



ÅRSMELDING FOR 2015



Brage-teatret AS

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

BRAGETEATRETS KJERNEVERDIER:

”Samtid, samfunn og samarbeid”

Dette innebærer at teatret skal ha et spesielt fokus på tiden vi lever i når det gjelder uttrykksformer og tematikkvalg, og bredt knytte til seg eksterne aktører på tvers av kunstform, organisasjonstype, samfunnsaktør og geografi.

BRAGETEATRETS VISJON:

”Tilstede, modig og nær»

Brageteatret skal være et regionteater for hele Buskerud fylke. Dette innebærer at Brageteatret skal være tilstede og skal ha et relevant tilbud til alle målgrupper over hele fylket. Alle målgrupper i hele Buskerud skal føle eierskap til Brageteatret som sitt eget teater, den teaterinstitusjonen som tar dem på alvor, følger opp og alltid kommer tilbake med produkter som utvikler, utfordrer og inspirerer dem.

Brageteatret skal være et teater for mange målgrupper. Brageteatret ønsker å møte gjennomsnittsinnyggeren i Buskerud med forestillinger som oppleves relevante. Dette gjelder både innenfor skoleverket og ut mot det åpne markedet. I tillegg vil Brageteatret ta et ansvar i forhold til utvikling av nye scenekunstuttrykk i regionen, og slik ha en rekrutterende rolle i oppbyggingen av teatertradisjoner i fylket. Brageteatret skal også romme mer krevende scenekunstproduksjon for de kulturinteresserte i regionen, der også hovedstadspublikum kan inkluderes som målgruppe. Brageteatret skal være en kvalitetsaktør som både åpner opp markedet og tilrettelegger forestillinger spisset mot spesifikke aldersgrupper.

UTDRAG FRA MÅL- OG STRATEGIPLAN 2013 - 2016



Styrets beretning

AKTIVITETSNIVÅ OG UTVIKLING SOM REGIONTEATER

Brageteatret har i 2015 opprettholdt scenekunsttilbudet både i Drammen og Buskerud fylke, dette året gjennom flere store satsninger og samarbeidsproduksjoner. Brageteatret viste 4 egne produksjoner og 3 samarbeidsproduksjoner i 2015. Totalt ble det utviklet 3 urpremierer, 1 norgespremiere og 3 ordinære premierer. I tillegg hadde Brageteatret 4 innkjøpte turnéforestillinger til Den kulturelle skolesekken (DKS) og 9 gjestespill. Brageteatret var nok en gang vertskap og regional arrangør for Den Unge Scenen og bisto de enkelte teatergruppene i arbeidet med iscenesettelse av tekstene i forkant.

Etter at Brageteatret ble anerkjent som regionteater av staten fra 2014 og overført til kapittel 324, post 71 – region- og landsdelsteater i statsbudsjettet, har dette skapt forventninger til en opptrapping av de offentlige tilskuddene til teatret.

Staten ga da også en oppmuntrende volumøkning i 2015 på kr 1.294.000,- slik at det statlige driftstilskuddet utgjorde kr 14.016.000,-. Drammen kommune og Buskerud fylkeskommune oppjusterte sine tilskudd med ca 7 % til kr 4.177.300,- på hver. Dette er et steg i riktig retning i forhold til å kunne utvide tilbudet til befolkningen, men langt fra tilfredsstillende for å kunne oppfylle teatrets formålsparagraf om å «bidra til økt og jevnlig tilbud til hele befolkningen i Buskerud».

Brageteatret arbeider jevnlig med å bygge opp nye publikumsgrupper på det åpne markedet i hele fylket. Dette er et ressurskrevende og møysommelig arbeid som vi forventer vil gi langsiktige resultater. Som Buskeruds regionteater har Brageteatret ambisjoner om at publikumstallene fremover skal vokse, men dette avhenger av hva tilskuddene våre videre vil gi rom for av økt produksjon.

Brageteatret kan i 2015 vise til stabile publikumstall med en total på 38 664 fordelt på 443 forestillinger. I 2015 mistet vi ca. 1400 publikummere grunnet avlys-

ninger, og ville vært rett over estimert nivå på 40 000 i tråd med Mål- og strategiplan 2013-2016 hvis alle forestillinger hadde vært gjennomført.

I videreutviklingen av regionteatret har vi stort fokus på merkevarebygging. Hovedstrategien er at vi gjennom økt produksjon, kontinuitet i tilbudet og store satsninger på det åpne markedet oppnår større synlighet. Brageteatret deltar i ulike former for samarbeid med kommuner, bedrifter, skoler på alle nivåer, frivillige organisasjoner og foreninger som er med å styrke merkevaren. Et eksempel på en slik samarbeidspartner er Kongsberg Jazzfestival, som vi i 2015 besøkte med barneforestillingen Kasper og Kjempen med visninger gjennom hele festivalen i et eget fast telt.

I tillegg startet Brageteatret et nytt konsept "Nye scenestemmer", der flere scenekunstnere har fått benytte våre lokaler og kompetanse og fått vise forestillingene sine, og da med en prioritering av lokale initiativ.

HEDDAPRIS for ÅRETS BARNE- OG UNGDOMSFORESTILLING!

Brageteatret markerte seg i 2015 gjennom tildelingen av sin andre Heddapris for Årets barne- og ungdomsforestilling, storsatsningen i 2014, TROLLMANNEN FRA OZ.

LOKALITETER

Brageteatret er lokalisert på Union Scene i Drammen og har leieavtale med Papirbredden Eiendom AS om prøve/spillelokaler og kontorer. De to prøve- og spillelokaler, Bragesalen og Idunnsalen, er av svært enkel standard. Fasilitetene for øvrig er svært begrensede uten egne produksjonslokaler, tilfredsstillende

garderobeforhold eller oppholdsrom. Det har de to siste årene vært gjennomført en del vedlikehold og oppgradering for på best mulig måte å imøtekomme kravene til funksjonalitet, helse, miljø og sikkerhet for ansatte og publikum. I 2015 har det blant annet blitt investert i motoriserte trekk i Bragesalen.

Med krav til økt produksjonsomfang og formidling for å sikre et tilbud til alle målgrupper, har Brageteatret nå et presserende behov for utvidede og tilfredsstillende lokaler som ivaretar kravet til moderne produksjons- og spilleforhold, hensiktsmessige kontorlokaler og fleksible publikumsarealer.

DEN KUNSTNERISKE VIRKSOMHETEN

I 2015 valgte Brageteatret å investere i store produksjoner både på det åpne markedet i Drammen og i DKS-sammenheng. Teaterkonserten **27 THE CLUB**, om de døde musikklegendene Janis Joplin, Jimi Hendrix, Brian Jones, Jim Morrison, Curt Cobain og Amy Winehouse, er en av de største produksjonene Brageteatret har gjennomført. Konseptet krevde et stort sceneteknisk apparat, og hele prosjektet bar preg av å være en ekstraordinær happening. Gjennom et samarbeid med Papirbredden/Entra Eiendom, som vi også er fast leietaker hos på Union

Merkevarebygging gjennom storsatsninger

Scene, fikk vi disponere en tidligere lagerhall i Kreftingsgate. Stedet ble valgt både ut i fra arealbehov for å kunne gjennomføre denne type forestilling, men også for å synliggjøre Brageteatret som den profesjonelle scenekunstaktøren i Drammen. Prosjektet ble lagt merke til både på lokalt og nasjonalt nivå med god mediedekning.

Shakespeares berømte kjærlighetsdrama **ROMEO OG JULIE** er for Brageteatret tidenes største og mest langvarige turnésatsning, da den spilles for et bredt publikum i DKS (5-10. Trinn), i tillegg til åpne forestillinger i Drammen og utvalgte steder i fylket.

Det ble også lagt store ressurser inn i forestillingen **GUTTEN OG STJERNA**, en varm og rørende historie om vennskap og mot fortalt med sang og dans fra et fargerikt sirkusmiljø. Forestillingen turnerte både for småtrinnet i skolen og som åpen familieforestilling på flere steder i fylket, til sammen 3 måneder på turné.

Brageteatret AS –
Regionteater for Buskerud
er et ikke-kommersielt
aksjeselskap med formål å:

Være et profesjonelt
teater for produksjon og
formidling av nyskapende
og utfordrende scenekunst
av høy kvalitet

Bidra til økt og jevnlig
tilbud av scenekunst
til hele befolkningen i
Buskerud

Legge særlig vekt på
teater med barne- og
ungdomsperspektiv og
flerkulturelt
perspektiv

Bidra til mangfold,
kompetanseutvikling
og generell styrking av
fylkets samlede kunst- og
kulturfelt



INVESTERING I BARN OG UNGE OG DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Som fast leverandør av scenekunst til alle barn i grunnskolen i Buskerud fylke, er det viktig at Brageteatret videreutvikler tilbudet og legger til rette for mangfold i opplevelsene. I 2015 satte Brageteatret for første gang opp en forestilling med en bredere målgruppe enn vi vanligvis opererer med. Både ungdomstrinnet og mellomtrinnet fikk klassikeren **ROMEO OG JULIE** på besøk, med 6 skuespillere på scenen i et rom der publikum sitter midt i handlingen. Siden hele 6 klassetrinn skal ha besøk av produksjonen i løpet av skoleåret 2015/2016, er Romeo og Julie ute på en omfattende turné fra september 2015 til juni 2016. Ensemblet ble byttet ut ved årsskiftet. Produksjonen er for Brageteatret et stort løft på kostyme- og sceneriggsiden.

ROMEO OG JULIE på turné hele skoleåret!

Våren 2015 valgte vi også å satse på en større produksjon for de minste, **GUTTEN OG STJERNA**, som både spiltes på turné i DKS for småtrinnet og som åpen familieforestilling i Buskeruds kommuner. Vår versjon fikk nykomponerte sanger, og produksjonen hadde et stort persongalleri som ble løst med 6 utøvere på scenen som alle også håndterte dukker. Våren 2015 produserte Brageteatret en forestilling for barnehagepublikummet, figurteaterforestillingen **KASPER OG KJEMPEN**, som også spilte åpne forestillinger både under Kongsberg Jazzfestival, Kulturnatt Drammen, Bragelørdag og Bragedager.

Som ansvarlig for den regionale programmeringen av all scenekunst i Den kulturelle skolesekken i Buskerud har Brageteatret et omfattende samarbeid med det frie sceniske feltet, primært gjennom Scenekunstbruket.

Årets innkjøpte forestillinger sto for en betydelig del av tilbudet i grunnskolen og besto av:

VESLEBLAKKEN av Teater Grimsborken for 1. – 4. klassetrinn
KATASTROFEN av Gorgon produksjoner for 1. – 4. klassetrinn
POKERTRYNET av Spillebrikkene for 5. – 7. klassetrinn

SAMARBEIDSPROSJEKTER

HAMSUN – FRA DET MODERNE AMERIKAS ÅNDSLIV

I januar 2015 var det premiere i Drammen og turné i Buskerud med stykket Hamsun – fra det moderne Amerikas åndsliv, en samarbeidsproduksjon med Thomas Bye og Ida Høy, samt skuespillere fra det renommerte amerikanske kompaniet The Nature Theatre of Oklahoma. Forestillingen tok utgangspunkt i Knut Hamsuns reise til Amerika, og sammenliknet Hamsuns Amerikakritikk med tilstanden på det amerikanske samfunnet i dag.

Konsept og medvirkning : Thomas Bye, Ida Høy, Robert Saenz De Viteri og Robert M. Johansen

PAVLOVS TISPE

Brageteatret deltok våren 2015 i et samarbeidsprosjekt med Den mangfoldige scenen og BUL/Nynorskens Hus. Forestillingen Pavlovs tispe – et slags standupteater av, om og med skuespiller Camara Joof handler om identitet og hvordan finne sin plass midt mellom to kulturer. Forestillingen ble vist som åpen forestilling, på Markedet for Scenekunst i Sandefjord, på Show-box og for elever i videregående skoler. Tilbakemeldingene fra publikum har vært svært positive og stykket skal ut på turné også i 2016.

Regi : Kai Johnsen

Lyddesign : Lasse Passage

Medvirkende : Camara Lundestad Joof

ØRKENBREVET

Ørkenbrevet ble produsert i samarbeid med Scenekunst Østfold og hadde premiere i Østfold i januar og turnerte i Buskerud høsten 2015. Forestillingen er en dramatisering av Gøran Tunstrøms roman og omhandler Jesu barndom. Ørkenbrevet ble spilt både for ungdom som del av konfirmasjonsundervisning, for videregående skoler og et voksent publikum. Spillearenaer denne gangen var ulike kirkerom i hele fylket.

Regi : Ole Sørensen

Oversettelse : Terje Hartviksen

Medvirkende : Terje Hartviksen, Joseph Angyal



Repertoar 2015

EGNE PRODUKSJONER

GUTTEN OG STJERNA

av Barbro Lindgren

REGI : Atle Knudsen

SCENOGRAFI/KOSTYMER : Gjermund Andresen

MUSIKK : Sindre Hotvedt/Jane Kelly

DRAMATURG : Oda Radoor

DUKKEMAKER : Kari Noreger

KOSTYMESØM : Line Antonsen

REKVISITTMAKER : Kristine Omlid

MASKE/PARYKK : Maria Zahl

LYD : Magnus Dahle-Larssen

LYS : Thomas Evensen

MEDVIRKENDE : Rikke Westerlund Lie, Vibeke Oskal, Anne Bolette Stang Eng, Eirik Risholm Velle, Mads Jørgensen, Joseph Angyal

PREMIERE 5 mars

MÅLGRUPPE : 1.- 4. klassetrinn/familieforestilling

ANTALL FORESTILLINGER : 86

PUBLIKUMSANTALL : 8 563

KASPER OG KJEMPEN

av Janosch

REGI : Odette Bereska

OVERSETTELSE : Valborg Frøysnes

SCENOGRAFI/KOSTYMER : Anja Furthmann

KOSTYMESØM : Line Antonsen

SNEKKER : Gunnar Ausland

MEDVIRKENDE : Marte Stolp, Jørn Morstad

PREMIERE : 20 mai

MÅLGRUPPE : fra 3 år

ANTALL FORESTILLINGER : 33

PUBLIKUMSANTALL : 1 702

27 THE CLUB

KONSEPT OG REGI : Moqi Trolin

OVERSETTELSE : Tom Roger Aadland

SCENOGRAFI: Edward Lloyd Pierce

MUSIKKARRANGEMENT : Anders Ortman

KOSTYMER : Lea Højmark Burrows

KOREOGRAF : Esa Alanne

MASKE/PARYKK : Maria Zahl

MASKEASSISTENT : Andrea Nielsen

KOSTYMESØM : Stine Rudi Standal

LYSDESIGN : Thomas Evensen/Edward Lloyd Pierce

TEKNIKERE : Jonas Sørensen, Steven Jørgensen, Thomas Sandhaug, Magnus Dahle-Larssen, Thomas Evensen, Kjetil Moslåtten

REKVISITTMAKER : Geir Christiansen

SNEKKER : Gunnar Ausland

ARENASJEF : Kjetil Moslåtten

PROSJEKTLEDER : Rune Reksten

PLAKATDESIGN/PROGRAM : Magnus Voll Mathiassen

MEDVIRKENDE :

Jenny Langlo, Kirsti Sørliie Hansen, Mari Haugen Smistad, Espen Grjøtheim, Knut Marius Djupvik, Kash King, Erik Wenberg Jacobsen

Musikere : Anders Ortman, Katrine Schjøtt, Mikael Gökinan, Nils Törnqvist, Joseph Angyal

PREMIERE : 9 september

MÅLGRUPPE : Voksne

ANTALL FORESTILLINGER : 7

PUBLIKUMSANTALL : 1 556

ROMEO OG JULIE

av William Shakespeare, bearbeidet av Matilde Holdhus

REGI : Øyvind Osmo Eriksen

MUSIKK : Øyvind Osmo Eriksen

SCENOGRAFI : Bård Lie-Thorbjørnsen

KOSTYMER : Gjøril Bjercke Sæther

KAMPKOREOGRAF : Ingvild Lien

LYSDESIGN : Øyvind Wangensteen

MASKER : Ole Jacob Børresen

SMINKE/PARYKK : Maria Zahl

KOSTYMESØM : Line Antonsen m flere

MEDVIRKENDE : Madalena Sousa Helly-Hansen, Ulla Marie Broch, (vikar Camilla Belsvik), Kikki Stormo, (vikar Anne Bolette Stang Eng), Henrik Hoff-Vaagen, Terje Ranæs, Amell Basic, Kai Kenneth Haugen Hanson

PREMIERE : 23.september

MÅLGRUPPE : 5. -10.klassetrinn

ANTALL FORESTILLINGER : 78

PUBLIKUMSANTALL : 8.167

IKKE FORLAT MEG

Etter en bok av Stig Sæterbakken

REGI/DRAMATISERING : Terje Skonseng Naudeer

VIDEODESIGN : Sabina Jacobsson

LYDDESIGN : Magnus Dahle-Larssen

MEDVIRKENDE : Eirik Risholm Velle

Produsert i 2014

Gjestespill på Vinterlysfestivalen i regi av Nordland Teater

Forestillinger og publikumsbesøk

2015

	FORESTILLINGER	PUBLIKUM
Egne produksjoner		
GUTTEN OG STJERNA	86	8 563
KASPER OG KJEMPEN	33	1 702
27 THE CLUB	7	1 556
ROMEO OG JULIE	78	8 167
IKKE FORLAT MEG (Vinterlysfestivalen)	2	182
Samarbeidsprosjekter		
HAMSUN – FRA DET MODERNE		
AMERIKAS ÅNDSLIV	10	341
PAVLOVS TISPE	13	660
ØRKENBREVET	11	306
Den kulturelle skolesekken		
VESLEBLAKKEN, Teater Grimsborken	43	4 165
KATASTROFEN, Gorgon Produksjoner	27	2 172
POKERTRYNET, Teater Spillebrikkene	67	5 602
THE EAGLE HAS LANDED, Det Andre Teatret	49	4 502
Bragelørdagsteater		
UNDER BARNEHAGEN, Eirik Fauske	1	42
LEIRE, Figurfantastene	1	45
KORALL, KORALL, Dieserud/Lindgren	3	118
JANNE OG MUSKAT, Akershus Teater	1	49
HVEM VIL VÆRE VIKTORS VENN, Akershus Teater	1	69
KJØKKENET, Jo Strømgren Kompani	1	22
BRAGEJUL	1	180
Annet		
DUS-festival (Den Unge Scenen)	6	130
MIN FORESTILLING OM MOR, Bente Børsum	1	62
SCENE!ART!, Sagliocco Ensemble	1	29
TOTALSUM 2015	443	38664



Fordeling geografisk

2015

STED	FORESTILLINGER	PUBLIKUM
DRAMMEN	131	11 296
Øvrige kommuner:		
LIER	41	3 663
NEDRE EIKER	35	3 550
ØVRE EIKER	25	2 270
RINGERIKE	31	2 840
NES/FLÅ	4	351
GOL	4	394
HOL	6	438
HEMSEDAL	4	332
ÅL	6	485
ROLLAG	4	219
NORE & ROLLAG	7	463
SIGDAL	8	535
KRØDSHERAD	2	179
HOLE	10	884
MODUM	21	1 714
FLESBERG	6	456
KONGSBERG	42	3 842
RØYKEN	33	3 059
HURUM	15	1 137
Delsum Buskerud	304	26 811
TOTALT BUSKERUD	435	38107
Grimstad	5	240
Mo i Rana	2	182
Holmestrand	1	135
SUM ALLE	443	38 664

Personalet

2015

Den faste staben består av 10 stillinger pluss teatersjef. Fire av stillingene er i hovedsak direkte tilknyttet produksjonene og medvirkning på turné. Brage-teatrets organisasjonsstruktur er som tidligere basert på prosjektrelatert bemanning og kjøp av tjenester med en liten stab som sikrer kontinuitet på viktige basisområder.

Denne strukturen gir rom for stor variasjon og bredde i bemanningen til hver produksjon spesielt på det kunstneriske området. Arbeidsmiljøet påvirkes både positivt og utfordrende gjennom stadige utskiftninger av produksjonsteam og utøvere og stiller krav til omstilling og fleksibilitet i kjernestaben.

En prosjektorganisasjon av denne typen åpner for stor kreativitet og dynamikk, men er også svært sårbar for holdninger og forventninger fra de som kommer utenfra for en kort periode.

Arbeidsmiljøet i teatret anses som godt. Det legges stor vekt på fleksibilitet, åpenhet og mulighet til medvirkning i ulike beslutningsprosesser. 2015 var for øvrig preget av permisjoner og omfattende sykefravær, tilsvarende totalt fravær på 6 %. Det har i liten grad vært mulig å supplere med vikarer i funksjoner som krever særskilt kompetanse.

Teatersjefen og to av de fast ansatte i staben har vært i foreldrepermisjon i ulike perioder av året, mens andre nøkkelpersoner hadde fravær grunnet skader og uhell. I tillegg oppsto sykdom og skader i det kunstneriske personalet under høstens spilleperiode av Romeo og Julie, noe som førte til en del avlysninger. Disse forholdene har vært utfordrende for det gjenværende personalet som i større grad har måttet løse akutte situasjoner og andre oppgaver enn de normalt betjener.

HMS-arbeidet har de siste årene fått økt fokus i bedriften. Det kan for øvrig være en utfordring for et prosjektteater med få faste ansatte og stor grad av kortidsengasjement, å gjennomføre faste rutiner for rapportering og dokumentasjon av ulike kontrollfunksjoner.

Antall årsverk var i 2015 totalt 25,07. Dette er en liten

økning fra året før fordelt på kunstnerisk og teknisk personale direkte tilknyttet produksjonene. Det var 110 personer knyttet til virksomheten i løpet av året.

Personalressursene fordelte seg slik :

- **TEATERSJEF, 1 ÅRSVERK**
- **ADMINISTRATIVT PERSONALE 4, 27 ÅRSVERK**
- **TEKNISK PERSONALE 6, 5 ÅRSVERK**
- **KUNSTNERISK PERSONALE 13, 3 ÅRSVERK**

Det er pr 31.12.15 5 kvinner og 5 menn fast ansatt i den daglige virksomheten.

Teatrets styre består pr 31.12.15 av 5 representanter; 2 kvinner og 3 menn.

Kjønnsfordelingen totalt sett var 12,53 årsverk kvinner og 12,54 årsverk menn. Fordelingen vil fra år til annet avhenge av repertoar og de enkelte prosjektenes egenart.

KJERNESTAB

TEATERSJEF

Elsa Aanensen

(åremål på 5 år fra 01.01.13, foreldrepermisjon fra 28.05.15)

DIREKTØR/KONSTITUERT TEATERSJEF

Marit Holtet

(fast, konst.teatersjef fra 28.05.)

MARKEDSLEDER

Cathrine Berg-Nielsen (fast)

SALGSKOORDINATOR

Cecilie Bergli (fast)

ADMINISTRASJONSSEKRETÆR

Elin Henninen (fast)

Sonja Søtje-Andresen (vikar 21.05. – 30.06.)

PRODUKSJONSTEKNISK LEDER

Kjetil Moslåtten (fast)

LYD-OG TURNÉTEKNIKER

Magnus Dahle Larssen

(fast, foreldrepermisjon fra 24.12.2015)

LYS-OG TURNÉTEKNIKER

Thomas Evensen (fast)

INSPISIENT/PROSJEKTKOORDINATOR

Hege Hermansen

(fast, foreldrepermisjon fra 24.09.2015)

Sonja Søtje-Andresen (vikar 15.11.-)

MUSIKER/KOMPONIST

Joseph Angyal (fast)

KUNSTNERISK ANSATT

Terje Hartviksen (fast)

BILLETTSALG/PUBLIKUMSVERTER

Sonja Søtje-Andresen

Markus Rud (deltid)

For ansatte tilknyttet produksjonene, se Repertoar.

Styret

Styret var etter ordinær generalforsamling 04.06.2015 sammensatt slik:

FOR DRAMMEN KOMMUNE:

Astrid Driva Rødsand | styreleder
Pål-André Lauritzen | styremedlem

FOR BUSKERUD FYLKESKOMMUNE:

Helge Stiksrud | styremedlem, nestleder
Terje Vegard Kopperud | varamedlem
Tonje Kristensen | styremedlem
Børre Pettersen | varamedlem

ANSATTES REPRESENTANT:

Thomas Evensen | styremedlem

Brageteatret er medlem i Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og arbeidsgiverforeningen Spekter. Teatersjef og direktør er medlemmer i interesseorganisasjonen Norsk teaterlederforum.

Økonomi

Brageteatret kan vise til høy aktivitet i 2015, med store og omfattende egne produksjoner, samarbeidsproduksjoner, gjestespill og andre aktiviteter.

Brageteatrets produksjonstakt og spilleomfang har alltid vært høyt i forhold til institusjonenes størrelse og budsjetttrammer. Dette krever aktiv oppfølging og økonomistyring av produksjonene og driften for øvrig.

Som et ledd i arbeidet med synliggjøring og merkevarebygging ble det i 2015 utarbeidet ny hjemmeside med en tydeligere profil og moderne layout.

På den tekniske driftssiden er det foretatt oppgraderinger i Bragesalen ved installering av motoriserte trekk, noe som letter arbeidet for det tekniske personalet.

Den faste staben har vist stor innsatsvilje og kreativitet og skal ha en særskilt takk for å ha løst alle oppgavene på beste måte under sterkt press og til tider redusert bemanning.

De offentlige driftstilskuddene økte fra kr 20.521.998,- i 2014 til kr 22.370.600,- i 2015.

Av dette bidro Staten med en gledelig økning på kr 1.294.000,- i volumøkning og lønns- og prisjustering. Buskerud fylkeskommune og Drammen kommune oppjusterte sine tilskudd med til sammen kr 555.300,- til totalt kr 8.354.600,-.

De totale driftsinntektene var på kr 26.111.313,92.

Billettinntektene på kr 2.974.205,- utgjorde 11,4 % av de totale inntektene. Åpent salg sto for 33,7% av billettinntektene; de resterende fra oppsøkende forestillinger i Den kulturelle skolesekken.

Den etablerte abonnementsordningen med alle kommunene i fylket i forbindelse med Den kulturelle skolesekken i grunnskolen er fortsatt en viktig forutsetning for forutsigbarhet i planleggingen av forestillinger for barn- og unge. En utfordring er imidlertid at abonnementsprisen pr elev er svært lav og ikke oppjustert i tråd med lønns- og prisnivå i bransjen. Dette betyr en stadig lavere dekningsgrad for de oppsøkende forestillingene.

Den nye ordningen med DKS-tilbud til videregående

de skole er basert på en menyordning hvor skolene selv skal velge hva de ønsker å se. Dette er derfor en usikker inntektspost og en utfordring i produksjonsplanleggingen da Brageteatret ikke er sikret en plass i menyen i forkant.

Publikumsoppslutning og billettinntekter er mindre forutsigbare på det åpne markedet og vil variere i forhold til repertoar og målgrupper. Det er også betydelig høyere kostnader forbundet med formidling og avvikling av åpne forestillinger sammenlignet med de oppsøkende tilbudene.

Brageteatret har suksessivt bygget opp en tilfredsstillende egenkapital. Dette betyr at likviditeten i selskapet er god.

Virksomhetens årsresultat etter renteinntekter viser et udisponert beløp på kr 33.919,01.

Forutsetningen for fortsatt drift for selskapet er tilstede og er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet.

Teatrets ambisjoner er klare for en ytterligere opptrapping av virksomheten i tråd med eiernes vedtak og politiske føringer på nasjonalt nivå.

Brageteatret sorterer under Kulturdepartementets budsjett, kap 324 Teater- og operaformål, post 71 i statsbudsjettet. Tilsagn om statstilskudd for 2016 er gitt med kr 14.283.000,-.

Brageteatrets virksomhet medfører ingen forurensning av det ytre miljø.

Brageteatret AS

Resultatregnskap 2015

DRIFTSINNTEKTER	2013	2014
Billettsalg	2 974 205,00	2 768 495,00
Andre inntekter/refusjoner	194 487,92	491 037,69
Offentlige driftstilskudd		
Staten	14 016 000,00	12 722 000,00
Buskerud fylkeskommune	4 177 300,00	3 900 000,00
Drammen kommune	(Note 2) 4 177 300,00	3 899 298,00
Andre tilskudd	(Note 3) 572 021,00	887 258,43
SUM DRIFTSINNTEKTER	26 111 313,92	24 668 089,12

DRIFTSKOSTNADER

Kostnader for arbeidskraft	(Note 6 og 7) 18 569 493,17	18 255 013,65
Material og dekorasjonskostnader	1 370 286,67	1 101 674,64
Salgs- og informasjonskostnader	703 508,47	768 871,66
Andre driftskostnader	1 347 730,36	1 208 469,56
Kostnader vedr. lokaler	1 382 964,20	1 479 863,74
Kostnader vedr. turné	1 797 251,99	1 049 428,56
Utstyr og avskrivninger	(Note 4) 642 754,80	835 634,22
Prosjektkostnader	345 000,00	100 000,00

SUM DRIFTSKOSTNADER 26 158 989,66 24 798 956,03

Driftsresultat -47 675,74 -130 866,91

Finansinntekter 81 594,75 147 743,53


Finanskostnader 0,00 0,00


ÅRETS RESULTAT, OVERFØRES ANNEN EGENKAPITAL 33 919,01 16 876,62


Balanse pr 31.12.2015

EIENDELER	2015	2014
ANLEGGSMIDLER :		
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner (Note 4)	1 107 809,82	718 444,95
SUM ANLEGGSMIDLER	1 107 809,82	718 444,95
OMLØPSMIDLER		
Kundefordringer	872 915,89	818 819,74
Andre fordringer	28 750,00	15 750,00
Sum fordringer	901 665,89	834 569,74
BANKINNSKUDD, KONTANTER		
Kasse	2 500,00	3 139,84
Gjensidige NOR, kto 1594.44.66905	3 219 765,12	2 453 826,67
Gjensidige NOR, kto 1664.27.60237	64 788,95	64 788,95
Gjensidige NOR, Skattetrekkkonto	492 136,75	1 821 593,75
Sum bankinnskudd, kontanter (Note 9)	3 779 190,82	4 343 349,21
SUM OMLØPSMIDLER	4 680 856,71	5 177 918,95
SUM EIENDELER	5 788 666,53	5 896 363,90
GJELD OG EGENKAPITAL		
EGENKAPITAL		
Selskapskapital (Note 5)	500 000,00	500 000,00
Annen egenkapital	1 763 637,30	1 729 718,29
SUM EGENKAPITAL	2 263 637,30	2 229 718,29
GJELD		
Leverandørgjeld	355 323,65	162 558,00
Skyldig fagforeningstrekk	1 915,00	0,00
Skyldig skattetrekk	374 731,00	550 143,00
Skyldig arbeidsgiveravgift	522 517,24	570 446,14
Skyldig feriepenger	1 212 586,34	1 221 971,88
Annen kortsiktig gjeld (Note 8)	1 057 956,00	1 161 526,59
SUM GJELD	3 525 029,23	3 666 645,61
SUM GJELD OG EGENKAPITAL	5 788 666,53	5 896 363,90


Drammen,
01.04.2016


Astrid Driva Rødsand
styreleder


Helge Stiksrud
styremedlem


Pål-André Lauritzen
styremedlem


Tonje Kristensen
styremedlem


Thomas Evensen
ansattes representant


Marit Holtet
direktør/konst.teatersjef



Noter til regnskapet

2015

NOTE 4 UTSTYR OG AVSKRIVNINGER

Utstyr og inventar, direkte kostnadsført	48 075,80
Årets avskrivninger	594 679,00

642 754,80

Varige driftsmidler :	
Anskaffelseskostnad pr 01.01.15	4 571 245,00
Årets tilgang	984 294,00

5 555 539,00

Akkumulerte avskrivninger pr 01.01.15	3 982 550,00
Årets avskrivninger	594 679,00

4 577 229,00

Bokført verdi pr 31.12.15	1 107 810,00
---------------------------	---------------------

Det er foretatt lineære avskrivninger. Forventet økonomisk levetid for anleggsmidler er 3 - 7 år.

NOTE 5 SELSKAPSKAPITAL

Selskapets aksjekapital er på kr 500.000,-. Drammen kommune og Buskerud fylkeskommuner eier 50 % av aksjene hver.

NOTE 6 KOSTNADER FOR ARBEIDSKRAFT

Totalt :	2015	2014
----------	------	------

Lønn/honorarer	15 943 116,74	15 356 215,67
Refusjon NAV	-507 800,00	
Arbeidsgiveravgift	1 645 609,10	1 711 599,12
Andre ytelser	1 488 567,33	1 187 198,86

18 569 493,17 18 255 013,65

Antall årsverk totalt : 25,07
Teatersjefen er lønnet i statens regulativ ltr 72 pluss åremålstillegg.
Totale lønnskostnader for teatersjefen var på kr 778.345,-.

Styret : Det er utbetalt styrehonorar på kr 160.300,-.

Revisor : Lovpålagt revisjon utgjør kr 50.000,- inkl. mva.

NOTE 7 PENSJONSFORPLIKTELSER

Brageteatret har en kollektiv pensjonsforsikring i DNB Liv. Selskapets andel beregnet premie er kostnadsført under Kostnader for arbeidskraft, andre ytelser med kr 996.316,-. Teatersjefens andel av pensjonskostnadene utgjør kr 79.357,-.

NOTE 8 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

Buskerud fylkeskommune, avsatt DKS-abonnement 2016	990 680,00
Buskerud fylkekommune, rest tilskudd elevtransport 2015/2016	67 276,00

1 057 956,00

NOTE 9 BANKINNSKUD, KONTANTER

Bankinnskudd og kontanter utgjør kr 3.779.190,82, herav avsatt til skyldig skattetrekk kr 492.136,75.

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

I resultatregnskapet er mottatte offentlige driftstilskudd spesifisert i henhold til retningslinjer gitt av Kirke- og kulturdepartementet for tilskuddsmottakere av statstilskudd.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Den økonomiske levetiden for de forskjellige anleggsmidlene er beregnet til 3 - 7 år. Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til tap.

NOTE 2 ANDRE INNTEKTER/REFUSJONER

Refusjon DUS-festival	43 090,00
Refusjon felleskostnader lokaler	63 506,69
Refusjon vikartjeneste	56 717,72
Annet	31 173,51

194 487,92

NOTE 3 ANDRE TILSKUDD

Ekstra tilskudd til programmering i Den kulturelle skolesekken	104 000,00
Tilskudd til transport av elever i den kulturelle skolesekken høsten 2015	32 724,00
Tilskudd til formidling av frie sceniske grupper gjennom Scenekunstbruket	385 297,00
Overført tilskudd til påbegynt samarbeidsproduksjon	50 000,00

572 021,00

Deloitte.

Deloitte AS
Erik Børresens allé 2
Postboks 2013 Strømsø
NO-3003 Drammen
Norway

Tel: +47 32 26 41 00
Fax: +47 32 26 41 01
www.deloitte.no

Til generalforsamlingen i Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS som viser et overskudd på kr 33 919. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS per 31. desember 2015 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

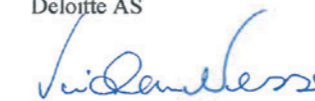
Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Drammen, 22. april 2016
Deloitte AS



Vidar Nesse
statsautorisert revisor

Brageteatret AS

Regionteater for Buskerud

Grønland 60

N-3045 Drammen

Tel: +47 32 23 39 40

www.brageteatret.no

