

BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

SNACKIE

Av Ingvild Schade

Scenekunst for 5.-7. trinn

Innhold

Introduksjon av forestillingen	1
Lærerveiledning	1
Forslag til samtaler og oppgaver	2
Kompetansemål	3
Nyttige lenker	4
Vedlegg: Tenk – spill – diskuter – spill	4

BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

Innledning

Snackie er 12 år og bor sammen med faren sin Thure, som er salmedikter. På fritiden liker Snackie å bygge med fyrstikker og skulle ønske han kunne spille orgel.

En helt vanlig morgen skjer det noe uvanlig. Pappa vil at Snackie skal hilse på Frødis Elisabeth, en dame han har møtt på trening.

I dette skolemateriellet ønsker vi å løfte frem temaer som følelser, å forsvinne inn i seg selv, sinne og tilgivelse.

Lengde på hørespill: 50:08 minutter

Lærerveiledningen

Skolemateriellet inneholder forslag til reflekterende samtaler og praktiske oppgaver for elevene. Oppgavene er laget slik at de kan gjøres sammen, individuelt, på skolen eller hjemme.

Til høyre for oppgaveteksten er fagene vi mener oppgavene kan knyttes til.

Mange oppgaver kan gjøres tverrfaglig.

I tillegg til å knytte oppgavene til ulike faggrupper, har vi også lagt ved de kompetansemålene vi mener forestillingen i seg selv oppfyller.

Forestillingen er også relevant for den overordnede delen av lærerplanen som handler om **folkehelse og livsmestring**.

BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

Forslag til samtaler og oppgaver

OBS: Tidsbruken kan variere fra klasse til klasse.

Tid	Forslag til reflekterende samtale etter å ha hørt forestillingen	Fag samtalen kan knyttes til
15	Hvorfor forsvinner Snackie ned i striesekken?	Norsk
15	Hvorfor blir Snackie så sint? Hvis dere hadde vært Snackie, hvordan løst og/eller tenkt om situasjonen?	Norsk, Samfunnsfag
20	Når Snackie faller ned i striesekken havner vi i hans tankeplan: - Hva er egentlig et tankeplan? Diskuter om dere tror det som skjer på tankeplanet er ekte, eller om det egentlig bare skjer i Snackie sitt hode.	Norsk
20	- Hvorfor tror Snackie han er et problem? Hva tenker dere? Er Snackie et problem når han er så sint?	Norsk, Samfunnsfag
15	Hva er «u-ordet» og hva mener pappa Thure med at man ikke alltid trenger å si det med ord?	Norsk

Tid	Forslag til oppgaver etter å ha hørt forestillingen	Fag oppgavene kan knyttes til
45	Skriv en fortelling som tar utgangspunkt i <u>ditt</u> * tankeplan. Hvordan ser det ut? hva kan man gjøre der? Har det en spesiell lukt? Blir du annerledes når du er der? Osv.	Norsk *Et alternativ kan være å lage tankeplanet til en av de andre karakterene i forestillingen.
45	Med utgangspunkt i historien over, lag en tegneserie, tegning eller modell av ditt tankeplan.	Kunst og Håndverk
45/ 90	Gå i grupper og lag et eget hørespill. Forestillingen kan enten være helt ny eller en allerede eksisterende historie. - Kanskje er den en fortsettelse av historien om Snackie?	Norsk, Musikk

BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

45/ 90	Det er flere fysiske måter å uttrykke sinne på, gjør dette til en dans – individuelt eller i gruppe. Forslag til bevegelser: boksing, spark, raske bevegelser, ulike nivåer, osv.	Kroppsoving
45	Øvelse: Tenk – spill – diskuter – spill (s. 4).	Norsk, Samfunnsfag
45/ 90	Gå i grupper og lag en sang eller rap om forestillingen. Gjerne med masse rim!	Norsk, Engelsk, Musikk

Kompetansemål

Norsk

- leke med språket og prøve ut ulike virkemidler og framstillingsmåter i muntlige og skriftlige tekster
- utforske og beskrive samspillet mellom skrift, bilder og andre uttrykksformer og lage egne sammensatte tekster
- utforske og reflektere over sammenhengen mellom språk og identitet

KRLE

- gjøre rede for ulike syn på barndom, familie og samliv i religioner og livssyn og i samiske samfunn

Musikk

- utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer

Samfunnsfag

- reflektere over variasjonar i identitetar, seksuell orientering og kjønnsuttrykk, og eigne og andre sine grenser knytte til kjensler, kropp, kjønn og seksualitet og drøfte kva ein kan gjere om grenser blir brotne

BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

Nyttige lenker

❖ Sinne som primær- og sekundær-følelse. En film fra Helsedirektoratet:

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=OC-xiCl6jfY> (01:59 min)

Vedlegg

Tenk – spill – diskuter – spill

Tenk:

Start med å diskutere i gruppe eller høyt i klassen ulike situasjoner der man blir sint.

Tips: Om det er vanskelig å komme på noe, kan dere ta utgangspunkt i ting som gjorde Snackie sint!

Spill:

Hver gruppe velger seg en situasjon, og spiller den ut som et kort rollespill.

Her kan man gjerne ha enten samme eller ulike situasjoner.

Scenen bør ende i «dekonstruktivt sinne» (altså der sinnet ikke får en forløsning).

Diskuter:

Alle grupper viser sine scener. Etter dette diskuter dere andre måter man kunne «løst» scenen for å få et bedre utfall. Det er lov til å bli/være sint, men finnes det måter der sinnet er «konstruktivt» (at det ikke tar overhånd på situasjonen)?

Spill:

Hver gruppe øver inn scenen på nytt, denne gangen med en ny avslutning hvor sinnet får en forløsning.