



ÅRSMELDING FOR 2016

Brageteatret AS

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

Styrets beretning

Brageteatret arbeider utrettelig for å imøtekomme forventningene om økt og jevnlig tilbud til hele befolkningen i Buskerud. Samtidig som teatret skal opprettholde det omfattende tilbudet til barn og unge som er bygget opp gjennom flere år, leverer vi nå scenekunst også til de voksne. Dette innebærer blant annet relasjonsbygging på nye arenaer og formidling på andre premisser. Denne situasjonen oppleves av organisasjonen fortsatt som en overgangsfase som blant annet stiller andre krav til valg og sammensetning av repertoar og formidling av scenekunsttilbudet.

FYLKESKULTURPRISEN 2016 !

Brageteatrets ansatte legger for dagen stort engasjement og uvurderlig innsats i alle produksjonene teatret er involvert i. Positive holdninger og stor grad av fleksibilitet har gjennom alle år gjort det mulig å ha et høyt aktivitetsnivå i forhold til de tilgjengelige ressursene. 2016 var intet unntak med 3 egne ressurskrevende produksjoner og 6 samarbeidsproduksjoner med andre scenekunstprodusenter i tillegg til gjestespill og ulike aktiviteter og utfordringer i løpet av året. Totalt ble det spilt 504 forestillinger for 45 651 publikummere, nest beste resultat i teatrets historie.

Det var derfor ekstra gledelig og motiverende på slutten av året å bli tildelt Buskerud fylkeskommunes kulturpris for 2016. Den kulturfaglige komiteen var enstemmig i tildelingen med følgende begrunnelse :

”Prisen gis med bakgrunn i deres kompromissløse arbeid med teaterformidling i hele Buskerud. Brageteatret leverer teaterproduksjoner av høy kvalitet til både barn/unge og voksne, og vant i 2015 Heddaprisen for Årets barne/ungdomsforestilling.”

Tidligere på året kunne vi også glede oss over hele to Hedda-nominasjoner for Årets barne- og ungdomsforestilling , for ROMEO OG JULIE og co-produksjonen NÅ LØPER VI.

Arbeidet med å bygge opp nye publikumsgrupper på det åpne markedet i hele fylket er et ressurskrevende og nitid arbeid som krever både et kortsiktig og et langsiktig perspektiv. De aktuelle forestillingene skal selges der og da, mens etableringen av nettverk og valg av samarbeidspartnere i regionen også skal gi resultater på lengre sikt.

Det er en målsetting at befolkningen i Buskerud skal få et eierskap til sitt eget regionteater .

Dette stiller store krav til merkevarebygging gjennom et variert repertoar som både kommuniserer med publikum, kanskje utfordrer dem og gir enkelte en opplevelse de ikke visste de ville ha. Kontinuitet i tilbudet er en viktig forutsetning for å lykkes med dette, noe som er en utfordring for et teater av Brageteatrets størrelse.

Videre opptrapping og utvidelse av tilbudet kan bare skje gjennom tilførsel av økte ressurser fra eierne, Drammen kommune og Buskerud fylkeskommune og Staten v/Kulturdepartementet.

LOKALITETER

Brageteatret er fortsatt lokalisert på Union Scene i Drammen og har leieavtale med Papirbredden Eienendom AS om prøve/spillelokaler og kontorer. Prøve- og spillelokalene er av svært enkel standard og tilfredsstillende i liten grad kravene til produksjon av profesjonell scenekunst. Lokalitetene er svært begrensede uten egne verksteder og monteringsrom for dekorasjoner, tilfredsstillende garderobeforhold eller oppholdsrom. Det er ingen egne arealer for lagring av verktøy og sceneteknisk utstyr under de enkelte produksjonsperiodene.

Det gjennomføres hvert år vedlikehold og oppgradering av ulikt omfang for på best mulig måte å imøtekomme kravene til funksjonalitet, helse, miljø og sikkerhet for ansatte og publikum. Det er planlagt en del større bygningsmessige og publikumsrettede

utbedringer i Bragesalen og Idunnsalen kommende budsjettår.

Med krav til økt produksjonsomfang og formidling for å sikre et tilbud til alle målgrupper, har Brageteatret nå et presserende behov for utvidede og tilfredsstillende lokaler som ivaretar kravet til moderne produksjons- og spilleforhold, hensiktsmessige kontorlokaler og fleksible publikumsarealer.

Situasjonen er presentert for eiere og politikere i flere sammenhenger skriftlig og muntlig de seneste årene.

DEN KUNSTNERISKE VIRKSOMHETEN

Produksjoner for barn og unge

ROMEO OG JULIE

Shakespeares berømte kjærlighetsdrama ROMEO OG JULIE hadde premiere på Brageteatret høsten 2015 og skulle bli teatrets hittil største og mest langvarige turnésatsning. Denne versjonen ble laget for et bredt publikum, 5 – 10 klassesertrinn, og skulle også spille for et voksent publikum i Drammen og utvalgte steder i Buskerud. Produksjonen var ressurskrevende med blant annet skifte av kunstnerisk besetning ved årsskiftet. Forestillingen skapte stor begeistring hos unge og voksne og har til sammen i 2015/2016 blitt spilt 210 ganger for 20 395 publikummere.

ROMEO OG JULIE : NOMINERT TIL HEDDAPRIS for ÅRETS BARNE- OG UNGDOMSFORESTILLING 2016!

JEG

Forestillingen JEG baserer seg på Svein Nyhus' billedbok av samme navn, som er en filosofisk bok om eksistensialisme for barn. Forestillingen, som boken, er en slags reise gjennom mange av de spørsmålene som barn ofte har og som noen ganger gir svar og andre ganger bare gir mer å tenke på. Samarbeidet med Teater Manu, Norges eneste tegnspråkteater, var spennende og ga forestillingen en helt spesiell visuell dimensjon med en fysisk fortellerstil som skulle gi samme opplevelse både for døve og hørende. Forestillingen ble spilt for barn i 1. – 4.klassesertrinn og ble mottatt med stor begeistring og engasjement. Den ble også spilt som åpen forestilling i Oslo og på utvalgte steder i Buskerud og var på Norgesturné etter dette.

Brageteatret AS –
Regionteater for Buskerud
er et ikke-kommersielt
aksjeselskap med formål å:

Være et profesjonelt
teater for produksjon og
formidling av nyskapende
og utfordrende scenekunst
av høy kvalitet

Bidra til økt og jevnlig
tilbud av scenekunst
til hele befolkningen i
Buskerud

Legge særlig vekt på
teater med barne- og
ungdomsperspektiv og
flerkulturelt
perspektiv

Bidra til mangfold,
kompetanseutvikling
og generell styrking av
fylkets samlede kunst- og
kulturfelt

KATASTROFEN

De fleste av oss opplever å være redde for noe. Kanskje er det konkrete farer og trusler som skremmer eller det kan være følelsen av at noe uforutsigbart vil ramme.

KATASTROFEN av Gorgon Produksjoner er en var og humoristisk forestilling over et alvorlig tema.

Dette var den eneste programmerte produksjonen i årets DKS-tilbud og har også tidligere vært på veien i Buskerud for 1. – 4. klassetrinn.

NÅ LØPER VI

Samarbeidet med Pia Maria Roll om forestillingen NÅ LØPER VI ble en spennende prosess i forhold til å formidle en viktig samtidshistorie for barn. Dette var hennes første forestilling for et barnepublikum. Stykket er høyaktuelt da det tar for seg små barns opplevelse av å være på flukt fra krig. Skuespillerne i forestillingen er søskenparet Sara og Buzhan Baban, og historien de forteller er deres egen.

I 1986 flykter åtte år gamle Sara og tre år gamle Buzhan fra sitt hjem i irakisk Kurdistan. Saddam Hussein har erklært Kurdistan for «forbudt område», og til sammen en og en halv million kurdere flykter fra Irak i denne perioden. Søskenparet er på flukt i åtte år, gjennom Iran og Pakistan, før de får asyl i Norge, de vokser opp i Tønsberg og begge utdanner seg til skuespillere.

I denne høyst aktuelle forestillingen framstiller Sara og Buzhan sin dramatiske historie med humor og musikalitet. Forestillingen hadde premiere på Brage-teatret og har blitt spilt på flere scener i løpet av året. NÅ LØPER VI skal også spilles i Buskerud i 2017 for barn i grunnskolen.

**NÅ LØPER VI !:
NOMINERT TIL HEDDAPRIS
FOR ÅRETS BARNE-OG
UNGDOMSFORESTILLING 2016!**



Over: Romeo og Julie
Foto: Kjetil Moslåtten

Under: Nå løper vi
Foto: Ingrid Eggen

KAMUFLASJE !

KAMUFLASJE! er et nært og intens stykke om det å være sjenert, og tar publikum inn i dette universet gjennom spektakulære figurer, lys og bevegelig scenografi.

Forestillingen er utarbeidet av Cecilie Solberg Knudsrød i Krutt og Kamfer og ble delvis produsert i Brage-teatrets lokaler med premiere og forestillinger for Drammenskolene, 5. – 7. klassetrinn. Forestillingen ble også vist på SHOW-BOX i Oslo. KAMUFLASJE! skal også ut på turné i Buskerud våren 2017.



Over: Dracula
Foto: Signe Luksengard Fuglesteg

FIGHTING GRAVITY

Forestillingen handler om å følge drømmene sine, og ha mot til å stå opp imot de kreftene som trekker oss nedover, fysisk og mentalt. Handlingen tar utgangspunkt i den kampen kvinnelige skihoppere har måttet kjempe, og fremdeles kjemper for å få de samme rettighetene som sine mannlige kollegaer i hoppbakken. Målgruppen for forestillingen var elever i ungdomsskolen og hadde som formål å stimulere til diskusjon rundt kjønnsroller og diskriminering. Konseptet var utarbeidet av Anders Borchgrevink i Åkken Bom Produksjoner og ble produsert på Brage-teatret med tilhørende turné på ungdomsskoler i Buskerud.

Forestillingen ble også vist på SHOW-BOX i Oslo i desember.

PAVLOVS TISPE

Brage-teatret deltok våren 2015 i et samarbeidsprosjekt med Den mangfoldige scenen og BUL/Nynorskens Hus. Forestillingen PAVLOVS TISPE – et slags standup-teater av, om og med skuespiller Camara Lundestad Joof handler om identitet og hvordan finne sin plass midt mellom to kulturer. Forestillingen har blitt svært godt mottatt og spilles i hele Norge og Norden forøvrig. Høsten 2016 ble PAVLOVS TISPE også spilt for elever i videregående skole i Buskerud.

PRODUKSJONER FOR VOKSNE

DRAMMEN OBSCURA

Brage-teatret ønsket med denne forestillingen at publikum i Drammen skulle se på fotografi og på byen sin med nytt blikk. Hva er et fotografi? Hva er en by? Ny og gammel teknologi ble blandet med sanselig musikk, dans og tekstlige betraktninger om fellesskap, kjærlighet, hukommelse, hunder og død av dramatiker Liv Heløe.

Hele Bragesalen ble for anledningen omgjort til en svart boks med ulike scenografiske elementer og fotografiske uttrykk på alle fire vegger.

Forestillingen ble kun spilt i Drammen.

DRACULA

Turneforestillingen for voksne ble den velkjente grøsserhistorien om greven Dracula, skrevet av den irske forfatteren Bram Stoker. Boken ble dramatisert for scenen av Morten Espeland.

Lys, lyd og skygge var sentrale virkemidler i oppsetningen på Brage-teatret, noe som skapte både en

Under: Drammen Obscura
Foto: Kjetil Moslåtten



Jeg
Foto: Morten Sletten, Teater Manu

estetisk og uhyggelig ramme rundt mysteriene som foregikk på slutten av 1800-tallet.

Forestillingen viste seg å appellere til den yngre generasjonen i større grad enn de eldre noe som kan ha sammenheng med de senere årenes filmer og TV-serier om moderne vampyrer.

ANNET

Brageteatret har i mange år samarbeidet med de øvrige kulturaktørene på Union Scene om et fast lavterskeltilbud til de minste i form av åpne forestillinger med verksted i etterkant, BRAGELØRDAGSTEATER. Dette er i hovedsak innkjøpte forestillinger.

Brageteatret bidro også i det nystartede KULTURNATT DRAMMEN med et arrangement knyttet til forestillingen Drammen Obscura og betraktninger rundt foto.

I 2015 startet Brageteatret et nytt konsept, NYE SCENESTEMMER, som et tilbud til nye lokale utøvere om å bruke våre lokaler til prøver og forestillinger ved ellers ledig kapasitet.

I tillegg får de noe bistand og rådgivning etter behov. Dette har blitt et vellykket og etterspurt tiltak også i 2016.

BRAGETEATRET OG DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Som fast leverandør av scenekunst til alle barn i grunnskolen i Buskerud fylke, er det en viktig oppgave for Brageteatret å videreutvikle tilbudet og legge til rette for mangfold i opplevelsene.

**BRAGETEATRET
HAR ANSVAR FOR
SCENEKUNSTOPPLEVELSER
TIL ALLE BARN I BUSKERUD
HVERT SKOLEÅR!**

DKS i grunnskolen :

Abonnementsordningen for Den kulturelle skolesekken i grunnskolen ble fornyet i 2016. Denne avtalen inngås mellom Buskerud fylkeskommune og de enkelte kommunene i fylket

og er ganske unik i DKS-sammenheng. For scenekunst betyr dette at alle barn på 1. – 10.klassetrinn er sikret ett scenekunsttilbud hvert skoleår.

For dette betaler kommunene en andel pr elev i sin kommune, pr dato på kr 27,50,-.

Brageteatret har fått overført alle kostnader forbundet med busstransport av elever der skolen ikke selv har egnede lokaler, for 2016 ca kr 500.000,-. For skoleåret 2016/2017 bidrar fylkeskommunen med kr 200.000,- i transporttilskudd.

Som ansvarlig for den regionale programmeringen av all scenekunst i Den kulturelle skolesekken i Buskerud har Brageteatret også et omfattende samarbeid med det frie sceniske feltet, primært gjennom Scenekunstbruket. Sammen med Brageteatrets egne produksjoner gjør dette det mulig å få til en fin variasjon i ulike uttrykk som dans, figurteater med mer.

Det har lenge vært en økonomisk utfordring å programmere scenekunsttilbud fra frie grupper i tillegg til Brageteatrets egne produksjoner innenfor rammene for DKS-tilskuddet fra fylkeskommunen og refusjonsnivået fra Norsk Scenekunstbruk. Dette har sammenheng med økning av forestillingspriser uten tilsvarende økning av bevilgninger i andre ender.

I tillegg til betydelige transportkostnader tilfører Brageteatret midler fra eget driftsbudsjett også til programmering av forestillinger fra det frie feltet.

Til tross for disse forholdene, er det svært viktig for Brageteatret å holde ambisjonsnivået oppe for å sikre at ALLE barn i grunnskolen fortsatt skal få et profesjonelt scenekunsttilbud i løpet av skoleåret. Dette er i tråd med grunnlaget teatrets virksomhet ble tuftet på og dagens vedtekter som vektlegger fokus på barne- og ungdomsperspektivet.

DKS i videregående skole :

DKS-tilbudet i den videregående skolen er basert på en meny som skolene selv skal kunne velge fra, med frist november for neste skoleår. Dette skaper utfordringer både i forhold til fordeling av ressurser og forventede inntekter.

Brageteatret har ingen selvsagt plass på denne menyen, noe som virker ulogisk all den tid teatret eies av den regionale tilbyderer på området, og det ville medføre "stordriftsfordeler" i forbindelse med teatrets voksenproduksjoner og produksjonskostnadene som legges i disse.

Systemet står dessuten i motsetning til at Brageteatret har i oppdrag å betjene hele befolkningen i fylket, men på denne måten mister en viktig innfallsvinkel til en omfattende målgruppe unge voksne (ca 10 000 elever).

Repertoar 2016

PRODUKSJONER FOR BARN OG UNGE

ROMEO OG JULIE

av William Shakespeare, bearbejdet av Matilde Holdhus

REGI : Øyvind Osmo Eriksen

MUSIKK : Øyvind Osmo Eriksen

SCENOGRAFI : Bård Lie-Thorbjørnsen

KOSTYMER : Gjøril Bjercke Sæther

KAMPKOREOGRAF : Ingvild Lien

LYSDESIGN : Øyvind Wangensteen

MASKER : Ole Jacob Børresen

SMINKE/PARYKK : Maria Zahl

KOSTYMESØM : Line Antonsen m flere

PÅ SCENEN : Julie Lindvik, Torstein Bjørklund, Henrik Hoff Vaagen, Camilla Belsvik, Anne Bolette Stang Eng, Knut Steen, Martin Karelius

Østensen, Endre Ellefsen

NYPREMIERE : 11 januar

MÅLGRUPPE : 5. -10.klassetrinn og åpne forestillinger

ANTALL FORESTILLINGER : 132

PUBLIKUMSANTALL : 12 228

KATASTROFEN

av og med Gorgon Produksjoner

PÅ SCENEN : Kristin Hestad/Jan Egil Engnes,
Martha Kjørven/Arturo Tovar

Spilleperiode januar – juni

ANTALL FORESTILLINGER : 85

PUBLIKUMSANTALL : 7 652



JEG

etter en bok av Svein Nyhus

Co-produksjon med Teater Manu

REGI : Cecilie Mosli

KOREOGRAF : Hege Haagenrud

SCENOGRAFI/KOSTYMER : Yngvar Julin

LYSDESIGN : Erik Hedin

LYSDESIGN : Thomas Evensen

SPRÅKREGI : Sølvi Zuckermann

TOLKER : Guri Holtungen, Siri Gjellan Müller

FORTELLERSTEMME : Lina Mosli Sæther

PÅ SCENEN : Sulekha Ali Omar, Ronny Patrick Jacobsen

PREMIERE : 15 januar

MÅLGRUPPE : 1. – 4. klassetrinn og åpne forestillinger

ANTALL FORESTILLINGER : 97

PUBLIKUMSANTALL : 9 111

NÅ LØPER VI

av Sara og Buzhan Baban og Pia Maria Roll

Co-produksjon med Pia Maria Roll

REGI : Pia Maria Roll

DRAMATURG : Kai Johnsen

KOREOGRAF : Helle Siljeholm

SCENOGRAF : Jennie Bringaker Hagevik

LYD : Jon Platou

LYS : Ida Andersson

PRODUSENT : Catherine Haanes

PÅ SCENEN : Sara og Buzhan Baban

Premiere : 18 januar

MÅLGRUPPE : 5. – 10. klassetrinn, åpne forestillinger

ANTALL FORESTILLINGER : 5

PUBLIKUMSANTALL : 218



KAMUFLASJE

Co-produksjon med Krutt og Kamfer

KONSEPT/PRODUSENT/UTØVER : Cecilie Solberg Knudsrød

REGI/KONSEPT : Yngvild Aspeli

SCENOGRAFI/KOSTYMER : Marianne Stranger

FIGURER : Polina Borisova

KOMPONIST : Andreas Lønmo Knudsrød

PÅ SCENEN : Ingrid Liavaag og Cecilie Solberg Knudsrød

PREMIERE : 25 november

ANTALL FORESTILLINGER : 20

PUBLIKUMSANTALL : 2097

FIGHTING GRAVITY

Tekster av ensemblet/Anders Borchgrevink/Nelly Winterhalder

Co-produksjon med Åkken Bom Produksjoner

IDÉ, REGI OG SCENOGRAFI : Anders Borchgrevink

KOREOGRAF : Marianne Kjærund

DRAMATURG : Matilde Holdhus

VIDEO- OG LYSDESIGN : Oscar Udbye

MUSIKK : Torgny Amdam og Mattis Tallerås

KOSTYME : Solveig Holthe Bygdnes

PÅ SCENEN : Sulekha Ali Omar, Andrea Vik, Kristoffer Veiersted

PREMIERE : 1. september

ANTALL FORESTILLINGER : 103

PUBLIKUMSANTALL : 10 434

Nå løper vi
Foto: Ingrid Eggen



FORESTILLINGER FOR VOKSNE

DRAMMEN OBSCURA

av Liv Heløe

REGI : Jon Tombre

SCENOGRAFI/KOSTYMER : Yngvar Julin

LYDDESIGN/KOMPONIST : Amund Ulvestad

VIDEODESIGN : Sabina Jacobsson

LYSDESIGN : Thomas Evensen

PÅ SCENEN : Liv Heløe, Maria Bock, Ida Wigdel, Kristian Winther,
Huy le Vo, Joseph Angyal

PREMIERE : 9 september

ANTALL FORESTILLINGER : 11

PUBLIKUMSANTALL : 382

DRACULA

dramatisert av Morten Espeland etter en bok av Bram Stoker

REGI : Erlend Samnøen

SCENOGRAFI/KOSTYME : Maja Nilsen

LYDDESIGN : Nils Jakob Langvik

LYSDESIGN : Thomas Evensen

KOSTYMEMAKER : Line Jeanette Antonsen

MASKER/PARYKK : Maria Zahl

DRAMATURG : Elin Amundsen Grinaker

PÅ SCENEN : Morten Espeland, Julie Moe Sandø,
Dagfinn Tutturen, Endre Ellefsen, Marte Solem,
Erik Bauck Bårdstø

PREMIERE : 14 oktober

ANTALL FORESTILLINGER : 21

PUBLIKUMSANTALL : 656

Jeg
Foto: Morten Sletten, Teater Manu

Kamuflesje
Foto: David Lejard-Ruffet

Forestillinger og publikumsbesøk

— 2016 —

	FORESTILLINGER	PUBLIKUM
Egne produksjoner		
ROMEO OG JULIE	128	12 228
DRAMMEN OBSCURA	11	382
DRACULA	21	656
Samarbeidsprosjekter		
JEG, Brageteatret/Teater Manu	97	9 111
NÅ LØPER VI, Brageteatret/Pia Maria Rol	5	218
FIGHTING GRAVITY, Brageteatret/Åkken	103	10 434
Bom Produksjoner		
KAMUFLASJE, Brageteatret/Krutt og Kamfer	23	2 192
KATASTROFEN, Gorgon Produksjoner/DKS	85	7 652
PAVLOVS TISPE, Nynorskens Hus/BUL, Den Mangfoldige Scenen	16	1 816
Bragelordagsteater		
JEG, Brageteatret	1	40
FRITJOF FOMLESEN, Lars Vik	1	79
SÅNN!, Gul Katt Produksjoner	1	40
LARVE, Torgunn Produksjoner	1	60
FRYKTENS FROMASJ, Robsrud&Dean	1	65
REBUSLØPET, Teater Joker	1	76
MUSKAT OG GULLHÅR, Akershus Teater	1	80
SKAKKE SANGER, Britt Synnøve Johansen	1	44
BYGDA SOM GLEMTE DET VAR JUL, Teater Krumspring	2	183
UNION SCENE FOR BARN JUL	1	85
Annet		
KULTURNATT DRAMMEN	1	15
SJÆL, Fredrik Høyer	2	190
BRAGEDAGER	1	5
TOTALSUM 2016	504	45 651

Fordeling geografisk

— 2016 —

STED	FORESTILLINGER	PUBLIKUM
DRAMMEN	153	13 545
Øvrige kommuner:		
LIER	42	3 739
NEDRE EIKER	34	3 395
ØVRE EIKER	28	2 527
RINGERIKE	44	4 273
NES/FLÅ	7	636
GOL	9	891
HOL	7	692
HEMSEDAL	5	400
ÅL	11	1 024
ROLLAG	1	58
NORE & UVDAL	2	121
SIGDAL	7	489
KRØDSHERAD	1	234
HOLE	10	692
MODUM	21	1 699
FLESBERG	3	251
KONGSBERG	40	3 767
RØYKEN	35	3 326
HURUM	18	1 496
Delsum Buskerud	325	29 710
TOTALT BUSKERUD	478	43 255
HOLMESTRAND	2	82
OSLO (SHOWBOX)	3	170
ASKER	1	33
SVELVIK	1	13
NORGESTURNÉ JEG	19	2 098
SUM ALLE	504	45 651

Personalet

— 2016 —

Den faste staben besto pr 31.12.16 av 10 faste stillinger. Teatersjef Elsa Aanensen sa opp sin stilling 01.12.16. Stillingen er utlyst med søknadsfrist 01.03.17.

Marit Holtet har fungert som daglig leder (direktør/teatersjef) i bedriften under Aanensens foreldrepermisjon og sykmelding.

Fire av stillingene i den faste staben er i hovedsak direkte tilknyttet produksjonene og medvirkning på turné. Brageteatrets organisasjonsstruktur er som tidligere basert på prosjektrelatert bemanning og kjøp av tjenester med en liten stab som sikrer kontinuitet på viktige basisområder.

Til tross for en krevende periode med stort arbeidspress og usikkerhet rundt bemanningen, har personalet holdt oppe energi og engasjement og ivaretatt samholdet og et godt arbeidsmiljø.

Utover avvikling av foreldrepermisjoner av ulikt omfang i løpet av året, har det vært lite fravær grunnet sykdom blant de fast ansatte.

Det stilles stadig nye krav til Helse, Miljø og Sikkerhet som påvirker egen produksjon av scenekunst, ikke minst i forhold til regi og teknisk gjennomføring av forestillinger. Det utarbeides risikoanalyser for hver produksjon i prøveperioden. Det kan oppleves som en utfordring for et prosjektteater med så få faste ansatte og stor grad av kortidsengasjement, å gjennomføre faste rutiner for rapportering og dokumentasjon av ulike kontrollfunksjoner og rutiner forøvrig.

Antall årsverk var i 2016 totalt 24,4. Dette er omtrent samme nivå som fjoråret. Det var ca 100 personer knyttet til virksomheten i løpet av året i engasjementer av ulikt omfang.

Personalressursene fordelte seg slik :

- TEATERSJEF, 1 ÅRSVERK
- ADMINISTRATIVT PERSONALE 4.5 ÅRSVERK
- TEKNISK PERSONALE 6.4 ÅRSVERK
- KUNSTNERISK PERSONALE 12.5 ÅRSVERK.

Det er pr 31.12.16 5 kvinner og 5 menn fast ansatt i den daglige virksomheten.

Teatrets styre består pr 31.12.16 av 5 representanter; 3 kvinner og 2 menn.

Kjønnsfordelingen totalt sett var 11,6 årsverk kvinner og 12,8 årsverk menn. Fordelingen vil fra år til annet avhenge av repertoar og de enkelte prosjektenes egenart.

KJERNESTAB

TEATERSJEF

Elsa Aanensen

(åremål, foreldrepermisjon/sykmeldt ca 9 mnd i 2016)

DIREKTØR/KONSTITUERT TEATERSJEF

Marit Holtet

(fast, konst.teatersjef siden 28.05.15 i Aanensens fravær)

MARKEDSLEDER

Cathrine Berg-Nielsen (fast)

SALGSKOORDINATOR

Cecilie Bergli (fast)

ADMINISTRASJONSSEKRETÆR

Elin Henninen (fast)

PRODUKSJONSTEKNISK LEDER

Kjetil Moslåttén (fast, til 31.07.16)

TEKNISK LEDER

Terje Haakonsen (fast fra 01.08.16)

LYD-OG TURNÉTEKNIKER

Magnus Dahle Larssen

(fast, foreldrepermisjon til 21.02.16)

Jørgen Kamperhaug (vikar, fast fra 01.08.16)

LYS-OG TURNÉTEKNIKER

Thomas Evensen (fast)

INSPISIENT/PROSJEKTKOORDINATOR

Hege Hermansen (fast, foreldrepermisjon til 26.06.16)

Sonja Søjte-Andresen (vikar/prosjektengasjert)

MUSIKER/KOMPONIST

Joseph Angyal (fast)

KUNSTNERISK ANSATT

Terje Hartviksen (fast)

BILLETTSALG/PUBLIKUMSVERTER

Sonja Søjte-Andresen (deltid)

For ansatte tilknyttet produksjonene, se Repertoar.

Styret

Styret var etter ordinær generalforsamling 26.05.16 sammensatt slik :

FOR DRAMMEN KOMMUNE:

Astrid Driva Rødsand | styreleder
Pål-André Lauritzen | styremedlem

FOR BUSKERUD FYLKESKOMMUNE:

Tonje Kristensen | styremedlem, nestleder
Børre Pettersen | varamedlem
Turid Wickstrand Iversen | styremedlem
Stein Ramberg | varamedlem

ANSATTES REPRESENTANT:

Thomas Evensen | styremedlem

Brageteatret er medlem i Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og arbeidsgiverforeningen Spekter. Teatersjef og direktør er medlemmer i interesseorganisasjonen Norsk teaterlederforum.

Brageteatret kan vise til høy aktivitet også i 2016 og har gjennomført alle planlagte produksjoner i tråd med Mål- og strategiplanen, overordnede politiske føringer og innenfor de økonomiske rammene.

De offentlige driftstilskuddene økte fra kr 22.370.600,- i 2015 til kr 22.702.300,- i 2016, ca 1,5 %. Denne økningen kompenserte ikke for lønns- og prisstigning og betyr en reell nedgang i budsjetttrammene. Av dette bidro Staten med kr 14.283.000, Buskerud fylkeskommune med kr 4.177.300,- og Drammen kommune med kr 4.242.000,-. Fordelingen Stat / region utgjorde 63/37 % som fortsatt avviker noe fra den vanlige fordelingen for regionteatermodellen på 70/30.

De totale driftsinntektene var på kr 26.108.654,39. Billettinntektene på kr 2.694.729,90,- utgjorde 10,3 % av de totale inntektene. Dette er en liten nedgang fra fjoråret og har sammenheng med lavere publikumsoppslutning på høstens voksenforestillinger sammenlignet med teaterkonserten i 2015, 27 The Club, som nådde ut til et bredere publikum. Publikumsoppslutning og billettinntekter er lite forutsigbare på det åpne markedet da teatret i liten grad har opparbeidet et teaterpublikum. Dette vil også variere i forhold til repertoar og målgrupper. Det er betydelig høyere kostnader forbundet med formidling og avvikling av åpne forestillinger sammenlignet med de oppsøkende tilbudene.

De resterende billettinntektene stammer i hovedsak fra oppsøkende forestillinger gjennom den tidligere omtalte abonnementsordningen i Den kulturelle skolesekken

Denne ordningen er viktig for forutsigbarhet i planleggingen av forestillinger for barn- og unge. En utfordring er imidlertid at abonnementsprisen pr elev, tross en oppjustering inneværende år, fortsatt er svært lav og har ikke fulgt utviklingen i lønns- og prisnivå for bransjen. Dette betyr en stadig lavere dekningsgrad for de oppsøkende forestillingene. Fra skoleåret 2015/2016 overførte fylkeskommunen alle kostnader forbundet med transport av elever til scenekunstforestillinger i DKS til Brageteatret. For

kalenderåret 2016 utgjorde dette kr 500.000,- totalt. Samtidig økte Buskerud fylkeskommune sitt DKS-tilskudd med kr 200.000,- for skoleåret 2016/2017.

Ordningen med DKS-tilbud til videregående skole hvor skolene selv skal velge hva de ønsker å se, er en usikker inntektspost og en utfordring i produksjonsplanleggingen da Brageteatret ikke er sikret en plass i menyen i forkant.

På kostnadssiden var det stor usikkerhet rundt årets forhandlinger om ny pensjonsordning for ansatte i medlemsbedriftene i Norsk teater- og orkesterforening. Fra 1 juli ble det inngått avtale om innskuddspensjon i Sparebank 1, og Kommunal Landspensjonskasse tok over den tidligere porteføljen fra DNB Liv. Dette medførte en omfattende omlegging, og det var forespeilet ekstraordinære kostnader forbundet første året. Avklaring kom svært sent i budsjettåret.

Virksomhetens årsresultat etter renteinntekter viser et udisponert beløp for 2016 på kr 35.114,44.

Brageteatret har suksessivt bygget opp en tilfredsstillende egenkapital. Dette betyr at likviditeten i selskapet er god.

Forutsetningen for fortsatt drift for selskapet er tilstede og er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet.

Teatrets ambisjoner er klare for en ytterligere opptrapping av virksomheten i tråd med eiernes vedtak og politiske føringer på nasjonalt nivå.

Brageteatret sorterer under Kulturdepartementets budsjett, kap 324 Teater- og operaformål, post 71 i statsbudsjettet. Tilsagn om statstilskudd for 2017 er gitt med kr 14.530.000,-.

Brageteatrets virksomhet medfører ingen forurensning av det ytre miljø.

Brageteatret AS

Resultatregnskap 2016

DRIFTSINNTEKTER	2016	2015
Billettsalg	2 694 729.90	2 974 205.00
Andre inntekter/refusjoner (Note 2)	183 055.41	194 487.92
Offentlige driftstilskudd :		
Staten	14 283 000.00	14 016 000.00
Buskerud fylkeskommune	4 177 300.00	4 177 300.00
Drammen kommune	4 242 000.00	4 177 300.00
Andre tilskudd (Note 3)	528 569.08	572 021.00
SUM DRIFTSINNTEKTER	26 108 654.39	26 111 313.92

DRIFTSKOSTNADER

Kostnader for arbeidskraft (Note 6 og 7)	18 814 776.22	18 569 493.17
Material og dekorasjonskostnader	1 553 968.59	1 370 286.67
Salgs-og informasjonskostnader	572 120.15	703 508.47
Andre driftskostnader	1 086 043.79	1 347 730.36
Kostnader vedr. lokaler	1 389 590.04	1 382 964.20
Kostnader vedr. turné	1 586 879.45	1 797 251.99
Utstyr og avskrivninger (Note 4)	549 138.29	642 754.80
Prosjekt kostnader	550 000.00	345 000.00

SUM DRIFTSKOSTNADER 26 102 516.53 26 158 989.66

Driftsresultat 6 137.86 -47 675.74

Finansinntekter 28 976.58 81 594.75

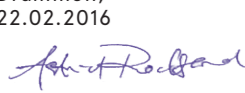
Finanskostnader 0.00 0.00

ÅRETS RESULTAT, OVERFØRES ANNEN EGENKAPITAL 35 114.44 33 919.01

Balanse pr 31.12.2016

EIENDELER	2016	2015
ANLEGGSMIDLER :		
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner (Note 4)	1 015 634,28	1 107 809,82
Depositum lager	63 000,00	0,00
SUM ANLEGGSMIDLER	1 078 634,28	1 107 809,82
OMLØPSMIDLER		
Kundefordringer	121 635,00	872 915,89
Andre fordringer	369 345,39	28 750,00
Sum fordringer	490 980,39	901 665,89
BANKINNSKUDD, KONTANTER		
Kasse	939,84	2 500,00
Gjensidige NOR, kto 1594.44.66905	4 586 210,69	3 219 765,12
Gjensidige NOR, kto 1664.27.60237	64 788,95	64 788,95
Gjensidige NOR, Skattetrekkkonto	575 720,75	492 136,75
Sum bankinnskudd, kontanter (Note 9)	5 227 660,23	3 779 190,82
SUM OMLØPSMIDLER	5 718 640,62	4 680 856,71
SUM EIENDELER	6 797 274,90	5 788 666,53
GJELD OG EGENKAPITAL		
EGENKAPITAL		
Selskapskapital (Note 5)	500 000,00	500 000,00
Annen egenkapital	1 798 751,74	1 763 637,30
SUM EGENKAPITAL	2 298 751,74	2 263 637,30
GJELD		
Leverandørgjeld	711 445,17	355 323,65
Skyldig fagforeningstrekk	9 879,00	1 915,00
Skyldig skattetrekk	400 106,00	374 731,00
Skyldig arbeidsgiveravgift	499 121,81	522 517,24
Skyldig feriepengar	1 280 485,18	1 212 586,34
Annen kortsiktig gjeld (Note 8)	1 597 486,00	1 057 956,00
SUM GJELD	4 498 523,16	3 525 029,23
SUM GJELD OG EGENKAPITAL	6 797 274,90	5 788 666,53


Drammen,
22.02.2016


Astrid Driva Rødsand
styreleder


Turid Wickstrand-Iversen
styremedlem


Pål-André Lauritzen
styremedlem


Tonje Kristensen
styremedlem


Thomas Evensen
ansattes representant


Marit Holtef
direktor/konst.teatersjef

Noter til regnskapet 2016

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

I resultatregnskapet er mottatte offentlige driftstilskudd spesifisert i henhold til retningslinjer gitt av Kulturdepartementet for tilskuddsmottakere av statstilskudd.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler.

Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Den økonomiske levetiden for de forskjellige anleggsmidlene er beregnet til 3 - 7 år. Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til tap.

NOTE 2 ANDRE INNTEKTER/REFUSJONER

Refusjon turnékostnader Teater Manu	132 099,66
Leieinntekter og diverse tjenester	50 955,75
	183 055,41

NOTE 3 ANDRE TILSKUDD

Tilskudd til transport av elever i Den kulturelle skolesekken	67 276,00
Tilskudd til formidling av frie sceniske grupper gjennom Scenekunstbruket	211 562,00
Tilskudd fra Buskerud fylkeskommune til formidling av Pavlovs tise i vgs.	249 731,08
	528 569,08

NOTE 4 UTSTYR OG AVSKRIVNINGER

Utstyr og inventar, direkte kostnadsført	85 170,29
Årets avskrivninger	463 968,00
	549 138,29

Varige driftsmidler :

Anskaffelseskostnad pr 01.01.16	5 555 539,00
Årets tilgang	371 792,00
Anskaffelseskostnad pr 31.12.16	5 927 331,00
Akkumulerte avskrivninger pr 01.01.16	4 577 229,00
Årets avskrivninger	463 968,00
Akkumulerte avskrivninger 31.12.16	5 041 197,00
Bokført verdi pr 31.12.16	1 015 634,00

Det er foretatt lineære avskrivninger. Forventet økonomisk levetid for anleggsmidler er 3 - 7 år. For bygningfaste investeringer er beregnet avskrivning over 10 år.

NOTE 5 SELSKAPSKAPITAL

Selskapets aksjekapital er på kr 500.000,-. Drammen kommune og Buskerud fylkeskommuner eier 50 % av aksjene hver.

NOTE 6 KOSTNADER FOR ARBEIDSKRAFT

Totalt :	2016	2015
Lønn/honorarer	16 380 927,45	15 943 116,74
Refusjon NAV	-434 046,00	-507 800,00
Arbeidsgiveravgift	1 806 027,57	1 645 609,10
Andre ytelser	1 061 867,20	1 488 567,33
	18 814 776,22	18 569 493,17

Antall årsverk totalt : 24,4.

Teatersjefen er lønnet i statens regulativ ltr 72 pluss åremålstillegg. Totale ordinære lønnskostnader for teatersjefen var kr 784.719,-.

Styret : Det er utbetalt styrehonorar på kr 164.627,-. Revisor : Lovpålagt revisjon utgjør kr 67.250,- inkl mva.

NOTE 7 PENSJONSFORPLIKTELSE

Brageteatret hadde fram til 30.06.16 en kollektiv pensjonsforsikring i DNB Liv. I forbindelse med tariffoppgjøret 2016 ble det fra 01.07. etablert en midlertidig innskuddspensjonsordning i Sparebank 1. Kommunal Landspensjonskasse tok samtidig over vedlikehold av porteføljen i DNB Liv. Selskapets andel beregnet premie er kostnadsført under Kostnader for arbeidskraft, andre ytelser med kr 681.460,-. Teatersjefens andel av pensjonskostnadene utgjør kr 72.328,-.

NOTE 8 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

Buskerud fylkeskommune, avsatt til DKS-abonnement og transport av elever 1.halvår 2017	1 035 480,00
Påløpne lønnskostnader	562 006,00
	1 597 486,00

NOTE 9 BANKINNSKUDD, KONTANTER

Bankinnskudd og kontanter utgjør 5.227.660,23, herav avsatt til skyldig skattetrekk kr 575.720,75.

Til generalforsamlingen i Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 35 114. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom

den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med ledelsen om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Drammen, 28. februar 2017

Deloitte AS



Vidar Nesse
statsautorisert revisor

Brageteatret AS

Regionteater for Buskerud

Grønland 60

N-3045 Drammen

Tel: +47 32 23 39 40

www.brageteatret.no

