

# BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

## bilde av en brennende tesla

av Fanny Vaager

En fiksjonspodkast for ungdom

Skolemateriell for 8.trinn – Vg3

### Innhold

Introduksjon av podkasten	1
Lærerveiledning	2
Forslag til samtaler og oppgaver	3
Episode 1 – 13	3 - 4
Episode 14 – 28	5
Episode 29 – 42	6
Oppskrift på hvordan skrive en anmeldelse	7
Kompetansemål	8

## Introduksjon av podkasten

I *bilde av en brennende tesla* blir vi i løpet av 42 episoder kjent med rap-kollektivet YMGM, med Ivy, Asha og Faiza. Jentene engasjerer seg i fredelige demonstrasjoner, de diskuterer samfunnsaktuelle problemstillinger og ønsker å leve av musikk. En dag blir de kontaktet av reklameselskapet FreshCom på vegne av oljeselskapet NorOil. NorOil arbeider med en ny politisk satsning og trenger derfor yngre følgere i sosiale medier. De ønsker at jentene i YMGM skal skrive og dokumentere prosessen mot en ny rap-låt i deres SoMe-kanaler. Jentene kan velge å ta pengene og lage et produkt, men de kan også velge å «kødde» med NorOil – for de spesifiserte vel egentlig aldri hva slags dokumentasjon/SoMe-innhold de ønsket, eller tema på rap-låt?

YMGMs sarkastiske Instagram-poster og låten de slipper resulterer i at noen i episode 13 fysisk tenner på en Tesla. Er det riktig å møte urettferdighet med sivil ulydighet?

I dette skolemateriellet har vi valgt å dele podkasten inn i tre deler:

**Ep. 1 – 13 (ca. 38 min):** I første del fokuserer vi på etiske spørsmål som dukker opp. Vi ønsker også å gi en myk inngang til materialet, ved blant annet å vise til en låt spilt inn av årets nykommer på P3 Gull 2020: Musti – laget spesielt for denne podkasten.

**Ep. 14 – 26 (ca. 36,5 min):** Her ønsker vi å undersøke hva som skjer når ting spinner ut av kontroll – hvem har ansvaret?

**Ep. 27 – 42 (ca. 36 min):** I siste del ser vi på podkasten i sin helhet. Vi anbefaler å *vente med episode 42* til etter en reflekterende samtale. I denne delen diskuterer vi virkemidler og oppbygging av historien. Vi ønsker også at elevene skal reflektere over det de har hørt gjennom å skrive en anmeldelse av podkasten (oppskrift s. 7).

Episodene finner du der du laster ned podkaster, Instagram og Spotify.

## Lærerveiledningen

Skolemateriellet inneholder forslag til reflekterende samtaler og praktiske oppgaver for elevene. Oppgavene kan gjøres sammen, individuelt, på skolen eller hjemme.

*Oppgaveforslagene er laget slik at det skal være like relevant for 8.trinn som for Vg3.*

*Læreren tilpasser vanskelighetsgrad etter sin klasse.*

Til høyre for oppgaveteksten er fagene vi mener oppgavene kan knyttes til.

Mange oppgaver kan gjøres tverrfaglig.

I tillegg til å knytte oppgavene til ulike faggrupper, har vi også lagt ved de kompetansemålene vi mener podkasten i seg selv oppfyller (s. 8 – 9).

Podkasten er også relevant for den overordnede delen av lærerplanen som handler om **folkehelse og livsmestring**.

*Tips: Fordi verket er satt sammen av flere, kortere episoder foreslår vi å også dele opp lytteøktene. Det kan være lurt å bestemme et gitt antall episoder elevene skal ha hørt til en gitt dag, og samtidig oppmuntre dem til å lytte til et par episoder hver dag i stedet for alle på en gang.*

# BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

## Forslag til samtaler og oppgaver

*OBS: Tidsbruken kan variere fra klasse til klasse.*

### Episode 1 – 13

Tid	Forslag til reflekterende samtale etter å ha hørt podkasten	Fag samtalen kan knyttes til
15	Hvem møter vi i historien? Hva vet vi om dem?	Norsk
15	Diskuter møtet hos FreshCom (Ep. 4) og dealen NorOil gir jentene i YMGM.	Norsk, Samfunnsfag, Samfunnskunnskap
20	Hva tenker dere om at jentene tenker å «kødde» med NorOil, ved å «disse» dem, og samtidig ta pengene deres? Er det riktig?	Norsk, KRLE, Religion og Etikk
15	Asha sier en brennende Tesla er det perfekte symbolet, hva mener hun med det? Er dere enig?	Norsk
20	Han som mikser låten sier at han ikke vil ha navnet sitt på sangen fordi han «ønsker å bli ansatt i fremtiden». Han advarer også jentene mot å få «dårlig rykte». Jentene avfeier det med å kalle ham «frøken hersketeknikk». Hva tenker dere? Er det hersketeknikk eller har han et poeng?	Norsk, Samfunnsfag, Samfunnskunnskap
20	Lytt til Musti sin sang: <i>Brennende Tesla</i> . Sangen er laget til denne podkasten, passer den? Diskuter.  Er det noen som hadde hørt sangen før de hørte podkasten? Forandret inntrykket av sangen seg med den konteksten podkasten gir?	Norsk, Musikk

# BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

Tid	Forslag til oppgaver etter å ha hørt podkasten	Fag oppgavene kan knyttes til
45/ 90	Hva slags Instagram-content ville dere laget for å kødde med Noroil? Gå i grupper og lag minst 5 innlegg som om dere skulle vært YMGM.	Norsk, Samfunnsfag, Samfunnskunnskap
45	Ta utgangspunkt i låten <i>Brennende Tesla</i> (Musti): Lytt til teksten, plukk ut noen setninger som fester seg ekstra hos deg – hvorfor la du ekstra merke til dem, og hvordan passer de inn i tematikken fra episodene du har hørt til nå.	Norsk, Samfunnsfag, Samfunnskunnskap, Musikk
45	<i>«Kan man kun samarbeide med dem som har ren samvittighet? Er det umoralsk å ta imot penger fra store selskap? Vi gjør det jo alle sammen [...]»</i> sier Ivy i episode 6. Hun avslutter med <i>«Her er vår mulighet til å stjele litt penger tilbake og ta vår del»</i> .  Hva mener dere om det hun sier? Diskuter spørsmålene i grupper, skriv ned stikkord. Er dere enige i argumentasjonen hennes for å være med på Asha sin plan om å lure NorOil?	Norsk, KRLE, Religion og Etikk, Samfunnsfag, Samfunnskunnskap
45/ 90	Velg en overskrift og skriv en artikkel. Trekk gjerne inn dagsaktuelle hendelser: «Kan man få endring uten å tøye grenser?» «Er det riktig å møte urettferdighet med sivil ulydighet?» «Et bilde av en brennende Tesla er det perfekte symbolet på Norge i dag» «Er det umoralsk å ta imot penger fra store selskap? Vi gjør det jo alle sammen.»	Norsk, Samfunnsfag, Samfunnskunnskap, KRLE, Religion og Etikk

# BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

## Episode 14 – 26

Tid	Forslag til reflekterende samtale etter å ha hørt podkasten	Fag samtalen kan knyttes til
15	Hvem er de voksne vi møter i denne podkasten? Hva tenker dere om dem? Er de troverdige?	Norsk
30	Hvem har ansvaret når ting spinner ut av kontroll? Er det jentene, reklameselskapet FreshCom eller NorOil som er ansvarlige for det som skjer?	Norsk, Samfunnsfag, Samfunnskunnskap, KRLE, Religion og Etikk
30	Hva er «internettaktivisme»? Kan dere komme på eksempler fra andre situasjoner fra verden i dag der et internettfenomen har kommet ut av kontroll?	Norsk, Samfunnsfag, Samfunnskunnskap

Tid	Forslag til oppgaver etter å ha hørt podkasten	Fag oppgavene kan knyttes til
30	Velg deg to karakterer. Skriv et brev fra den ene til den andre.	Norsk
30/ 45	Skriv to dagbokinnlegg som Asha. Et fra dagen etter ravet (Ep. 24), og et fra rett etter møtet med FreshCom (Ep. 26)	Norsk
45/ 90	Ta utgangspunkt i det FreshCom sier i møte med Asha (Ep. 26): <i>«Vi vil ikke at folk skal bli skadet, men det er veldig bra for følgertallene»</i> . Diskuter med sidemann eller i gruppe hva som menes med dette utsagnet. Og er det riktig av FreshCom å si noe slikt?  Kan dere komme med eksempler fra nåtiden der det har kommet noe «godt» ut av at noen har blitt skadet/skadet seg? Kunne det samme skjedd uten volden? Finn eksempler på endring i historien der det har blitt brukt ikke-voldelige virkemidler.	Norsk, Samfunnsfag, Samfunnskunnskap, KRLE, Religion og Etikk.

# BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

## Episode 26 – 41 (vent med episode 42)

Tid	Forslag til reflekterende samtale etter å ha hørt podkasten	Fag samtalen kan knyttes til
20	Reflekter sammen over slutten av podkasten. Hva var det som egentlig skjedde? Hva slags situasjon er jentene i? Hvordan kan de forsvare seg? <b>Etter denne samtalen: Lytt til episode 42.</b>	Norsk
15	Hva er et vendepunkt? Når tenker dere vendepunktet kom i denne historien? (Hint: Det kan være flere vendepunkt)	Norsk, Samfunnsfag, Samfunnskunnskap
20	Diskuter det Asha sier i episode 39: <i>«(...) om man blir sinna så har man ikke rett til å være med i diskusjonen lenger» og «(...) det er på tide å bli sint»</i>	Norsk, Samfunnsfag, Samfunnskunnskap
15	Hvilke sjangre passer podkasten inn i? Hvorfor?	Norsk

Tid	Forslag til oppgaver etter å ha hørt podkasten	Fag oppgavene kan knyttes til
15	Hva er forskjellen på et symbol og en metafor? Kom med eksempler på begge deler med utgangspunkt i podkasten.	Norsk, Samfunnsfag, Samfunnskunnskap
45	Dersom dere gjorde oppgaven om Musti sin låt: <ul style="list-style-type: none"><li>- Lytt til låten på nytt, og noter ned de setningene som fester seg ekstra hos dere, og hvorfor de gjør det.</li><li>- Finn de gamle notatene. Fikk dere andre impulser når dere lyttet til låten på nytt nå? Skriv ned noen erfaringer og del i gruppen/klassen.</li><li>- Hvorfor tror dere at dere det ble sånn?</li></ul>	Norsk, Musikk
45	Anmeld podkasten. Se oppskrift s. 7	Norsk

# BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

## Oppskrift på hvordan skrive en anmeldelse

Innledning (ca. halv side)

- Kort introduksjon av historien:
  - o Hva handler den om
  - o Hvem har skrevet den
  - o Når ble den skrevet (årstall)
  - o Hvor ble den fremført (f.eks. som podkast)

*Tips: Er det noe du synes er ekstra interessant og vil utdype nærmere, kan dette gjøres i hoveddelen.*

Hoveddel (1-2 sider)

- Virkemidler
- Aktualitet for verden i dag
- Hvilke følelser vekkes hos publikum
- Hvordan påvirket måten historien ble fortalt (flere korte episoder) selve opplevelsen?
- Hva var bra/dårlig, begrunn svaret

*Tips: Punktlisten under hoveddel er ment som eksempel, ikke fasit. Er det andre ting du ønsker å fokusere på, så gjør du det.*

Avslutning (ca. halv side)

- Helhetsinntrykket av podkasten.
- Kan den anbefales?
- Hvorfor burde publikum få med seg podkasten (/eventuelt ikke få den med seg).

### Ekstraoppgave om du blir tidlig ferdig:

Finn anmeldelser av *bilde av brennende tesla*. Hvordan er anmeldelsen publisert?

Kjenner du deg igjen i det som står? Hva er du enig/uenig i? Dersom du finner flere ulike anmeldelser – sammenlikn disse. Er anmeldelsen basert på hele eller deler av podkasten? Tror du det har noe å si for hvordan podkasten oppleves? Hvordan?



## Kompetansemål

### KRLE

#### 10. trinn

- utforske andres perspektiv og håndtere uenighet og meningsbrytning
- reflektere over eksistensielle spørsmål knyttet til det å vokse opp og leve i et mangfoldig og globalt samfunn
- identifisere og drøfte etiske problemstillinger knyttet til ulike former for kommunikasjon

## Samfunnsfag

#### 10.trinn

- utforske korleis teknologi har vore og framleis er ein endringsfaktor, og drøfte innverknaden teknologien har hatt og har på enkeltmenneske, samfunn og natur
- reflektere over likskapar og ulikskapar i identitetar, levesett og kulturuttrykk og drøfte moglegheiter og utfordringar ved mangfald
- reflektere over kva for aktørar som har makt i samfunnet i dag, og korleis desse grunngir standpunkta sine
- utforske ulike plattformer for digital samhandling og reflektere over korleis digital deltaking og samhandling påverkar forma på og innhaldet i samfunnsdebatten

## Samfunnskunnskap

#### Vg1/Vg2

- vurdere korleis utøving av makt påverkar enkeltpersonar og samfunn
- vurdere årsaker til og tiltak som kan førebyggje rasisme, diskriminering og hatefulle ytringar, og drøfte grensene for ytringsfridommen

# BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

## Norsk

### 10.trinn

- utforske og reflektere over hvordan tekster framstiller unges livssituasjon
- gjenkjenne og bruke språklige virkemidler og retoriske appellformer
- utforske og vurdere hvordan digitale medier påvirker og endrer språk og kommunikasjon

### Vg3 SF

- analysere og tolke romaner, noveller, drama, lyrikk og sakprosa på bokmål og nynorsk fra 1850 til i dag og reflektere over tekstene i lys av den kulturhistoriske konteksten og egen samtid
- analysere uttrykksformer i sammensatte tekster i ulike medier og vurdere samspillet mellom dem

### Vg3 Påbygging

- analysere og tolke romaner, noveller, drama, lyrikk og sakprosa på bokmål og nynorsk fra 1850 til i dag og reflektere over tekstene i lys av den kulturhistoriske konteksten og elevens egen samtid