrets scener i en interaktiv vandreversjon dramatisert av instruktør Hilde Brinchmann. Denne versjonen hadde en begrensning på 30 publikummere per forestilling og ble vist som åpen familieforestilling i Drammen.

I tillegg hadde vi tett kontakt med flere skoleklasser som vi brukte som referansepublikum i løpet av prøveprosessen. På grunn av det krevende formatet var det særlig viktig å teste ut løsninger underveis i arbeidet.

Vi arrangerte workshops i to omganger i forkant av prøveperioden, noe som har vist seg svært gunstig i forhold til planlegging og utvikling av sterkt eierskap til prosjektet for alle involverte. For Brageteatret er det særlig givende å gjennomføre prosjekter som har som mål og forhåpentlig bidrar til å utvikle scenekunst rettet mot unge målgrupper i nye retninger.

2013-produksjonen *Myggsprayen* ble også oppført igjen i 2014 blant annet som del av samarbeidsprosjektet Union Scene for barn. Brageteatret bidrar med lørdagsforestillinger for de minste månedlig, Bragelørdagsteater, som er et godt etablert og populært tilbud.

## SAMARBEIDSPROSJEKTER

Brageteatret deltok i to samarbeidsprosjekter i 2014. *Fisker klatrer ikke i trær* er dramensker og danseskulptør Silje Kvalheims forestilling om å leve tett på og lage en danseforestilling med dansepartner Stian Mørk som er autist. Dette ble et prosjekt rettet mot både unge og voksne om hvordan våre fordommer kan prege vårt syn på andre og påvirke vår adferd overfor dem.

Det andre samarbeidsprosjektet, *Ørkenbrevet*, ble gjennomført med Scenekunst Østfold, der Brageteatrets utøvere Terje Hartviksen og Joseph Angyal deltok. Ørkenbrevet ble ferdig produsert i 2014, men vises som åpen forestilling først i 2015.

# Repertoar 2014

— EGNE PRODUKSJONER —

## OVER GRENSEN

**REGI:** Therese Willstedt  
**LYSDESIGN:** Mårten K. Axelsson  
**LYDDESIGN:** Ditlev Brinth  
**MEDVIRKENDE:** Line Heie Hallem, Martin Lotherington, Vibeke Oskal, Kai Kenneth Hanson, Geir Hytten, Kristina Søetorp

**PREMIERE:** 05.mars  
**MÅLGRUPPE:** 5.-7.trinn

**ANTALL FORESTILLINGER** 71  
**PUBLIKUMSANTALL** 6448

## IKKE FORLAT MEG

**REGI/SCENOGRAFI:**  
Terje Skonseng Naudeer  
**VIDEODESIGN:** Sabina Jacobsson  
**LYDDESIGN:** Magnus Dahle Larssen  
**SKUESPILLER:** Eirik Risholm Velle

**PREMIERE:** 01.februar  
**MÅLGRUPPE:** DKS videregående skole, voksne

**ANTALL FORESTILLINGER** 26  
**PUBLIKUMSANTALL** 1439

## HENDELSEN

**REGI:** Ramin Gray  
**DRAMATURG:** Oda Radoor  
**MUSIKK:** John Brown  
**MEDVIRKENDE:** Heidi Gjermundsen Broch, Rolf Kristian Larsen, Trond Lindheim

**PREMIERE:** 27.03  
**MÅLGRUPPE:** Voksne

**ANTALL FORESTILLINGER** 14  
**ANTALL PUBLIKUM** 743

## 5BOYS.COM

**REGI:** Moqi Trolin  
**SCENOGRAFI:** Bård Thorbjørnsen  
**MEDVIRKENDE:** Line Heie Hallem, Vibeke Oskal, Hanne Gjerstad Henrichsen, Mimmi Tamba, Julie Lindvik

**PREMIERE:** 29.august  
**MÅLGRUPPE:** 8.-10.trinn

**ANTALL FORESTILLINGER** 41  
**PUBLIKUMSANTALL** 3721

## LITT STILLE FØR STORMEN

**REGI:** Audny Chris Holsen  
**SCENOGRAF:** Elin Dahl  
**KOREOGRAF:** Sigrid Edvardsson  
**MEDVIRKENDE:** Terje Hartviksen, Rune Temte, Kai Kenneth Hansson

**PREMIERE:** 06.september  
**MÅLGRUPPE:** Voksne

**ANTALL FORESTILLINGER** 14  
**PUBLIKUMSANTALL** 312

## TROLLMANNEN FRA OZ

**REGI:** Hilde Brinchmann  
**KOSTYMER:** Helena Andersson  
**SCENOGRAF:** Paul Garbers  
**LYSDESIGN:** Thomas Evensen  
**MEDVIRKENDE:** Tiril Heide-Steen, Knut Steen, Espen Mauno, Mats H Ernstsen, Jan-Egil Engnes, Cecilie Lundsholt, Hedda Sandvig, Martha Louise Kjørven

**PREMIERE:** 07.november  
**MÅLGRUPPE:** Fra 6 år/familieforestilling

**ANTALL FORESTILLINGER** 33  
**PUBLIKUMSANTALL** 928  
(NB maks 30 pr forestilling)

# Forestillinger og publikumsbesøk

## — 2014 —

FORESTILLINGER PUBLIKUM

### Egne produksjoner :

OVER GRENSEN	71	6 448
IKKE FORLAT MEG	26	1 439
HENDELSEN	14	743
MYGGSPRAYEN	2	181
LITT STILLE FØR STORMEN	14	312
REISEN TIL EIDSVOLL	1	400
5BOYS.COM	41	3 721
TROLLMANNEN FRA OZ	33	928
<b>202</b>	<b>14 172</b>	

### Samarbeidsprosjekter

<b>FISKER KLATRE IKKE I TRÆR</b> den kulturelle skolesekken:	3	201
VESLEBLAKKEN, Teater Grimsborken	44	3 934
KJØKKENET, Jo Strømgren kompani	99	9 660
POKERTRYNET, Teater Spillebrikkene	12	1 016
BAKERIET, katma	20	2 277
SITT STILLE, Teater Grimsborken	14	1 294
HELT KLAUS, Rasmus Jørgensen	14	541
<b>206</b>	<b>18 932</b>	

### Bragelørdagsteater :

TANKELABORATORIET, Cirka Teater	1	61
KATASTROFEN, Gorgon Produksjoner	1	75
<b>PRØYSEN FOR DE MINSTE,</b> Heidi Gjermundsen Broch	1	120
REISEN, Salinas/Dekko	1	89
MYGGSPRAYEN, egen	1	150
VI HAR NI LIV, Veronica Salinas	1	77
<b>LEKENE SLÅR TILBAKE,</b> Isenkramteatret	1	42
HØYT OPPE I FJELLET, Hanne Dieserud	2	97
<b>FROSKEN OG VENNENE HANS,</b> Teater Spillebrikkene	1	20
JULEKUPPET, Teater Syklus	1	120

### Annet :

HØYT OPPE I FJELLET, Hanne Dieserud	4	144
<b>1814 – EN WESTERN FRA VIDDA,</b> Statsteatret	1	49
0+0=4, Thomas Bye	2	137
BLÅØYD JÆVEL, Prøysenkonsernt	1	150
<b>19</b>	<b>1 331</b>	

**TOTALSUM 2014** **227** **34 426**



# Fordeling geografisk

## — 2014 —

STED FORESTILLINGER PUBLIKUM

**DRAMMEN** 145 10 824

### Øvrige kommuner:

LIER	39	3 440
NEDRE EIKER	26	2 689
ØVRE EIKER	19	1 812
RINGERIKE	31	2 617
NES/FLÅ	5	415
GOL	6	478
HOL	5	293
HEMSEDAL	4	285
ÅL	6	548
ROLLAG	3	124
NORE & UVDAL	5	273
SIGDAL	6	348
KRØDSHERAD	3	155
HOLE	8	587
MODUM	15	1 307
FLESBERG	6	294
KONGSBERG	41	3 576
RØYKEN	36	3 052
HURUM	14	1 046

Delsum Buskerud 278 23 339

**TOTALT BUSKERUD** **423** **34 163**

OSLO 3 198

ØSTFOLD 1 65

**SUM ALLE** **427** **34 426**

# Personalet 2014

---

Den faste staben består av 10 stillinger pluss teatersjef. Fire av stillingene er i hovedsak direkte tilknyttet produksjonene og medvirkning på turné. Brageteatrets organisasjonsstruktur er fortsatt basert på prosjekterelatert bemanning og kjøp av tjenester med en fleksibel kjernestab som sikrer kontinuitet på viktige basisområder.

Antall årsverk var i 2014 totalt 23,18. Dette er en økning fra året før på 2,24 årsverk fordelt på kunstnerisk og teknisk personale direkte tilknyttet produksjonene.

Det var 114 personer knyttet til virksomheten i løpet av året.

Personalressursene fordelte seg slik :

- **TEATERSJEF 1 ÅRSVERK**
- **ADMINISTRATIVT PERSONALE 4,1 ÅRSVERK**
- **TEKNISK PERSONALE 5,67 ÅRSVERK**
- **KUNSTNERISK PERSONALE 12,41 ÅRSVERK.**

Det er pr 31.12.14 5 kvinner og 5 menn fast ansatt i den daglige virksomheten.

Teatrets styre består pr 31.12.14 av 5 representanter; 3 kvinner og 2 menn.

Kjønnsfordelingen totalt sett var 12,12 årsverk kvinner og 11,06 årsverk menn. Fordelingen vil fra år til annet avhenge av repertoar og de enkelte prosjektenes egenart.

Arbeidsmiljøet i teatret anses som godt. Det legges stor vekt på fleksibilitet, åpenhet og mulighet til medvirkning i ulike beslutningsprosesser. Til tross for stor aktivitet og høyt arbeidspress ble det registrert mindre enn 1% sykefravær også i 2014. Det ble ikke meldt om skader og ulykker av noen art.

HMS-arbeidet i bedriften har de siste årene fått økt fokus og en rekke tiltak er iverksatt på dette området. En utfordring for et prosjektteater med få faste ansatte og stor grad av korttidsengasjement, er gjennomføring av faste rutiner for rapportering og dokumentasjon av ulike kontrollfunksjoner.

## TEATERSJEF:

Elsa Aanensen (åremål på 5 år fra 01.01.13)

## DIREKTØR:

Marit Holtet (fast)

## MARKEDSLEDER:

Cathrine Berg-Nielsen (fast)

## SALGSKOORDINATOR:

Cecilie Bergli (fast)

## ADMINISTRASJONSSEKRETÆR:

Elin Henninen (fast)

## PRODUKSJONSTEKNISK LEDER:

Kjetil Moslåtten (fast)

## LYD-OG TURNÉTEKNIKER:

Magnus Dahle Larssen (fast)

## LYS-OG TURNÉTEKNIKER:

Thomas Evensen (fast)

## INSPISIENT/ PROSJEKTKOORDINATOR:

Hege Hermansen (fast)

## MUSIKER/KOMPONIST:

Joseph Angyal (fast)

## KUNSTNERISK ANSATT:

Terje Hartviksen (fast)

## BILLETTSALG/PUBLIKUMSVERTER:

Sonja Søtje-Andresen, Markus Rud (deltid)

*For ansatte tilknyttet produksjonene,  
se Repertoar.*

# Styret

Styret var etter ordinær generalforsamling  
26.05.14 sammensatt slik :

## FOR DRAMMEN KOMMUNE:

Astrid Driva Rødsand | styreleder

Pål-André Lauritzen | styremedlem

## FOR BUSKERUD FYLKESKOMMUNE:

Helge Stiksrud | styremedlem, nestleder

Terje Vegard Kopperud | varamedlem

Tonje Kristensen | styremedlem

Børre Petterson | varamedlem

## ANSATTES REPRESENTANT:

Cathrine Berg-Nielsen | styremedlem

Brageteatret er medlem i Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og arbeidsgiverforeningen Spekter. Teatersjef og direktør er medlemmer i interesseorganisasjonen Norsk teaterlederforum.

**Brageteatret AS –  
Regionteater for Buskerud  
er et ikke-kommersielt  
aksjeselskap med formål å:**

**Være et profesjonelt teater for  
produksjon og formidling av  
nyskapende og utfordrende  
scenekunst av høy kvalitet**

**Bidra til økt og jevnlig tilbud  
av scenekunst til hele  
befolkningen i Buskerud**

**Legge særlig vekt på teater med  
barne- og ungdomsperspektiv og  
flerkulturelt perspektiv**

**Bidra til mangfold,  
kompetanseutvikling  
og generell styrking av fylkets  
samlede kunst- og kulturfelt**

# Økonomi

Brageteatret kan også i 2014 vise til høy produksjonstakt, flere samarbeidsprosjekter, utvidet tilbud på det åpne markedet og et større antall produksjonsrelaterte medvirkende. Teatret har gjennomført alle planlagte prosjekter i tråd med intensjonen i Mål- og Strategiplan for perioden og overordnede kulturpolitiske føringer og innenfor de økonomiske rammene.

De offentlige driftstilskuddene økte fra kr 18.204.930,- til 20.521.298,- en økning på kr 2.316.368,-. Av dette bidro Staten med kr 1.000.000,- i volumøkning i tillegg til lønns- og prisjustering. Buskerud fylkeskommune økte sitt tilskudd med kr 200.000,- til kr 3.900.000,-. Drammen kommune justerte opp tilskuddet til samme nivå som fylkeskommunen til totalt kr 3.899.298,-. De totale driftsinntektene var på kr 24.668.089,12.

Billettinntektene utgjorde kr 2.768.495,-, 11,2 % av de totale inntektene. Dette er noe lavere enn fjoråret og har blant annet sammenheng med tap av abonnementsinntekter fra kommunene på tilbudet til 8. og 9. klassetrinn i DKS som ble avlyst.

Den etablerte abonnementsordningen med alle kommunene i fylket i forbindelse med Den kulturelle skolesekken i grunnskolen er fortsatt en viktig forutsetning for mer forutsigbarhet i planleggingen av forestillinger for barn- og unge. Den nye ordningen med DKS-tilbud til videregående skole er basert på en menyordning hvor skolene selv skal velge hva de ønsker å se.

Dette er derfor en usikker inntektspost og en utfordring i produksjonsplanleggingen.

Publikumsoppslutning og billettinntekter er mindre forutsigbare på det åpne markedet og vil variere i forhold til repertoar og målgrupper. Det er også betydelig høyere kostnader forbundet med formidling og avvikling

av åpne forestillinger sammenlignet med de oppsøkende.

Brageteatret er fortsatt i startfasen av et møysommelig arbeid med å bygge ut nettverk og skape et publikumsgrunnlag i hele fylket. Dette arbeidet har høy prioritet ved bedriften.

Brageteatret fikk i 2014 full tilgang til prøve- og spillelokalene på Union Scene etter at Drammen barne- og ungdomsteater gikk ut av den felles leieavtalen. Dette løste en prekær kapasitets-situasjon på kort sikt.

Det har i 2014 vært gjennomført omfattende vedlikehold og oppgradering av lokalene for å ivareta krav til funksjonalitet, helse, miljø og sikkerhet for ansatte og publikum. Ytterligere økning av produksjons- og spilleomfang tilsier at behovet for produksjonslokaler blir påtrengende for å kunne legge til rette for effektiv produksjon og forsvarlige arbeidsforhold.

Brageteatret har suksessivt bygget opp en tilfredsstillende egenkapital. Dette betyr at likviditeten i selskapet er god.

Virksomhetens årsresultat etter renteinntekter viser et udisponert beløp på kr 16.876,62.

Forutsetningen for fortsatt drift for selskapet er tilstede og er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet.

Teatrets ambisjoner er klare for en ytterligere opptrapping av virksomheten i tråd med eiernes vedtak og politiske føringer på nasjonalt nivå.

Brageteatret sorterer under Kulturdepartementets budsjett, kap 324 Teater- og operaførmål, post 71 i statsbudsjettet. Tilsagn om statstilskudd for 2015 er gitt med kr 14.016.000,-.

Brageteatrets virksomhet medfører ingen forurensning av det ytre miljø.

## Brageteatret AS Resultatregnskap 2014

<b>DRIFTSINNTEKTER</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Billettsalg	2 768 495,00	2 739 310,00
Andre inntekter/refusjoner (Note 2)	491 037,69	138 173,17
Offentlige driftstilskudd :		
Staten	12 722 000,00	11 328 298,00
Buskerud fylkeskommune	3 900 000,00	3 700 000,00
Drammen kommune	3 899 298,00	3 178 930,00
Andre tilskudd (Note 3)	887 258,43	1 246 573,00
<b>SUM DRIFTSINNTEKTER</b>	<b>24 668 089,12</b>	<b>22 331 284,17</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>		
Kostnader for arbeidskraft (Note 6 og 7)	18 255 013,65	15 342 144,27
Material og dekorasjonskostnader	1 101 674,64	492 151,27
Salgs- og informasjonskostnader	768 871,66	680 364,79
Andre driftskostnader	1 208 469,56	1 707 918,30
Kostnader vedr. lokaler	1 479 863,74	1 070 028,70
Kostnader vedr. turné	1 049 428,56	1 122 111,90
Utstyr og avskrivninger (Note 4)	835 634,22	744 325,50
Prosjektkostnader	100 000,00	1 158 686,74
<b>SUM DRIFTSKOSTNADER</b>	<b>24 798 956,03</b>	<b>22 317 731,47</b>
Driftsresultat	130 866,91	13 552,70
Finansinntekter	147 743,53	177 359,43
Finanskostnader	0,00	0,00
<b>ÅRETS RESULTAT, overføres annen egenkapital</b>	<b>16 876,62</b>	<b>190 912,13</b>



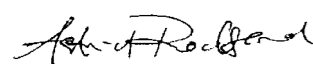
# Balanse pr. 31.12.2014

EIENDELER	2014	2013
<b>ANLEGGSMIDLER :</b>		
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner ( Note 4)	718 444,95	1 042 907,37
<b>SUM ANLEGGSMIDLER</b>	<b>718 444,95</b>	<b>1 042 907,37</b>
<b>OMLØPSMIDLER :</b>		
Kundefordringer	818 819,74	1 209 084,43
Andre fordringer	15 750,00	272 108,00
Sum fordringer	834 569,74	1 481 192,43
<b>BANKINNSKUDD, KONTANTER :</b>		
Kasse	3 139,84	3 278,84
Gjensidige NOR, kto 1594.44.66905	2 453 826,67	3 008 689,97
Gjensidige NOR, kto 1664.27.60237	64 788,95	64 788,95
Gjensidige NOR, Skattetrekkkonto	1 821 593,75	994 915,50
Gjensidige NOR, kto 1250.60.46775, Valutakonto	0,00	36 189,00
Sum bankinnskudd, kontanter (Note 9)	4 343 349,21	4 107 862,26
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>	<b>5 177 918,95</b>	<b>5 589 054,69</b>
<b>SUM EIENDELER</b>	<b>5 896 363,90</b>	<b>6 631 962,06</b>

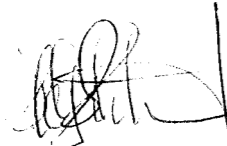
## GJELD OG EGENKAPITAL

<b>EGENKAPITAL :</b>		
Selskapskapital (Note 5)	500 000,00	500 000,00
Annen egenkapital	1 729 718,29	1 712 841,67
<b>SUM EGENKAPITAL</b>	<b>2 229 718,29</b>	<b>2 212 841,67</b>
<b>GJELD :</b>		
Pensjonsforpliktelser	0,00	75 000,00
Leverandørgjeld	162 558,00	508 684,71
Skyldig fagforeningstrekk	0,00	1 237,00
Skyldig skattetrekk	550 143,00	525 367,00
Skyldig arbeidsgiveravgift	570 446,14	518 190,02
Skyldig feriepenge	1 221 971,88	1 065 184,64
Annen kortsiktig gjeld (Note 8)	1 161 526,59	1 689 268,02
EU-prosjekt Plattform 11+ Note 10)	3 666 645,61	4 382 931,39
	0,00	36 189,00
<b>SUM GJELD</b>	<b>3 666 645,61</b>	<b>4 419 120,39</b>
<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>	<b>5 896 363,90</b>	<b>6 631 962,06</b>

Drammen 16.03.2015



Astrid Driva Rødsand  
Styreleder



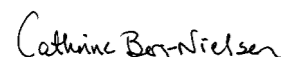
Helge Stiksrud  
Styremedlem



Pål-André Lauritzen  
Styremedlem



Tonje Kristensen  
Styremedlem



Cathrine Berg-Nielsen  
Ansattes representant



Elsa Aanensen  
Teatersjef

# Noter til regnskapet 2014

## NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

I resultatregnskapet er mottatte offentlige driftstilskudd spesifisert i henhold til retningslinjer gitt av Kirke- og kulturdepartementet for tilskuddsmottakere av statstilskudd.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Den økonomiske levetiden for de forskjellige anleggsmidlene er beregnet til 3 - 7 år. Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til tap.

## NOTE 2 ANDRE INNTEKTER/REFUSJONER

Avregning EU-prosjekt Plattform 11+ til dekning av drift	311 987,11
Tilbakeført pensjonsavsetning	75 000,00
Avregning felleskonto leieinntekter	
Drammen Barne- og ungdomsteater	39 857,83
Refusjon 17-mai-arrangement	22 500,00
Aass Bryggeri sponsormidler	15 000,00
Annet	13 833,75
<b>SUM</b>	<b>478 178,69</b>

## NOTE 3 ANDRE TILSKUDD

Overført tilskudd til påbegynte produksjoner for 2015	297 078,84
Tilskudd til formidling av frie grupper i Den kulturelle skolesekken gjennom Scenekunstbruket og oppsparte prosjektmidler	590 179,59
<b>SUM</b>	<b>887 258,43</b>

## NOTE 4 UTSTYR OG AVSKRIVNINGER

Utstyr og inventar, direkte kostnadsført	83 377,22
Årets avskrivninger	752 257,00
<b>SUM</b>	<b>835 634,22</b>

Varige driftsmidler :

Anskaffelseskostnad pr 01.01.14	4 143 451,00
Årets tilgang	427 794,00
<b>SUM</b>	<b>4 571 245,00</b>

Akkumulerte avskrivninger pr 01.01.14	3 230 293,00
Årets avskrivninger	752 257,00
<b>SUM</b>	<b>3 982 550,00</b>

Akkumulerte avskrivninger pr 31.12.14	3 982 550,00
---------------------------------------	--------------

Bokført verdi pr 31.12.14	718 443,00
---------------------------	------------

Det er foretatt lineære avskrivninger. Forventet økonomisk levetid for anleggsmidler er 3-7 år.

## NOTE 5 SELSKAPSKAPITAL

Selskapets aksjekapital er på kr 500.000,-. Drammen kommune og Buskerud fylkeskommuner eier 50 % av aksjene hver.

## NOTE 6 KOSTNADER FOR ARBEIDSKRAFT

TOTALT :	2014	2013
Lønn/honorarer	15 356 215,67	12 853 865,24
Arbeidsgiveravgift	1 711 599,12	1 495 689,27
Andre ytelser	1 187 198,86	992 589,76
<b>SUM</b>	<b>18 255 013,65</b>	<b>15 342 144,27</b>

Antall årsverk totalt : 23,18

Teatersjefen er lønnet i statens regulativ ltr 72 pluss åremålstillegg. Totale lønnskostnader for teatersjefen var på kr 772.399,-.

Styret : Det er utbetalt styrehonorar på kr 155.530,-.

Revisor : Lovpålagt revisjon utgjør kr 61.512,50,- inkl mva. Andre tjenester utgjør kr 21.362,50 inkl mva.

## NOTE 7 PENSJONSFORPLIKTELSE

Brageteatret har en kollektiv pensjonsforsikring i DNB Liv.

Selskapets andel beregnet premie er kostnadsført under Kostnader for arbeidskraft, andre ytelser med kr 821.670,-.

Teatersjefens andel av pensjonskostnadene utgjør kr 86.639,-.

## NOTE 8 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

Buskerud fylkeskommune, avsatt DKS-abonnement 2015	902 040,00
Buskerud fylkeskommune/ Formidling frie grupper	209 486,59
Igangsatte prosjekter og samarbeid	50 000,00
<b>SUM</b>	<b>1 161 526,59</b>

## NOTE 9 BANKINNSKUDD, KONTANTER

Bankinnskudd og kontanter utgjør kr 4.343.349,21, herav avsatt til skyldig skattetrekk kr 1.821.593,75.

## NOTE 10 PLATFORM 11+

EU-prosjektet Plattform 11+ ble avsluttet i 2013, men ikke avregnet og sluttført før i 2014.

Til generalforsamlingen i Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS

## REVISORS BERETNING

### Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS som viser et overskudd på kr 16 877. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

#### Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

#### Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS per 31. desember 2014 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Uttalelse om øvrige forhold

#### Konklusjon om årsberetningen

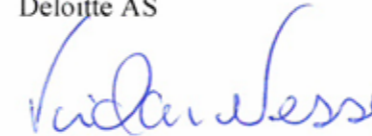
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

#### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Drammen, 16. mars 2015

Deloitte AS



Vidar Nesse

statsautorisert revisor



brageteatret

## **Brageteatret AS**

Regionteater for Buskerud,  
Grønland 60  
N-3045 Drammen  
Tel: +47 32 23 39 40

[www.brageteatret.no](http://www.brageteatret.no)

OMSLAGSFOTO:  
Trollmannen fra Oz  
FOTO: Kjetil Moslåttén