

# BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

## NATIVES

av Glenn Waldron

Scenekunst for 8.trinn – Vg3

### Innhold

Introduksjon av forestillingen	1
Lærerveiledning	1
Forslag til samtaler og oppgaver	2
Kompetansemål (fra 01.08.20)	4
Oppskrift på hvordan skrive en anmeldelse	6

## Introduksjon av forestillingen

I *Natives* møter vi tre 14-åringar som alle har ganske dramatiske opplevelser på bursdagen sin. Forestillingen fortelles gjennom tre monologer som veves inn i hverandre. Vi ser hvordan livene til ungdommen preges, formes og uttrykkes sømløst i både den virkelige og den digitale tilværelsen.

Navnet på forestillingen, *Natives*, er myntet på den generasjonen som nå vokser opp i en digital virkelighet. I dette skolemateriellet forsøker vi å løfte frem etiske problemstillinger knyttet til en digital hverdag. Vi ønsker også å utfordre elevenes kritiske sans ved å skrive en anmeldelse av hørespillet.

Lengde på hørespill: 01:00:51 min

## Lærerveiledning

Skolemateriellet inneholder forslag til reflekterende samtaler og praktiske oppgaver for elevene. Oppgavene er laget slik at de kan gjøres sammen, individuelt, på skolen eller hjemme.

Til høyre for oppgaveteksten er fagene vi mener oppgavene kan knyttes til.

Mange oppgaver kan gjøres tverrfaglig.

I tillegg til å knytte oppgavene til ulike faggrupper, har vi også lagt ved de kompetansemålene vi mener forestillingen i seg selv oppfyller.

Forestillingen er også relevant for den overordnede delen av lærerplanen som handler om **folkehelse og livsmestring**.

# BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

## Forslag til samtaler og oppgaver

*Oppgaveforslagene er laget slik at det skal være like relevant for 8.trinn som for Vg3.*

*OBS: Tidsbruken kan variere fra klasse til klasse.*

Tid	Forslag til reflekterende samtale etter å ha hørt forestillingen:	Fag samtalen kan knyttes til:
15	Hva handlet forestillingen om?	Norsk
20	Hvilke forskjeller og likheter finner dere mellom de tre historiene?	Norsk
20	Hvor er de voksne i historiene? Burde de ha hjulpet til? På hvilken måte kunne de i så fall ha gjort det?	Religion, Samfunnsfag
30	Jenta i historien kommuniserer med venninnene sine både verbalt og digitalt. I tillegg betyr mye av det som sies egentlig noe annet. Diskuter denne måten å kommunisere på. Kan den sammenliknes med noe fra i dag? Ta i bruk faglige begrep og diskuter underteksten.	Norsk, Religion, Samfunnsfag
30	De tre karakterene publiserer hver sin video. <ul style="list-style-type: none"><li>- Hvor går grensen for hva det er greit å publisere?</li><li>- Hva skjer om man publiserer noe og angret etterpå?</li><li>- Hvilke konsekvenser kan publiseringen av de tre videoene få?</li></ul>	Religion, Samfunnsfag
30	Hva synes du om anonymitet i debatter? Er det tilfeller hvor man burde ha mulighet til å være anonym på nett? Hvorfor/hvorfor ikke?	Religion, Samfunnsfag



## Kompetansemål

### Norsk

#### 10.trinn

- utforske og reflektere over hvordan tekster framstiller unges livssituasjon
- utforske og vurdere hvordan digitale medier påvirker og endrer språk og kommunikasjon

### KRLE

#### 10. trinn

- gjøre rede for og reflektere over ulike syn på kjønn og seksualitet i kristendom og andre religioner og livssyn
- utforske andres perspektiv og håndtere uenighet og meningsbrytning
- reflektere over eksistensielle spørsmål knyttet til det å vokse opp og leve i et mangfoldig og globalt samfunn
- identifisere og drøfte etiske problemstillinger knyttet til ulike former for kommunikasjon

### Samfunnsfag

#### 10.trinn

- utforske korleis teknologi har vore og framleis er ein endringsfaktor, og drøfte innverknaden teknologien har hatt og har på enkeltmenneske, samfunn og natur
- reflektere over likskapar og ulikskapar i identitetar, levesett og kulturuttrykk og drøfte moglegheiter og utfordringar ved mangfald
- reflektere over korleis identitet, sjølvbilete og eigne grenser blir utvikla og utfordra i ulike fellesskap, og presentere forslag til korleis ein kan handtere påverknad og uønskete hendingar
- utforske ulike plattformer for digital samhandling og reflektere over korleis digital deltaking og samhandling påverkar forma på og innhaldet i samfunnsdebatten

# BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

## Samfunnskunnskap

### Vg1/Vg2

- gjere greie for sosialisering og drøfte korleis identiteten og sjølvkjensla til ungdom blir påverka gjennom sosialisering
- reflektere over utfordringar i samband med grensesetjing og drøfte ulike verdiar, normer og lover som gjeld kjønn, seksualitet og kropp
- vurdere årsaker til og tiltak som kan førebyggje rasisme, diskriminering og hatefulle ytringar, og drøfte grensene for ytringsfridommen

## Oppskrift på hvordan skrive en anmeldelse

Innledning (ca. halv side)

- Kort introduksjon av forestillingen:

*Dersom det er noe du synes er ekstra interessant og vil skrive mer om kan dette gå inn under hoveddelen, f.eks. en av karakterene, en hendelse eller annet.*

- o Hva handler den om
- o Hvem har skrevet den
- o Når ble den skrevet
- o Hvor ble den fremført (f.eks. som hørespill)

Hoveddel (1-2 sider)

- Virkemidler brukt i forestillingen
- Hvordan forestillingen passer inn i dagens samfunn
- Hvilke følelser forestillingen vekker hos publikum
- Hvordan påvirket mediet forestillingen

(ville forestillingen forandret seg om den var på en scene og ikke igjennom en lydfil, i så fall hvordan)

- Hva var bra/dårlig, begrunn svaret

Avslutning (ca. halv side)

- Helhetsinntrykket av forestillingen
- Kan den anbefales
- Hvorfor burde publikum få med seg forestillingen (/eventuelt ikke få den med seg).